

**EL BREAK DANCE (HIP HOP) COMO PROCESO DE CAMBIO SOCIAL EN
JÓVENES, DE ZONAS VULNERABLES, EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA**

**RODOLFO CASTRO GUTIERREZ
JEZEL ENRIQUE JIMÉNEZ LLANOS
CHRISTIAN DARIO GÓMEZ PALACIO**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN**

Barranquilla

2014

**EL BREAK DANCE (HIP HOP) COMO PROCESO DE CAMBIO SOCIAL EN
JÓVENES, DE ZONAS VULNERABLES, EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA**

RODOLFO CASTRO GUTIERREZ

JEZEL ENRIQUE JIMÉNEZ

CHRISTIAN DARIO GÓMEZ PALACIO

**PROYECTO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESIONAL EN
RADIO Y TELEVISIÓN**

ASESOR

GIULIANO SENI MEDINA

COMUNICADOR SOCIAL - PROFESOR DE TIEMPO COMPLETO

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE RADIO Y TV
BARRANQUILLA**

2014

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Barranquilla, Diciembre 5 de 2014

DEDICATORIA

Rodolfo Castro Gutierrez

Quiero agradecer a Dios en primera instancia Dios por permitir mi instancia en esta institución y culminar con éxito esta gran etapa en mi vida. Agradecerle a mis padre Sol Elena Gutiérrez Padilla, Rodolfo Castro Abello por todo su incondicional apoyo en este camino. Al gran amigo y profesor Guiuliano Sení quien fue un padre mas y guía EB nuestro proyecto, al centro de medios de la universidad y por supuesto a esta institución.

Christian Darío Gómez Palacio

“Como primera medida darle Gracias a Dios por todo lo que me ha permitido a lo largo de mi carrera y en especial para este proyecto, quiero dedicar esto en primera parte a La memoria de mi padre Dario Gomez Ballestas, Quien ha sido mi inspiracion, a mis madres Betty Palacio Figueroa y Belissa Posso Meza, a nuestro asesor y maestro Giuliano Seni y a nuestra Directora de programa Silvia Gutierrez, y de manera muy especial a Nuestra alma mater la Universidad Autonoma del Caribe”

Jezel Enrique Jimenez Llanos

“Gracias Jesús, tu eres el camino la verdad y la vida”

TABLA DE CONTENIDO

	Pàg.
INTRODUCCIÓN	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1. PREGUNTA PROBLEMA	11
1.2. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	11
2. JUSTIFICACIÓN	14
3. OBJETIVOS	17
3.1. OBJETIVO GENERAL	17
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
4. MARCO TEÓRICO	18
4.1 ESTADO DEL ARTE	18
4.2 BASES TEÓRICAS	23
4.3 MARCO CONCEPTUAL	28
5. METODOLOGÍA	33
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	33
5.1.1 TIPO DE ESTUDIO	34
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	34

5.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	35
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS	37
6.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ENCUESTA A PRACTICANTES DEL BREAK DANCE	37
7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	43
8. CONCLUSIONES	45
9. RECOMENDACIONES	46
10. PROPUESTA	47
10.1 FICHA DEL PROYECTO	
10.2 LOGLINE Y SINOPSIS	
10.3 DESCRIPCION GENERAL DEL PROYECTO	
10.4 ENFOQUES	
10.5 PUNTO DE VISTA NARRATIVO	
10.6 TRATAMIENTO AUDIOVISUAL	
11. BIBLIOGRAFIA	53
12. ANEXOS	56

LISTA DE GRAFICAS

	Pàg.
Gráfica 1. Importancia Del Break Dance	38
Gráfica 2. Tiempo Invertido A La Semana A La Práctica Del Break Dance	39
Gráfica 3. Existencia De La Disminución De Violencia En Los Barrios A Través Del Break Dance	39
Gráfica 4. Percepción De La No Existencia De Eventos Donde Se Resalte El Break Dance	40
Gráfica 5. Aporte Del Break Dance A La Vida Personal	40
Gráfica 6. Importancia De La Enseñanza Del Break Dance A Jóvenes Vulnerables	41
Gráfica 7. Existencia De La Posibilidad De La Enseñanza Del Break Dance	42

INTRODUCCIÓN

El arte permite al ser humano encontrarse con las posibilidades de una mejor vida. Esta afirmación nace a partir de su propio concepto, en donde, el diccionario de la RAE lo define como “*Virtud, disposición y habilidad para hacer algo*”. Cuando el hombre se acerca a estas manifestaciones es notorio, sin duda, observar cómo existen cambios relevantes que lo contribuyen a sí mismo y a su entorno. De esta manera, las muestras de artes ayudan en la configuración de una realidad más tolerante e inclusiva; ya que el individuo es capaz de redescubrirse a sí mismo como un ser que puede aportar algo más en la sociedad.

Ahora bien, este proyecto de investigación pretende la realización y producción de un documental, de historias de vida, que permita mostrar el Break Dance (Hip-Hop) como elemento importante del desarrollo individual y colectivo de los actores sociales involucrados. Se busca comprobar cómo, a través del arte, puede fluir el entretenimiento y la educación, en miras de la proposición de ideologías que faciliten el diálogo efectivo entre jóvenes de zonas vulnerables. De esta forma, se desea que los actores sociales involucrados permitan espacios de libertad distintas a las de la violencia; y asimismo, lograr superar los estereotipos que, dentro del imaginario colectivo local, son manifestados con base en la apariencia física y elementos de este tipo.

