



Fotos: Corporación Festival de Tambores de Palenque

San Basilio de Palenque, hito histórico

Rebeldía, tradición y costumbres consagradas como Patrimonio Cultural

La tradición y el empeño de su gente por salvaguardar su historia y legado mantienen viva a la colectividad palenquera.

**Por: Linda Aragón y
Daniela Altagona**

Estudiantes de Comunicación Social y Periodismo
Universidad Autónoma del Caribe

A 50 kilómetros de Cartagena de Indias, entre Sucre y Bolívar, se encuentran los Montes de María, lugar donde los rebeldes y esclavos del siglo XVII huyeron para recuperar su libertad; siendo estos quienes fundaron las comunidades palenqueras de San Basilio, que hoy en día posee una población de 3.500 habitantes.

Esta zona palenquera es exquisita geográficamente, puesto que, está rodeada de cordilleras, flora y fauna, donde las abundantes lluvias que bañan la región, nutren el arroyo Caballito, que hace parte fundamental de su cultura, debido a que, sus caudales les proveen agua a sus habitantes.

La casa tradicional palenquera es de planta rectangular, y todo el material utilizado en esta, lo suministra el entorno, como la palma amarga, la lata y el bejuco malibú, elementos que constituyen las famosas casas de bahareque construidas de manera colectiva.



Fotos: Corporación Festival de Tambores de Palenque

”

*Única comunidad palenquera
que sostiene sus manifestaciones
culturales en el mundo.*

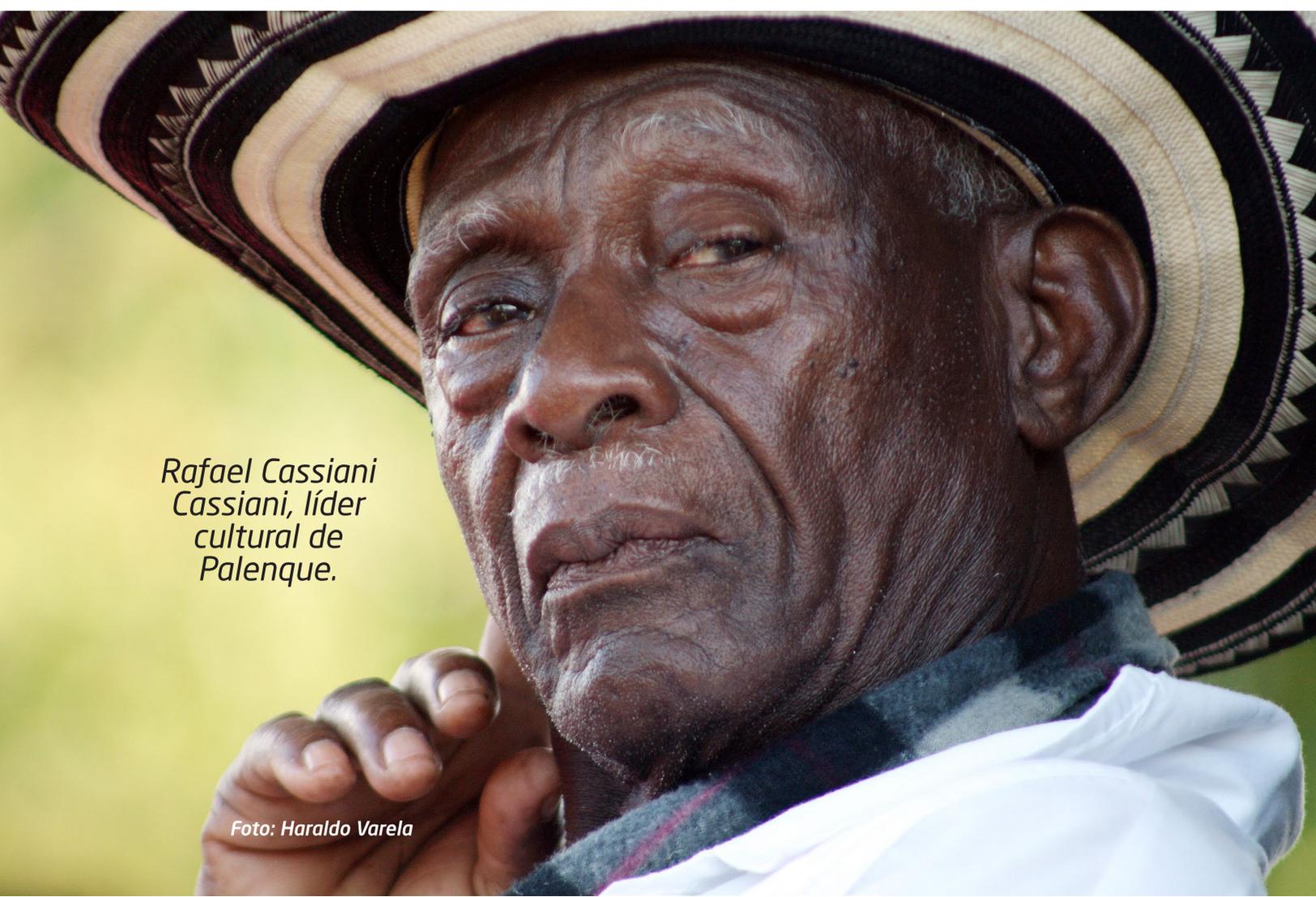
Palenque: declarado patrimonio por la UNESCO

