

//Resumen:

Cambiar el concepto de dolor que se tiene del cementerio, de recuerdos de fecha o anécdotas oscuras que solo consiguen borrar la memoria, encontrando la mejor manera de olvidar la materia (edificación.) y los restos (ser), convirtiéndolos en centros oscuros de poca significación y mucho olvido; el mismo lugar encuentra la manera de recuperar la memoria Orientándola a lo físico, lo espiritual y Significativo dejándose utilizar como espacio pedagógico, como aula real para la recuperación tangible e intangible del patrimonio. Para encontrar la manera de revalorizar el sitio, se hace necesario el uso de herramientas pedagógicas efectivas que logren en el usuario crear una nueva visión, una catalogación e inventario, la difusión de los bienes patrimoniales y la re significación del cementerio. El Periplo Arquitectónico Funerario está conformado por estudiantes y docentes del programa de Arquitectura de la UAC, directivos del cementerio y propietarios de las tumbas; actividades como la visita guiada al lugar, la recolección de datos, la construcción del diagnóstico socializado con los propietarios de las tumbas y la conceptualización a partir de un rompecabezas con la imagen de los elementos de patrimonio, dieron como resultado la re significación, re valorización del lugar por las personas participantes y la recuperación efectiva del patrimonio tangible e intangible.

//Abstract:

To approach a subject that it has had little study, in Cartagena, from the point of view of the architects, the study of the techniques, hardly he begins to blunt, with works that are base of the present I articulate, already have 20 years of use, unpublished, like global document, but with article publications of specific subjects, in which the work group has reunited experiences, from he practices it and the professional exercise of the restoration and conservation of the architectonic patrimony, from the study of other documentary sources, we must stake that this work had been impossible, without the direct perception of the buildings, that have allowed to identify with fullness when mudéjar in their essence. Thus the things, it undertook the investigation, on materials, techniques, that they determined the accomplishment of Cartagena of Indians, to write this I articulate, investigation project, use as it bases documentary the unpublished book "*Techniques Old of Construction, the Permanence of the systems*", by the authors of this communication, with the Architects Rosemary Martelo and Augusto Martinez of where they left most of the drawings, photography's.

Resignificación de lugares funerarios. Resignificación de la visión del Cementerio Universal de Barranquilla [Salvador Coronado Cepeda]

//Fecha de recepción [30 de mayo de 2011]

//Fecha de aceptación [1 septiembre de 2011]

//Palabras clave:

Revalorización, re conceptualización, Inventario, conservación, patrimonio.

//Keywords:

Revaluation, re conceptualization, inventory, conservation, heritage.