Por lo tanto, se busca crear un documental que permita mostrar cómo es la socialización entre los involucrados; y de qué manera, estos espacios, contribuyen al diálogo, para así, de esta forma, comprobar la importancia del arte, como elemento diferenciador dentro de la violencia.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro de nuestra ciudad, con base en la observación participante de los investigadores, se ha determinado que este tipo de inclusiones humanas y educativas en las diferentes clases sociales es poco notorio, donde estos espacios se propenden ser ideales; puesto que, les permiten a los jóvenes la opción de escoger frente a una multiplicidad de elementos, a fin de potencializar sus cualidades como ser humano e integral.

Tal como se ve en un estudio de la Universidad del Norte y la Universidad del Atlántico, donde cerca de tres mil jóvenes hacen parte de 80 bandas pandilleras, precisamente en barrios de vulnerabilidad: *“La Localidad Metropolitana es la que registra el mayor número de estas organizaciones. Se estima que hay unas 32 pandillas que se pelean barrios como Santuario, La Sierrita, 7 de Abril y Santa María”*¹. Estos indicadores, pues, evidencian la tendencia de los jóvenes de estas zonas vulnerables de Barranquilla hacia la actividad delictiva y de violencia como forma de supervivencia, y es por eso que se hace apremiante promover espacios de paz y convivencia, como los que ofrecen las actividades artísticas, culturales y educativas.

Es menester, por tanto, propiciar espacios donde el arte sea la directriz a seguir. Sin duda, al echar mano del arte, de la cultura y la educación, existen menos índices de violencias, los jóvenes piensan en la superación personal y

colectiva, y en la transformación social (Rodríguez, 2012; Torres, 2009; Murillo, 2011).

Al dar a conocer, a estos jóvenes de zonas vulnerables, un lugar para poder acceder al break Dance (Hip Hop), como elemento artístico, podrán tener la posibilidad de alcanzar lo planteado anteriormente.

Así las cosas, se pretende registrar, a través de un documental, la ocasión de la realidad que propicia el Break Dance dentro de estas zonas de vulnerabilidad, en la ciudad, que confirmen el avance colectivo, y que permite la expansión cognoscitiva y las aspiraciones de reeducación personales y colectivas.

1.1.Pregunta problema

Teniendo en cuenta lo anterior, surge la siguiente pregunta problema:

¿Cómo el Break Dance (Hip Hop) sirve de proceso hacia un cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de Barranquilla?

1.2.Sistematización del problema

En procura del desarrollo de esta investigación, es oportuno tener en cuenta de qué forma la Universidad propicia estos espacios de reflexión e integración social. En este sentido, se deben generar espacios investigativos que redunden en

la cultura y en la ciencia, existiendo la articulación con el entorno en el cual se desarrolla; de esta forma, que haya transformación sociales. Los estudiantes de Dirección y Producción de Radio y Televisión (RTV) promueven procesos que ayuden en la contribución de la sociedad, entendiendo el poder masivo de los medios de comunicación; a través de su inmediatez y fácil acceso. De esta manera, la investigación en curso, desea la participación ciudadana, mostrando opciones de vida aplicable en el contexto inmediato.

Por tal razón, se planten las siguientes preguntas que ayudan en la sistematización del problema:

¿Cuáles son los fundamentos socioculturales del Break Dance a fin de la contextualización en el entorno estudiado?

¿Cuáles son sus motivaciones e ideales?

¿Cómo evidenciar el desarrollo social de los B-boys en la ciudad de Barranquilla?

Se puede considerar que el Break Dance fomenta la tolerancia, el respeto, la inclusión e intervención social de los jóvenes de zonas vulnerables de la ciudad. En los resultados que se verán en el documental, se estima que se manifieste de qué forma la violencia ni la delincuencia hace parte ya de los actores sociales involucrados. De esta forma, se apelará hacia el alcance de otros, cuáles son los

elementos de existencia de violencia y delincuencia en los contextos analizados, y de espacios de socialización cultural dentro de la ciudad que ayuden en la inclusión del arte.

2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo es importante porque, un avistamiento general dentro de nuestra sociedad, nos dará la posibilidad de acceder a datos en relación con la violencia, la falta de

Educación, el incremento del vandalismo y el sostenimiento de la barbarie dentro de las calles, y de qué forma el arte garantiza cambios sociales en zonas de vulnerabilidad.

Al permitir espacios donde el arte, cual es el caso del Break Dance, se otorgará la posibilidad de acercarse a unos instantes relevantes de intercambio académico, que podrá certificar, a los jóvenes, a pensar en querer avanzar en sus vidas, querer acceder a la educación y apuntar a la disminución de la violencia local.

En este mismo sentido, esta investigación beneficiará a unos jóvenes que han optado por el Break Dance como opción de arte para contrarrestar la violencia. De igual forma, a todos aquellos que no poseen conocimiento de estos espacios, a fin del acceso oportuno para el uso de sus talentos. Asimismo, a toda la comunidad que se encuentre en vulnerabilidad y que exista el deseo de transformación social.

Asimismo, es relevante esta investigación porque aportará un recurso hacia la inclusión dentro de la ciudad, y porque le dará voz a los actores sociales que, quizás en otras ocasiones, no se les brinda la oportunidad.

De esta forma, apuntar a una investigación con base en el arte, específicamente en el Break Dance, es direccionar los esfuerzos hacia la participación de la juventud. Y el registro documental del mismo, sirve de evidencia fehaciente de la transformación social de los protagonistas.

Es pertinente en el contexto en el cual se halla inmersa la investigación porque se mostrará cómo se va a generar opciones de mejor calidad de vida, y que existe un mecanismo hacia estos fines; en este caso, el Break Dance. Es necesario este tipo de investigación porque logrará concientizar a la población en general acerca de, por un lado, la violencia imperante en zonas vulnerables y, por el otro, cómo el Break Dance –entre otras opciones- contribuye en el cambio de jóvenes incluidos. En igualdad de condiciones, esta investigación podrá ser utilizada, en el futuro, como referente teórico y de consulta para proyectos de línea similares, dando herramientas metodológicas, argumentativas y procedimentales para llevarlos a cabo.

