

*"San Pacho,
366 años de tradición
franciscana": Ramón
Cuesta Valencia*

Fiestas de San Francisco de Asís:

entre lo religioso y el goce

*En 1648 inició con una balsada
en homenaje al santo*



Foto: León Darío Peláez



Foto: León Darío Peláez

*Por Daniela Alejandra Altahona Ruiz
Daniela Rosa Salcedo Ospino*

Estudiantes de Comunicación Social y Periodismo
Universidad Autónoma del Caribe

Es desde la colonización de América y su devenir histórico, cuando surge la creación de nuestra identidad cultural, social y religiosa; por lo tanto, de esta connotación se puede diferir que muchas de nuestras festividades y creencias, son adoptadas desde la conquista, como lo son las tradicionales fiestas que se realizan en Quibdó, en honor a su patrono San Francisco de Asís.

Esto es debido a que tras la invasión y asentamiento de los españoles, que trajeron consigo al primer santo como símbolo de la religión católica, diseminaron en el departamento del Chocó, y en especial su capital Quibdó, sus muestras y fervor religioso al santo de Asís, al que años más tarde la comunidad dedicaría su fe.



Foto: León Darío Peláez

en el
2012
declarada por la
Unesco como
Patrimonio Inmaterial
de la Humanidad.

De cualquier modo, es a partir de interpretaciones literarias, que relatan que el cuatro de octubre de 1648 un monje franciscano llamado fray Matías Abad, arribó a la capital del departamento chocono para evangelizar a la sociedad e inaugurar el templo consagrado al santo. Se festejó el acontecimiento con una balsada a lo largo del río Atrato. Es de esta manera, como se da el origen de las fiestas de San Pacho, que durante 300 años, se limitaba a los oficios religiosos, pero, desde 1926, debido a la dinámica diseñada por el padre Nicolás Medrano, estas celebraciones incluyeron desfiles, comparsas y disfraces en homenaje al patrono de los quibdoseños, convirtiéndose en una de las manifestaciones de preservación de los conceptos religiosos y culturales más importantes del país y posteriormente de la humanidad.

Desarrollo de las fiestas: objetivo y programación

Si bien, aunque la participación de los frailes en la región tienen incidencia en las fiestas franciscanas, estas nacen, se expanden y se mantienen gracias a la devoción de la comunidad, que buscan de igual manera propender por la salvaguarda de este legado religioso y cultural. Esta tradición es un símbolo de la idiosincrasia y credo del pueblo, que se transmite de una generación a otra, mediante el aprendizaje de sus antecedentes socio-culturales.

Todos los días cuatro, de cada mes, se desarrollan misas en honor al seráfico de Asís en la catedral, pero estas celebraciones se inician oficialmente desde el 20 de septiembre hasta el cinco de octubre y se componen por una serie de eventos consecutivos, que reúne alrededor de la fe, manifestaciones culturales de la capital de Chocó.

Las oraciones y los cantos al santo patrono se toman la ciudad en un acto de veneración que se caracteriza por el despliegue artístico, musical y religioso que lo compone, además, la magnificencia de los colores, bailes y disfraces que le imprimen energía y alegría a la devoción de la población franciscana.

Es tal la dimensión de la tradición y la conservación en el tiempo que, en el 2005 en la Ley 993 las fiestas a San Pacho son consideradas Patrimonio Cultural de la Nación, por esta misma razón, en el 2012 es declarada por la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Foto: León Darío Peláez



Foto: León Darío Peláez

Rituales representativos

Los desfiles y mitos son los que consolidan a las fiestas franciscanas como la mayor expresión cultural y de religiosidad del pueblo quibdoseno y chocoano, en donde sus principales actividades son las alboradas barriales, la lectura del bando, el San Pachito, el desfile de banderas, las balsadas franciscanas, los gozos, los desfile de carrozas, entre otras.

Hay que resaltar la participación de los niños, que son grandes acompañantes en las procesiones de los barrios más tradicionales. Portan gallardetes, banderitas y luces, como una forma de involucrar a los más pequeños con los valores culturales y religiosos que contiene la vida del santo.

