

EL ARTE Y EL DISEÑO

ART AND DESIGN

FECHA DE RECIBO: JUNIO 6, 2012
FECHA DE ACEPTACIÓN: JUNIO 24, 2012

LEONOR VELÁSQUEZ ZAPATEIRO

25

Arquitecta, egresada de la Universidad del Atlántico (1984), con amplia experiencia en docencia y procesos académicos. Experiencia laboral en la Universidad Autónoma del Caribe desde 1985. Docente del área de Diseño, Dibujo artístico y en el área de Investigación como proceso en la elaboración de diseños óptimos.

RESUMEN:

En la naturaleza son muchas las creaciones que se pueden observar, por ejemplo, las hojas de un jardín que, en su condición de distintas entre sí, tienen cierto arte. Esto, desde la perspectiva humana, puede resultar relativo y sugestivo a la vez, el observador se apoya en sus cinco sentidos para “calificar” como arte todo esto que le rodea. El diseño siempre ha existido en la naturaleza, se encuentra “creación” en todas las partes que conforman nuestro hábitat, son muchas las reglas básicas de diseño que se pueden reconocer en las formas del entorno. El hombre cumple una tarea con respecto a los objetos que le rodean, ha impreso el sello de “ARTE” por lo que se deduce que sin los seres humanos puede existir el diseño pero no el arte, ya que su sensibilidad es la que le da ese toque artístico al diseño.

PALABRAS CLAVE:

Naturaleza, arte, observador, sentidos, diseño, hábitat, artístico, sensibilidad, entorno, humano.

ABSTRACT:

In nature, a lot of creations can be seen by people every day, such as the leaves from a garden, that within their differences between one another, hold a certain degree of art. From human perspective, all of this can be both relative and suggestive. The observer relies on his five senses and qualifies as art all the things around him. Design has always existed in nature; we could find creation in all elements that compose our habitats. Many are the basic rules of design that can be recognized in the environment. Man carries a task towards the objects that surround him; he has given the seal of Art and by this it can be deduced that design can exist without human beings, but not art, given that it's his sensibility that gives that artistic touch to design.

KEYWORDS:

Nature, art, senses, design, habitat, artistic, sensitivity, environment, human.