En suma, la investigación responde a unos frentes específicos: por un lado, el que compete como investigadores de la situación del Break Dance y que se verá manifiesto en el documental final. Por otro, más allá de lo visual que se mostrará,

que sirva de elemento para dar a otros la opción para el desarrollo oportuno del Break Dance, en lo que se ha planteado: la transformación social y, por qué no, del imaginario del entorno. Por último, como referente investigativo hacia la ampliación de problemas sociales que se perciban y planteen.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Describir el Break Dance como mediador hacia un cambio social de los jóvenes, en zonas vulnerables, en la ciudad de Barranquilla.

3.2. Objetivos específicos

- Establecer los fundamentos socioculturales del Break Dance a fin de la contextualización en el entorno estudiado.
- Caracterizar a los B-boys (Break Dance) según sus ideales y motivaciones.
- Producir un documental donde se evidencie el desarrollo social de los actores involucrados.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Estado del arte

El estado del arte permite mostrar los antecedentes que se han realizado en relación con la investigación que se pretende. Por ello, se mostrarán autores a nivel internacional, en primer lugar y, luego, nacional, que ayuden a direccionar el propósito de este proyecto.

Por un lado, a nivel internacional, se encontró un trabajo titulado "*Breakdance: del performance urbano al agenciamiento corporal*", de la Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador. En ésta, Ahassi (2008) propone un trabajo que permite un análisis histórico del Breakdance, sus orígenes y la forma cómo incursionó en el país. Ella estudia lo que lo llama "ritos de los cuerpos urbanos", que es el nombre dado para las batallas que se dan en el baile.

La autora plantea la siguiente pregunta problema: ¿Cómo se manifiesta el trayecto de los cuerpos del Break dance, en tanto saber y formas de aprendizaje, en tres contextos distintos pero relacionados íntimamente entre sí: el histórico, el de batalla y el de los talleres? Para ello, parte del contexto histórico hasta la contemporaneidad, donde se realizan las batallas dadas por los 'b-boys' y'b-girls'.

En este mismo nivel, en la Universidad de Santiago de Compostela – España-, se encontró un proyecto titulado “*La cultura hip hop: mensajes, ideas y actitudes que transmite el rap. Aproximaciones a su potencial como herramienta socioeducativa*”. En ésta, Rodríguez (2012) presenta un acercamiento a la cultura del hip hop para dar una realidad social lo que la misma representa. En este sentido, el autor manifiesta que se le ha restado el valor académico que contiene y que resultan atractivos para la juventud. Se pretende en esta investigación que resaltar al rap como estrategia socioeducativa a fin de enseñar en contra de la injusticia.

Si bien es cierto, se ha tomado el rap para este estudio, no por ello se desestima teniendo en cuenta que hace parte del entramado del hip hop. Así, pues, esta investigación es relevante porque manifiesta un sentido de pedagógico y de reestructuración social que es pertinente para la investigación en curso.

Igualmente, Moraga y Solórzano (2005) realizan una investigación llamada “*Cultura Urbana Hip-Hop. Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique*”. Los autores, desde Chile, parten de una pregunta problema: *¿Es la cultura urbana hip-hop de los jóvenes de la ciudad de Iquique una contracultura emergente en la realidad actual de este centro urbano?* De esta forma, se arguye que el hip-hop posee un aspecto “*liberador de espíritus y conciencias*” teniendo en cuenta su aspecto lúdico y de creación sostenida. Se argumenta cómo el hip-hop

se expande en la juventud permitiéndole crear espacios de comunicación, libertad y pensamientos.

Este trabajo es relevante para nuestra investigación porque permite observar cómo unos jóvenes en Iquique pueden manifestar su opinión a través del hip-hop. Cabe anotar que el sitio donde se llevó a cabo esta investigación, es una zona marginal, desigual y con represión social. Por ello, la pertinencia de este trabajo estriba en la similitud de los contextos sociales de Iquique con Barranquilla.

Ahora bien, en otra investigación, a nivel Nacional, en la ciudad de Bogotá, titulada "*El hip hop: instrumento de transformación social*", Torres (2009), expone una investigación que plantea cómo surgió el Hip Hop y cómo fue su incursión a Colombia. Resalta, así mismo, cómo el Hip Hop, dentro de contextos de dificultad social, ayudó en la rehabilitación de los jóvenes; por ejemplo: consumo y abuso de drogas, violencia.

En esta investigación, la autora plantea al Hip Hop como instrumento para la transformación, que logra que los jóvenes puedan surgir de su entorno de conflicto. Al lado de esto, nos dice cómo, jóvenes que han superado sus problemas, sirven de líderes y referentes para la instrucción de otros. Cabe anotar que, la autora aborda de manera general el concepto de HipHop, donde se encuentra el Breakdance.

Por otro lado, Murillo (2011) muestra una ponencia, basada en el proyecto titulado: *“Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha.”* El autor manifiesta dos ejes temáticos para llevarla a cabo: Identidades y alteridades. De ahí, pues, que se muestre cómo los grupos de hip hop en el municipio de Soacha involucran esta cultura con base en sus conflictos sociales y de violencia, y buscan la transformación de su entorno.

Este trabajo es de suma importancia porque muestra otro aspecto que es relevante dentro de estos contextos: la alteridad. Con el hip hop estos jóvenes logran identificación común, mostrando no sólo una cultura, sino también acerca de sus cosmovisiones y necesidades particulares.

En Bogotá, Aguilera, Bohórquez y Macías (2010), realizaron una investigación titulada *“La danza urbana “break dance” como aporte en la formación integral del ser humano y reconstrucción de una cultura”*. En ésta, a través de un estudio de caso, en la Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural Redanza, se resalta su valor artístico, para los jóvenes, en las reconstrucción positiva de la sociedad.