Entre los desfiles más importantes está la Procesión de los Estigmas, en conmemoración de las llagas que recibió San Francisco por parte de Cristo y sirve como abre bocas de las fiestas franciscanas. Del mismo modo se encuentra un ritual en honor a los santos patronos, que se denomina El Alumbramiento y tiene como referente la espiritualidad afro-chocoana.

Hay una imponente ceremonia desde el año 1985, la que se conoce como “el Desfile de Banderas”, en la cual lucen símbolos de los antecedentes quibdosenos y banderas que ostentan el abrazo franciscano. El “Bastón de Mando”, también hace parte de esta ceremonia, puesto que representa la responsabilidad y el compromiso que debe tenerse en todos los actos de las fiestas.

”

Un monje franciscano llamado fray Matías Abad, arribó a la capital del departamento chocoano para evangelizar a la sociedad e inaugurar el templo consagrado al santo...



Foto: León Darío Peláez

entre la fundación y organización de las fiestas franciscanas. Esta junta es la encargada de programar cada una de las actividades que se realizarán en cada barrio durante los días de las fiestas.

Los barrios que conforman esta junta son los siguientes : Tomás Pérez, Kennedy, Las Margaritas, La Esmeralda, Cristo Rey, El Silencio, César Conto, Roma, Pandeyuca, Yesquita, Yesva Grande y Alameda Reyes. Cada barrio tiene su representante ante la junta, quien expone ante la fundación cada una de las necesidades de sus habitantes, antes de las fiestas. Así mismo, dicho representante se encarga de informar a la comunidad



Para nadie es un secreto que gran parte de la salvaguardia de estos rituales, recae en las manos de los nuevos líderes...

sobre las nuevas decisiones que se tomen o los cambios que se realicen.

Cabe resaltar, que es tanta la importancia y el significado que tienen los barrios para las fiestas de San Pacho, que un día de las festividades es dedicado única y exclusivamente a la celebración de los días barriales. En esta celebración se hace un alegre y gigantesco recorrido que parte de cada barrio durante las horas de la tarde. Este desfile busca resaltar cada disfraz y baile típico que ofrece cada barrio, también en él, exhiben su bandera y por su puesto el alegre recorrido va acompañado de una quema de voladores que da anuncio a su paso por las calles.

Rituales perdidos, o en vía de extinción

Para quienes admiran fervientemente las fiestas de San Pacho, “Los rituales generan oportunidad de construir comunidad, ya que en ellos se recrea a los jóvenes, se mantienen vivas las raíces y se promueven los valores franciscanos”. Es por esto que la comunidad chochoana, en especial quienes viven las festividades desde tiempos remotos, aseguran que muchos rituales han desaparecido y otros se encuentran en vía de extinción.

Entre estos rituales perdidos, se encuentran “La bajada del santo” y “La bendición de los animales y de las plantas”. En ellos se resaltaba la unidad de los barrios, la importancia del trabajo en grupo y el amor por la naturaleza que siempre caracterizó a San Francisco de Asís. También era fundamental el significado que para

ellos tenía la bajada del santo de su altar en la iglesia, al altar en los barrios, ya que de esta forma, San Francisco de Asís era humanizado volviéndose uno más de la comunidad.

Por otro lado, muchos valores están a punto de desaparecer junto a estos rituales, valores como el de la solidaridad y la bondad, reflejados en el ritual del “Desayuno en homenaje a los ancianos” donde más que satisfacer las necesidades del cuerpo, se buscaba satisfacer las necesidades del alma de quienes más nos necesitan sin recibir nada a cambio, de la misma forma que San Francisco de Asís manifestaba en su oración:

“Oh, Maestro, haced que yo no busque tanto ser consolado, sino consolar; ser comprendido, sino comprender; ser amado, como amar. Porque es: dando, que se recibe; perdonando que se es perdo-

nado; muriendo, que se resucita a la Vida Eterna Amen”.

Para nadie es un secreto que gran parte de la salvaguardia de estos rituales, recae en las manos de los nuevos líderes, quienes como propuesta, deben integrar a las nuevas generaciones y hacerlas partícipes de la transmisión histórica, generando así, estrategias inductivas que ayuden a preservar las festividades y a intentar recuperar los aspectos importantes que ya se han perdido.

