

# EL MUSEO DEL CARIBE, UN LABORATORIO DE DISEÑO PARA LA PRIMERA INFANCIA.

## MUSEO DEL CARIBE, A DESIGN LABORATORY FOR EARLY CHILDHOOD

FECHA DE RECIBO: OCTUBRE 31, 2012  
FECHA DE ACEPTACIÓN: DICIEMBRE 20, 2012

### DIANA CASALINS

Maestra en Artes Plásticas, Jefe de Departamento de Educación,  
dcasalins@culturacaribe.org. Grupo "Cultura Caribe". dcasalins@culturacaribe.org.

### TATIANA MIRANDA

Licenciada en Pedagogía Infantil, Profesional de Apoyo en Proyectos Educativos.  
tmiranda@culturacaribe.org. Grupo "Cultura Caribe". tmiranda@culturacaribe.org

53

"El Museo del Caribe, un laboratorio de diseño para la primera infancia" es una investigación de la Corporación Parque Cultural del Caribe, desarrollada durante 2012 por el Grupo de investigación "Cultura Caribe". Este proyecto fue desarrollado con el apoyo de diversas entidades y personas: Ministerio de Cultura de la República de Colombia; Mg. Reinaldo Niebles De la Torre; y la Universidad Autónoma del Caribe a través de los investigadores del Grupo Elipsis del Programa de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura Arte y Diseño, Profesores Ketty Miranda, Ernesto Monroy y Leonardo Infante; y las madres, padres y maestros asistentes a las sesiones de laboratorio.

### RESUMEN:

Los primeros años de vida suponen un gran impacto en la vida del ser humano. Por ello, vemos un significativo enfoque hacia programas y actividades dirigidos al trabajo con la primera infancia. Para el Museo del Caribe, el diseño de programas para niños de cero a seis años reveló, por una parte, las tendencias naturales de las actividades ofrecidas por los museos para este público, y por otro que las expectativas de padres y maestros no siempre se alinean con las primeras. En esta dirección, se construyó un portafolio de actividades educativas, realizando un proceso concertado con docentes, madres, artistas, psicólogos y diseñadores gráficos e industriales, laboratorios de investigación, diseño y prototipo. Como resultado, se consolidó un método de trabajo que articula eficazmente la participación de los actores inmersos en el proceso, con el fin de obtener resultados más pertinentes y auténticos. Este Artículo invita a la reflexión sobre el nuevo significado educativo de los museos, cada vez más activos en la formación en la primera infancia.

### PALABRAS CLAVE:

museos, educación formal, educación informal, conocimiento científico, primera infancia, interdisciplinariedad, diseño.

### ABSTRACT:

The inclinations on learning for human beings are crucial in early years, this is the main reason why there is a substantial focus on programs and activities designed for teaching in the early childhood. The "MUSEO DEL CARIBE" from Barranquilla, in their studies within children from zero to six years old, revealed a tendency where the activities offered by museums and the expectations parents and teachers have from their visit, are not equal. Looking forward within the studies, a program was built, where parents, artists, psychologists, graphic and industrial designers will come with an ideal method to articulate the participation of the actors involved in the process, and a search of more authentic and relevant outcomes. This article invite us to reflect about new educational purpose fullness of museums, increasingly active for children.

### KEYWORDS:

museums, formal education, informal education, scientific knowledge, early childhood, interdisciplinarity, design.