Las autoras manifiestan que la danza les permite a los jóvenes un desarrollo diario, que se reconfigura como algo agradable, que lleva una exigencias y permite redireccionar el tiempo libre de manera constructiva; sin contar, aquí mismo, el desarrollo creativo que otorga. Por ello, plantean la

siguiente pregunta problema: *¿Cómo la Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural REDANZA desarrolla procesos de interacción social positiva desde la danza urbana “Break Dance”, convirtiéndola en una herramienta comunicativa para los jóvenes de suba La Gaitana, mostrando la inconformidad socializante de las instituciones tradicionales?*

Por ultimo pero no menos importante, Barranquilla, Coronado, Díaz y Estaba (2014), se vieron a la tarea de hacer un documental etnográfico *“Más allá de la Piel”* La importancia de este proyecto audiovisual se encuentra en propender por la responsabilidad social de la academia, a partir de los medios audiovisuales, en la transformación social y la emancipación de las comunidades, coherentes con las políticas de Estado para reducir los índices de pobreza extrema y cumplir los objetivos del milenio contemplados por la ONU. Asimismo, a partir de lo anterior se pretende apoyar a las líneas de investigación del Programa de Dirección y Producción de Radio y Televisión (cuál de todas, consultar con Martha, ella tiene un documento en esto). También respaldar los programas de gestión social de la institución a través de la oficina de Extensión y Proyección Social. Los autores dejan en claro el papel que juega la profesión de directores y productores en el ámbito social, marcando un legado dentro de los trabajos referentes a la responsabilidad social dentro del gremio de realizadores, permitiéndonos corroborar el importante trabajo que esto requiere.

4.2. Bases teóricas

Para comenzar a establecer la importancia del Break Dance como elemento de configuración social, es importante conceptualizar el baile desde su dimensión más lejana. En este sentido, se hablará de la importancia del baile y los elementos que subyacen a la misma. Por otro lado, se explicará qué es el Break Dance dentro del hip hop. Por último, cómo autores han investigado acerca de éste como herramienta para construir contextos específicos de marginalidad. Se ha apelado a los conceptos dados por Ochoa (2006), García (2006) y Torres (2009).

Así las cosas, se puede definir el baile como una sucesión de movimientos que permiten la expresión interior de quien lo ejecuta. Sin embargo, se puede quedar corta esta definición porque lo mostrado corporalmente revela una significación de mundo evidente. En este respecto, Ochoa (2006) nos dice que *“el baile responde a la necesidad de los seres humanos de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismos y en los demás para dar a entender una idea. (p. 54)”* De esta forma, lo corporal evidente es sólo un aspecto semiótico de la comunicación. Se pretende con el baile que exista un interlocutor que pueda descifrar los códigos visuales en significados, de acuerdo a su contexto.

Asimismo, el baile es un fenómeno sociocultural que agrupa unos actores específicos y que se da dentro de un entorno particular:

Es importante entender el lugar y el sentido que el baile ocupa dentro de la sociedad contemporánea, el papel que juega dentro de la construcción de la realidad social de sus practicantes y su influencia en el bienestar de las personas. (Ochoa, 2006, P. 55).

Con base en lo anterior, el baile significa no solo alguna clases de corporeidad, sino que se da en un contexto propio y que sirve de signo para delimitar el pensamiento y el lenguaje que se establece con el otro. De esta forma, al hablar del baile es inherente a esta investigación, asimilar lo dicho con lo ejecutado en el Break Dance.

En primer lugar, cabe anotar qué es y cuál es el origen del Break Dance. Éste es un baile que logra combinar movimientos aeróbicos, rítmicos, que tienen su influencia con base bailes aborígenes, las Artes Marciales, la Gimnasia, la salsa, y *funky*. El Break Dance recibió ese nombre gracias a la prensa, porque en los descansos (*breaks*), que había en las presentaciones de DJ's o Raperos bailaban; aunque en un principio eran conocidos como Bboying o Breaking.

El Break Dance es una forma de baile urbano que se constituye inherente al movimiento de la cultura hiphop, surgido en las comunidades latinoamericanas y

afroamericanas, en barrios como el Bronx o Brooklyn de Nueva York, a comienzos de los setenta.

Cabe anotar que, el Break Dance es uno de las cuatro aires que componen el Hip hop; perteneciendo también allí el MCing(o *rapping*), el DJing (o *turntablism*) y el Graffiti. Quienes hacen parte de este movimiento se les conoce como *b-boy*. De esta forma eran conocidos, en la época de los setenta, a los jóvenes dentro de los eventos de Hip Hop o Rap, quienes, al haber descanso por parte de los raperos, “batallaban” contra otra pandilla (bailaban). A estos jóvenes se les llama hoy día como “Muchacho B” (*B-boy*); de igual forma, “MuchachoBronx” (por nacer en el barrio del Bronx de New York), entre otros. Por su lado, a las mujeres se les conoce como B-girl (Muchacha B) o Flygirl.²

Con esto en mente, García (2006) concibe a los grupos del Break dance como una forma en cómo ellos manifiestan su identidad y de qué forma produce el arte. Por ello, los actores involucrados se sienten partícipes de una institución que posee interrelaciones sociales:

El grupo como red sociocognitiva implica que cada uno de los integrantes configuran lazos interpersonales con los demás por medio de la interacción, en un espacio social y con una o más características comunes que hace que se perciban a sí mismo como entidad. (p. 14)

Visto de esta forma, el movimiento sirve de enlace frente a las conexiones que se plantean entre los integrantes de los grupos. Las interacciones no precisan ser sólo elementos del azar, sino como se dijo anteriormente, configuradores manifiestos de la interioridad de cada bailante: *“El cuerpo es el asiento de la estructuración social que hace posible la realización de las acciones y su reproducción como parte fundamental de la actividad cotidiana”* (p. 17).

