

ARQUITECTOS SOBRESALIENTES EN COLOMBIA

FERNANDO MARTINEZ SANABRIA

Haciendo un profundo análisis interior, podemos notar que la gran mayoría de estudiantes de arquitectura ignoramos la importancia de conocer los propios valores que tiene nuestra arquitectura y sus creadores.

Fácilmente puede notarse el desconocimiento en nosotros de arquitectos colombianos que aportan experiencias a través de sus obras. Por ello queremos dar a conocer mediante ésta sección permanente la vida y la obra de varios de ellos, que conforman este círculo.

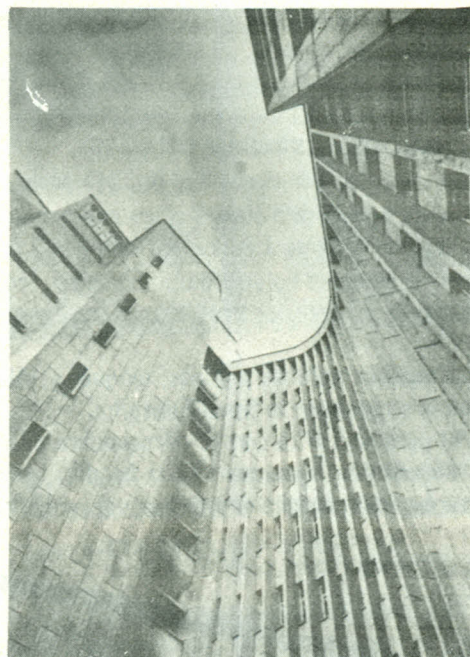
Uno de estos es "Fernando Martínez Sanabria," cuyas obras se consideran entre las principales realizaciones de la arquitectura moderna en Colombia.

Se formó dentro de una nueva corriente de ingenieros y arquitectos egresados de la Universidad Nacional, quienes propagan el racionalismo europeo, los principios de la Bauhaus y de Le Corbusier; sin embargo desde sus primeras obras existe en él una tendencia orgánica que irá evolucionando hasta imponerse totalmente en sus trabajos.

Su obra evoluciona desde las primeras formas ortogonales hacia una libertad que parte de un afán de ubicación en el sitio, de un respeto de los materiales empleados y de una organización geométrica. Sintetiza en una arquitectura adaptada orgánicamente al medio, valores tradicionales como el patio o la plaza, el sentido romántico de los materiales, la geometría espacial del barroco y el dinamismo de Alvar Aalto.

Sus primeros trabajos se ubican en pequeñas casas unifamiliares económicas económicas, de una arquitectura sobria donde la sencillez prima en la concepción de los espacios.

La organización arquitectónica se basa siempre en esquemas funcionales simples y directos. La continuidad de los muros dirige las circulaciones, separando espacios diferentes dentro de esquemas de gran sencillez y claridad. Durante estos primeros años, los proyectos se organizan sobre tramas de muros paralelos que determinan la métrica y ritmo de las fachadas. Sus formas ortogonales se resaltan mediante superficies lisas y colores puros; las líneas rectas, superficies planas, volúmenes prismáticos se desarrollan

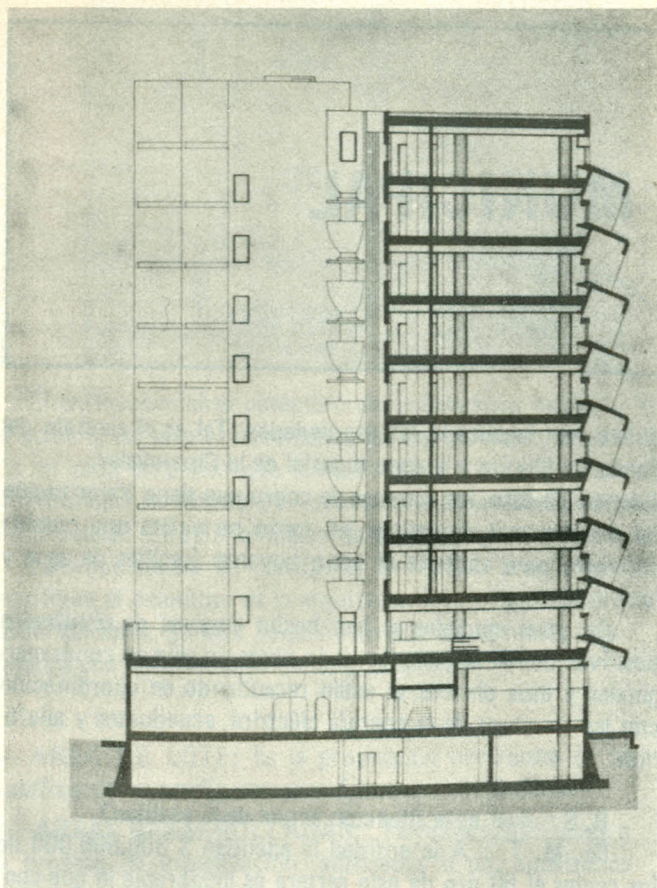


VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO DE LA CAJA AGRARIA hacia la idea de la moderna arquitectura orgánica y poco a poco. Aparecen los énfasis, los vacíos y las líneas curvas que más tarde predominarán en su obra.

Empieza a destacarse en él desde este momento el aspecto humano.

En los esquemas de escuela se destaca la integración de la naturaleza a la obra y un alto grado de libertad y dinamismo.

Una de sus obras en nuestra ciudad es la "Caja Agraria de Barranquilla" (1961). Sus principales características se basan en una combinación de varias figuras geométricas, constituyendo un espectáculo de formas y sentido, que en nada contradicen la función para la que han sido proyectadas. La circulación es determinada por la posición de los ascensores y está inscrita rigurosamente en 2 triángulos; las oficinas se orientan hacia las visuales, protegiéndose del rigor del clima mediante las pantallas estudiadas en razón de los rayos solares



CORTE DEL EDIFICIO DE LA CAJA AGRARIA

Otro aspecto importante es, en la idea de integración de la arquitectura con el sitio, la utilización de los materiales: En Barranquilla, rica en granito, explota las posibilidades del concreto.

Finalmente su arquitectura toma un carácter propio complementando su visión orgánica con la sobriedad de sus primeros trabajos, buscando sobre todo una relación, entre el hombre y el espacio.

Queremos destacar la importancia de este arquitecto, que ha participado del desarrollo de nuestra arquitectura colombiana, y que tal vez muchos desconocen el hecho, que existe una de sus obras en nuestra propia ciudad y más explícitamente en la zona más tradicional de Barranquilla como lo es el "Paseo Bolívar".

— Colegio Emilio Cifuentes (1959 - 1960): Esta obra marcó el paso definitivo de la arquitectura racionalista a la orgánica en él, Primer Premio Nacional.

- Centro Infantil San Antonio (1960) Primer Premio
- Centro de Rehabilitación Infantil en Sesquilé (1960)
- Sede de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Bogotá, en colaboración con G. Avendaño y G. Vidal.
- Sede del Club Manizales (1964)
- Complejo bancario en Bucaramanga, para el Banco Central Hipotecario, Banco de Santander y la Corporación Financiera de Santander (1978) Con G. Avendaño y F. Montenegro.

Su serie de obras es tan extensa que abarca más de 30 años de arquitectura.

Por : KATIA SCHMIDT — KATYA SAAB M.