Son su persistencia en el tiempo y su grandiosa tradición, las que soportan su lengua, por lo que, San Basilio ganó su reconocimiento nacional, siendo la única comunidad palenquera que sostiene sus manifestaciones culturales en el mundo. No obstante, se encuentra en peligro de desaparición debido a las influencias externas, según lo manifestó el antropólogo Jesús Natividad Pérez, en diálogo con PalaBrotas.

Cabe resaltar que, este proceso se realizó mediante la creación de un dossier sujeto a una ardua y sólida investigación. En este contexto, se formaron varias mesas de trabajo para crear la memoria colectiva de

las tradiciones palenqueras como la música, la religiosidad, la lengua, la medicina y la cocina, en donde, el uso de fuentes humanas y textuales permitieron la consolidación de los observatorios étnicos fundamentados y referenciados en las reminiscencias.

En este sentido, la estructuración y desarrollo del documento, se dio mediante la acción participativa de catedráticos, como el antropólogo Jesús Natividad Pérez, la lingüista de la comunidad de San Basilio Juana Paula y los historiadores Clara Inés Guerrero y Rubén Hernández, entre otros.



*Rafael Cassiani
Cassiani, líder
cultural de
Palenque.*

Foto: Haraldo Varela



Los palenqueros han mantenido su orgullo racial, que se denota en su riqueza cultural donde confluyen las múltiples raíces africanas.

El esclavo Benkos Biojó, símbolo de la rebeldía, lucha y orgullo de los palenqueros.

*Tomada de la página
Biblioteca Nacional.gov*



Foto: Corporación Festival de Tambores de Palenque

”

En el plan de acción se comprometieron los gobiernos nacional, departamentales y municipales.

Manifestaciones de San Basilio de Palenque

A lo largo de 300 años, los palenqueros han mantenido su orgullo racial, que se denota en su riqueza cultural donde confluyen las múltiples raíces africanas como el lenguaje palenquero, único criollo en las Américas. Combina una base léxica española con las características gramaticales de lenguas bantúes. San Basilio abarca, también, prácticas religiosas, complejos rituales fúnebres y de medicina tradicional, en la que utilizan rezos, sistemas espirituales y plantas naturales. Por su parte, los peinados de las mujeres palenqueras son particu-

lares, pues, hacen referencia a los caminos recorridos por los negros esclavizados. La organización social se basa en juntas tradicionales y grupos llamados Ma-kuagros, en la que la música y la danza hacen presencia, desde el nacimiento hasta la muerte.

Su cocina se caracteriza por la creación de los dulces típicos como las alegrías, cocadas, caballitos y conservas, que le imprimen sabor y dulzor a la tradición y al legado de esta comunidad que constituye un espacio cultural de la humanidad.

Plan de salvaguarda de la comunidad palenquera de San Basilio

En el plan de acción para salvaguardar la tradición y la historia, se comprometieron los gobiernos nacional, departamentales y municipales. Los componentes de este proyecto están consignados en una asociación de acuerdo, donde se constituyó el comité directivo de "Palenque patrimonio". Dicho comité está integrado por el Ministerio de Cultura, la Gobernación de Bolívar, la Alcaldía del municipio de Mahates, la junta directiva del Consejo Comunitario como autoridad territorial de San Basilio de Palenque, del que depende la Corporación Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque.

Esta representación directiva tiene compromisos puntuales para mantener vivo el patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, como lo es el Espacio Cultural de San Basilio de Palenque y todo lo que esto compone. Así, el primer ítem es gestionar recursos para el fortalecimiento y difusión de las manifestaciones culturales. De la misma manera, se comprometen a velar por la correcta ejecución de los proyectos que serán financiados por dichas entidades.

De este modo, la responsabilidad está sujeta al fortalecimiento y acompañamiento de todas las manifestaciones culturales de San Basilio de Palenque, puesto que la comunidad posee interesantes historias, luchas territoriales y étnicas, asimismo, una valiosa cultura para la nación. ■



Foto: Corporación Festival de Tambores de Palenque



Foto: Corporación Festival de Tambores de Palenque



Foto: Marceliano Pión