Con base en lo anterior, García (2006) habla del quehacer de los integrantes, su puesta en escena como el *habitus*. Este *habitus* también representa la cosmovisión de cada uno, su manera de percibir, de asimilar, procesar y accionar. En el Break Dance *“se expresan frustraciones, esperanzas, y sobre todo conflictos intergrupales por el control de los recursos cognitivos y corporales”* (p. 18).

Dicho lo anterior, los integrantes de estos grupos, al manifestar sus movimientos, dan cuenta de. *“actos simbólicos de conocimiento y reconocimiento”* (García, 2006, p.18). Se suscita, entonces, estos dos actos: por un lado, el de conocimiento: el bailante muestra qué sabe, qué pasa por su pensamiento y de qué forma se visualiza en la corporeidad. Por otro, de reconocimiento: que tiene que ver con el *Otro*; no sólo muestra un producto, sino que reconoce, en el Otro, también lo mismo, que le permite confrontar, asimilar y/o aprender. De esta forma, la alteridad se presenta como realidad fehaciente dentro del evento social del Break Dance.

Por ello, las comunicaciones que se presentan en el baile establecen conexiones que relevan a otras, cuando se trata de resolver conflictos. En el Break Dance se imponen “batallas” simbólicas que no son resueltas desde la violencia o desde los recursos de la intolerancia. Por el contrario, éstas se resuelven en un entorno de contraste entre la “batalla” y la paz que se origina desde la otredad, de la que se ha hablado.

De esto, pues, Torres (2009) muestra al Break Dance como una herramienta de transformación social para los jóvenes que se encuentran en vulnerabilidad. La forma en que se canalizan las llamadas “batallas” permite, paradójicamente, un diálogo entre los actores. La violencia no está planteada desde la consideración del otro; sin embargo, en el break dance las manifestaciones corporales responden a un intercambio de cosmovisiones con base en el respeto y la interacción que arriba se ha planteado.

El arte, desde su percepción humana, logra que los seres humanos puedan, de alguna forma, disputar en contra de las injusticias existenciales propias de la vida, y permita el reconocimiento propio en los demás. No es, entonces, el Break dance (hip hop) ajena a esta situación en la cual se vislumbra como espacios de comunicación, reflexión y reconciliación.

4.3. Marco Conceptual

A.K.A.: es sinónimo de apodo o alias. Por ejemplo, el Aka de José Pérez es Kool O.

Bboying: es el baile popularmente conocido como breakdance. La persona que practica este baile se denomina bboy, bgirl (flygirl). Existe una notoria diferencia entre un bboy y un breaker, el primero baila por cuestiones meramente culturales y por aportar elementos nuevos, innovando y llevando el nivel de dificultad a nuevas dimensiones.

Beatbox: está inspirado en un arte originario de los mayas que consistía en imitar sonidos de la naturaleza con la boca y que resurgió en Nueva York como la técnica de emular sonidos de percusión o instrumentos propios de la música rap con la boca. Los practicantes de esta faceta se conocen como human beatbox o beatboxers. Se originó este arte en la época de los 80 porque los raperos no tenían suficiente dinero para comprar equipos de audio, entonces empezaron a imitarlos con la boca.

Beat juggling. Es el resultado de crear ritmos con dos vinilos iguales en los tornamesas.

Breakbeat: interludio musical o de percusión en un disco.

Crew. En español "tripulación". Es un grupo de gente o amigos que se reúnen para hacer graffitis, asistir a conciertos, bailar break dance o escuchar rap.

Comunicación. es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra, alterando el estado de conocimiento de la entidad receptora. La entidad emisora se considera única, aunque simultáneamente pueden existir diversas entidades emisoras transmitiendo la misma información o mensaje.

DJ (Disc Jockey): es el encargado de colocar y mezclar la música, adicionalmente crea las bases sobre las que cantan los raperos.

Documental es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. La organización y estructura de imágenes y sonidos (textos y entrevistas), según el punto de vista del autor, determina el tipo de documental.

Etnografía (literalmente "descripción del pueblo") conocida también como ciencia del pueblo, es el estudio sistemático de personas y culturas. La etnografía es un método de investigación que consiste en observar las prácticas culturales de los grupos sociales y poder participar en ellos para así poder contrastar lo que la gente dice y lo que hace.

Freestyle. En español “estilo libre”. Término referente a la improvisación en cualquiera de los ámbitos respectivos al hip hop , comprendidos entre el break dance , graffiti , rap y dj .

Graffiti: arte del aerosol. Expresión de colorida rebeldía. Forma pública de comunicación juvenil. El graffiti es la rama artística (pictórica) de esta cultura aplicada sobre superficies urbanas. Quienes practican esta faceta se denominan writers (escritores).

Hip hop: movimiento de carácter artístico y musical surgido a finales de la década de los setenta en Nueva York. En sus primeros años estuvo caracterizado por cuatro manifestaciones: el graffiti, el breakdance, el DJ's y el MC's o rap. Es la unión de dos elementos: el MC y el DJ.

Jam. Es una especie de macro concierto de varios grupos de rap. Es habitual que haya micros abiertos para que los asistentes que lo deseen suban al escenario y con unas bases hagan rimas. También suelen hacerse graffitis y bailar break dance.

Mc: Es la abreviatura, en español, de ‘maestro de ceremonias’(Master of Ceremony). Es la persona encargada de animar el espectáculo. A todos los que rapean se les llama ‘mc’s’.

Mixtape: formar frases o canciones con pequeños trozos de canciones ya existentes. La canción existente se utiliza en la nueva canción mientras que las dos bases (la de la nueva y la canción existente) suenan a la vez.