Importancia y participación de los barrios

En las tradicionales fiestas “Sanpacheras” prima la colaboración, el amor al prójimo y la solidaridad. Es por esto que la junta de barrios es uno de los comités más importantes



Foto: León Darío Peláez



Foto: León Darío Peláez

Fiestas de San Pacho a través de las épocas

La comunidad chocoana ha trabajado incansablemente en promover por toda Colombia sus fiestas, para que sean reconocidas a nivel nacional y para que quienes visiten sus tierras conozcan sobre

sus raíces y la historia del departamento del Chocó. Junto a este incesante trabajo por lograr reconocimiento, los nuevos y antiguos líderes devotos también buscan a toda costa recuperar y reconstruir las tradiciones que poco a poco se han ido perdiendo. Algunas de las actividades que anteriormente se realizaban durante las fiestas de San Pacho con fines lúdicos, han quedado en el olvido debido al abuso de personas inescrupulosas quienes se aprovechan de los momentos de recreación para promover los comportamientos negativos. Como ejemplo

de esto, se encuentra el caso del popular ritual de “La Vacaloca” donde se remedaba las populares “Corralejas”. En este ritual, una persona elabora su disfraz de vaca con guaduas, brea, ramas de limón o naranjo y otra persona se disfrazaba de torero. Este ritual que se realizaba desde 1963, aunque no fue prohibido por ninguna junta central, se tomó por decisión unánime prescindir de él, debido a que algunas personas de forma irresponsable le dieron mal uso al disfraz de la vaca.

Por otro lado, y sin desprestigiar la labor de los organizadores de las



Los desfiles y mitos son los que consolidan a las fiestas franciscanas como la mayor expresión cultural y de religiosidad del pueblo quibdoseño y chocoano...



Tomada de la página San Pacho Bendito

fiestas, actualmente se presenta que durante los días de fiesta, sus asistentes manifiestan cierto desinterés por algunos valores franciscanos como el amor a los animales y a la naturaleza, en comparación a tiempos anteriores cuando uno de los pilares de las fiestas de San Pacho era la admiración por la flora y la fauna.

Es por esto, que hoy en día una de las consignas principales de las fiestas es preservar y recuperar las costumbres del pasado, con el fin de que las nuevas generaciones conozcan su pasado y a partir de él puedan reconstruir su presente bajo los valores franciscanos.

Aporte cultural e histórico de las fiestas para la construcción social

Como patrimonio de la humanidad, que data de más de tres siglos, las fiestas de San Pacho aportan al reconocimiento y la creación de la memoria social. Ayuda a conocer y comprender los espacios culturales, las tradiciones y expresiones orales y los usos sociales y las técnicas artesanales de nuestros antepasados.

Mediante las celebraciones que se realizan en honor a San Francisco de Asís, se puede atisbar el valor simbólico de un pueblo lleno de la diversidad de razas, costumbres e

idiomas, que sirven para la identificación de la memoria colectiva que debe ser conservada, transmitida y protegida.

Es un aporte que nos hace reflexionar sobre el pasado, analizar el presente y proyectar el futuro para comprender de una mejor manera las dinámicas sociales de la actualidad, la carga valórica del saber y el conocimiento ancestral en términos del patrimonio intangible de un colectivo social, como significa esta manifestación cultural.

Datos curiosos de las fiestas de San Pacho

- En el año 2009 se inició el proceso de patrimonialización de las fiestas, por solicitud de la Fundación Fiestas Franciscanas. Al año siguiente, dichas fiestas fueron incluidas en la lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.
- Las fiestas de San Pacho son organizadas por los barrios desde 1929. Actualmente 12 barrios elaboran anualmente sus disfraces. Cada día del desfile es organizado por uno de los barrios.
- Los disfraces, los bailes y gestos de las fiestas representan la historia afro, la esclavitud y los procesos sociales que los han construido como pueblo.
- Una semana antes de la celebración se realiza un desfile liderado por niños y niñas de las diferentes comunidades escolares, con el fin de integrar a los más jóvenes a esta celebración.
- A pesar de la alegría y la fiesta, todos los eventos adquieren un tono religioso y ceremonial.