Old School. En español “la vieja escuela” son los primeros grupos de rap; los creadores del hip hop.

Rap: cuando se habla de rap, se habla más bien de la música, de la expresión musical del hip hop. Rap es, básicamente, el ‘mc’ cantando y el ‘dj’ haciendo música. Según otros estudiosos del tema, el rap tiene su origen en fórmulas publicitarias emitidas por radio y televisión donde dos o más personas conversaban coloquialmente sobre un producto, combinadas con la remezclas de música disco que los jóvenes negros, hispanos y chicanos empleaban para bailar y divertirse al aire libre en los barrios.

Scratch: es un elemento básico del turntablism. Es una forma de tocar música con dos platos. También se denomina scratch cuando un ‘dj’ toma un disco y lo raya para hacer música.

Turntablism: ‘Arte’ que consiste en usar el tocadiscos como un instrumento musical. Es uno de los cuatro pilares básicos de la cultura hip hop.

Underground. No es un estilo de música sino una forma de entender la música. Suele definirse como “la forma de entender la música basándose en hacer música porque te gusta hacer música”. Hacer música sin pretensiones económicas o ansias de fama.

5. METODOLOGÍA

5.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utiliza en ésta es descriptiva, puesto que, apunta a estudiar un contexto, crear un documental y analizar el resultado obtenido. Se busca determinar cómo una cultura como la del Break Dance (HipHop), contribuye en la potencialización social, a miras de un cambio relevante, en jóvenes en la ciudad de Barranquilla a través de un estudio etnográfico de los actores objeto de este proyecto, donde la fuente primaria de recolección de datos es la observación, determinando cualitativamente el estado, el proceso y el desarrollo de los jóvenes con relación al break dance. Por lo anterior, pues, el enfoque que se utiliza en esta investigación es mixto: apunta a la utilización de datos estadísticos que nos den cifras que luego serán confrontadas con lo observado en el análisis etnográfico.

De lo anterior, Pereira (2010) señala:

las investigaciones con diseños mixtos se hicieron muy útiles en campos como: Educación, Enfermería, Medicina, Psicología y Comunicación, en el entendido de que el uso de más de un método potenciaba la posibilidad de comprensión de los fenómenos en estudio, especialmente, si estos se refieren a campos complejos en donde está involucrado el ser humano y su diversidad (p. 17).

En este sentido, investigación que se está llevando en curso es mixta, teniendo en cuenta, por supuesto, que se trata de indagar, observar, analizar y determinar las conductas humanas y el desarrollo de los actores involucrados.

Se ha dicho etnográfico, y es pertinente saber que los estudios de este tipo buscan, a través de una descripción, mostrar la realidad de un grupo determinado, y, asimismo, que quienes se acerquen al estudio –y su lectura- puedan comprender su modo de ser y hacer. Así lo manifiesta Martínez (2005): *“un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero su intención y mira más lejana es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tienen características similares.”* (P. 2).

5.1.1. Tipo de estudio

Este proyecto se basará en un estudio inductivo: se irá desde conclusiones particulares para abarcar una generalidad, demostrando, a partir de testimonios, que una cultura puede brindar cambio social en cualquiera que sea el medio en el que ésta se desenvuelva.

5.2. Población y Muestra

La población en la investigación comprende jóvenes de la ciudad de Barranquilla entre 14 y 28 años, que pertenecen a la cultura Break Dance (Hip-hop); teniendo en cuenta, además, una muestra por conveniencia, cuyos criterios fueron el

reconocimiento de las personas entre los miembros de este grupo social, su actitud de liderazgo y de participación en esta investigación.

5.3. Instrumentos de recolección

En relación con la técnica de recolección de información, se utilizan encuestas con preguntas cerradas, que permitan caracterizar a los B-boys (Break Dance) según sus ideales y motivaciones. Por otra parte, se realizarán historias de vida para comprender sus ideales y motivaciones, y evidenciar el desarrollo social de los actores involucrados.

De igual forma, la observación primaria, dentro de las zonas del Break Dance, permitirá a los investigadores que tengan un avistamiento participativo. Tales asuntos se verán reflejados en el video documental posterior.

El proyecto se encuentra focalizado a rescatar todos estos aspectos en los cuales el Hip-hop puede contribuir a nuestra sociedad, se y planea demostrarlo a partir de un documental en donde se brindará toda la información necesaria para poder conocer de esta cultura, a través del testimonio de los jóvenes involucrados; quienes dictan, a ciertas poblaciones, clases de Break Dance, y donde se demuestra su saber y cómo el Break Dance ha sido su elemento de potencializado

social. Se incluyen, en la misma, sus declaraciones, testimoniando su quehacer y su experiencia cultural.

6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

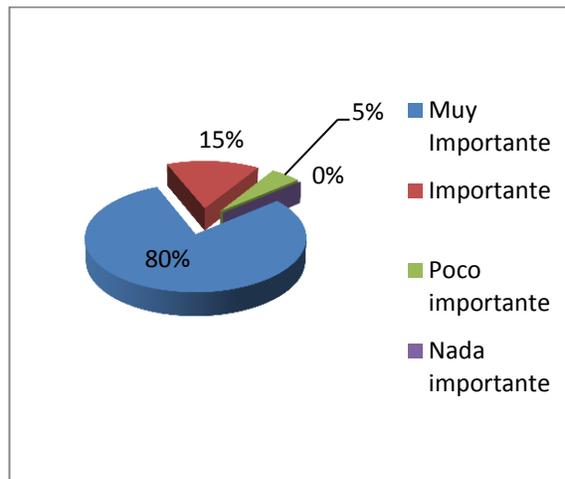
6.1. Análisis e interpretación encuesta a practicantes del Break Dance

En estas encuesta (ver anexo) se ha tomado una muestra de veinte (20) muchachos que, habitualmente, practican el Break Dance. Se quiere saber su opinión acerca de este quehacer y cómo lo enfrentan. No se ha estimado ni el sexo, ni la edad específica, ni el estrato de los mismos.

La importancia de estas encuestas estriba en que se puede saber, de manera primaria, su concepción y el desarrollo del Break Dance dentro de sus vidas.

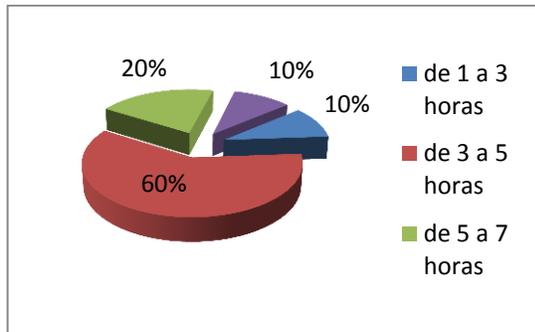
Para ello, se han utilizado gráficos de tortas que muestran las tabulaciones correspondientes, junto con una interpretación cualitativa de las mismas.

Grafica 1 .Importancia del Break Dance



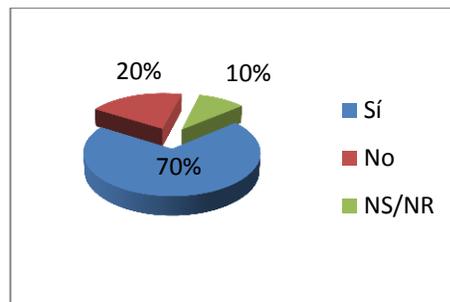
Son interesantes estos datos, por un lado, se nota que el 80% de los encuestados consideran su práctica en el Break Dance como muy importante. El 0% desestima que no haya “nada importante”. Es relevante estos datos porque, como se ve, para los jóvenes existe un sentido de pertenencia y de inclusión en sus vidas acerca del Break Dance.

Grafica 2 .Tiempo invertido a la semana a la práctica del Break Dance



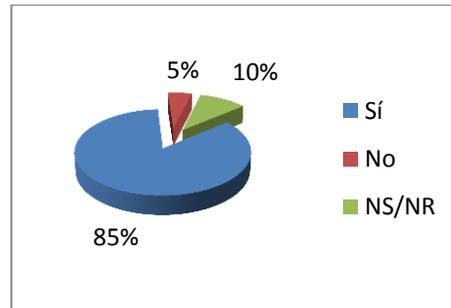
A la luz de los resultados, el 60% de los encuestados le invierten entre 3 a 5 horas semanales a la práctica del Break Dance. Los datos son alentadores en cuanto al interés de los jóvenes; incluso cuando sólo el 10% le dedican, por un lado de 1 a 3 y, por el otro, más de 7 horas.

Grafica 3. Existencia de la disminución de violencia en los barrios a través del Break Dance



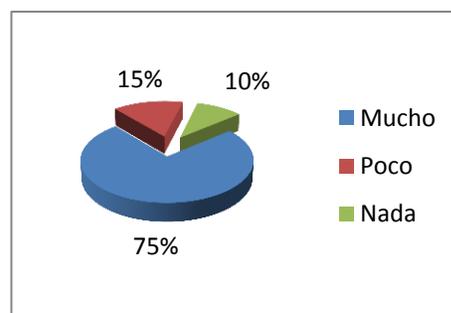
Para los jóvenes encuestados, en un 70%, consideran que sí existe disminución de violencia cuando el Break Dance hace incursión en los barrios. Es importante este apunte porque, estos jóvenes, generalmente, han estado dentro de un contexto de violencia y vulnerabilidad. Al observar estos resultados, se puede inferir que lo describen desde su propia percepción vivencial.

Grafica 4. Percepción de la no existencia de eventos donde se resalte el Break Dance



Luego de los datos arrojados, el 85% de los encuestados consideran que Sí a la propuesta de la no existencia de eventos que resalten el Break Dance. Es decir, que la gran mayoría apela a creer que no hay espacios variados y amplios para el desarrollo del este baile, ni eventos que lo ratifiquen.

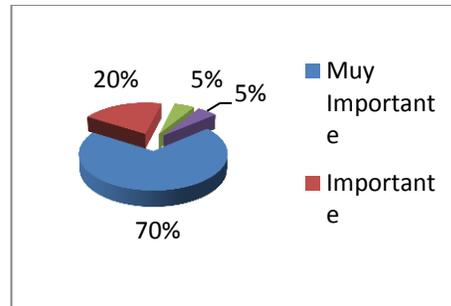
Grafica 5. Aporte del Break Dance a la vida personal



Para el 75% de los encuestados el Break Dance representa un gran aporte dentro de sus vidas. Tan sólo el 10% y 15% consideran “Nada” y “Poco”, que, viendo los

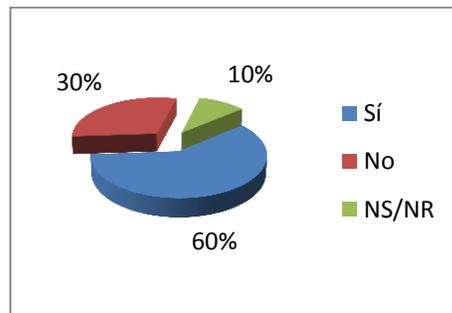
datos, son muy bajos. Quizás este pequeño porcentaje no han visto al Break Dance fuera de un quehacer de *hobbie* o algo pasajero.

Grafica 6. Importancia de la enseñanza del Break Dance a jóvenes vulnerables



A la luz de los datos arrojados, se puede saber que los jóvenes encuestados, en su mayoría, consideran que es “muy importante” la enseñanza del Break Dance a jóvenes que están en zonas vulnerables. Hay que tener en cuenta que, en preguntas previas, ya se había estimado que la mayoría considera una disminución de violencia dentro de estas zonas. Si unimos este dato a los 20% que corresponden a “importante” tendremos que el 90% considera el Break Dance relevante para jóvenes vulnerables y su entorno.

Grafica 7. Existencia de la posibilidad de la enseñanza del Break Dance



Paradójicamente los datos anteriores, cerca del 30% más el 10% no enseñarían Break Dance a otros. Sin embargo, el 60% estarían dispuestos a la enseñanza. Se puede considerar la importancia de la transmisión del conocimiento que han adquirido, teniendo en cuenta que el Break Dance, según manifiestan, sirve de disminución frente los contextos de violencia y vulnerabilidad.

7. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

A la luz de los resultados arrojados por la encuesta a jóvenes, se puede notar que existe una importancia que los encuestados le suman al Break dance para su quehacer diario. En este sentido, pues, ve reflejado en su práctica de este baile, durante su semana. En este mismo orden de ideas, para los encuestados la violencia sí disminuye cuando se echa mano del Break dance, tal como lo expresa Bohórquez y Macías (2010) al afirmar que existe un valor artístico que reconstruye la sociedad de manera positiva, sobre todo en las zonas vulnerables en las cuales se ha institucionalizado el mismo.

En igualdad de condiciones, para los encuestados, el Break Dance aporta significativamente en su proceso personal. Coincide con García (2006), cuando expresa que la potencialización del *habitus* de éstos estriba en su manifestación de frustraciones y de posibilidades frente a la sociedad. Dentro de esto, es el cuerpo y sus movimientos lo que permite la manifestación del avance personal. Considerar que la mayoría sabe que existe una mejoría en la calidad de vida, a partir de su forma de expresión, revela jóvenes que pueden desarrollarse con otros, crear relaciones dentro del contexto y, además, la opción de resolución de conflictos de forma distintas a acceder por medio de la violencia.

Por ello, cabe anotar la importancia de la inclusión de la Academia para lograr consolidar en otros jóvenes esta manifestación artística. Y es precisamente lo que

Rodríguez (2012) se refiere a que es una estrategia de socioeducación que dé consciencia de enseñar y aprender en contra de la desigualdad e injusticia.

No obstante, conociendo lo planteado, es notorio el poco apoyo que los encuestados perciben en cuanto al desarrollo y puesta en marcha de eventos de este tipo. Los jóvenes no sienten, de alguna forma, un apoyo total en su desarrollo en relación con la danza.

Es clara la importancia manifiesta que tiene el break dance en la vida de estos muchachos, otorgándoles una oportunidad para soñar y creer en ellos mismos, la oportunidad de proyectarse para cada día ser mejor en este arte, considerándolo como un proyecto de vida , fue algo que claramente los investigadores pueden afirmar a partir de la observación realizada durante el proceso de encuestado de estos jóvenes , siendo capaces de visionarse como profesionales en este área , compitiendo a nivel internacional y ganándose la vida con el break dance .

8. CONCLUSIONES

El arte está en simultaneidad con el ser humano. Sin embargo, éste no siempre lo toma como canalizador de su propio cambio que lo ayude en la autoconstrucción y en las mejoras que el mundo requiere; el arte permite la tolerancia.

En este sentido, el baile comparte lo expresado anteriormente; y se ha tomado la realización de un documental que logre vislumbrar lo planteado. Para la realización del mismo, se han tomado los espacios, en la ciudad de Barranquilla, que darán cuenta del sentido para relevar este tipo de manifestaciones artísticas.

El fin de lo anterior, ha sido mostrar opciones de vida distintas a la violencia; el Break Dance brinda oportunidades a estos jóvenes. Así, pues, en la búsqueda de información se ha realizado una encuesta a jóvenes, practicantes del Break Dance, pertenecientes a zonas vulnerables. Las conclusiones que se han extraído de la misma, han mostrado cómo estos jóvenes consideran la relevancia que les ha otorgado la práctica de este tipo de artes para la reducción de la violencia, una mejor convivencia y tener consideraciones para acceder distintas a la violencia y/o delincuencia.

En suma, esta investigación recoge el sentir observado en un documental que mostrará las vivencias y nuevas percepciones de la sociedad de estos jóvenes, a fin de poder reconstruir su propia vida, su entorno y, por ende, su propio entorno.

9. RECOMENDACIONES

Se recomienda:

- Promover la realización de eventos donde exista posibilidad de interacción social, a partir del Break Dance.
- Socialización de documental que resalten las características del BreakDance para des estigmatizar a quienes practican el Break Dance.
- Sensibilizar acerca de la cultura del BreakDance a jóvenes, en zonas vulnerables, a fin de presentar una mejor opción de convivencia.
- Acceder a zonas vulnerables para la realización de proyectos que potencialicen la calidad de vida de la presente y futura generación.

Notas

1. *3 mil jóvenes hacen parte de 80 pandillas en Barranquilla.* Tomado de <http://zonacero.info/barranquilla/29-barranquilla-2/33933-3-mil-jovenes-hacen-parte-de-80-pandillas-en-barranquilla>
2. *Historia del Hiphop.* Tomado de <http://www.rimador.net/historia-del-hip-hop.php>

10. PROPUESTA

10.1 FICHA DEL PROYECTO



Título del proyecto	EL BREAK DANCE INCLUSION SOCIAL O VANDALISMO
Autor	Jezel Jiménez
Formato Televisivo	Documental
No. de capítulos	1
Duración capítulo	12 min. 47 seg.
Audiencia objetivo	Comunidad Barranquillera
Frecuencia de emisión	Exhibiciones requeridas

Ficha Técnica	<p>Director: Jezel Jiménez</p> <p>Productor: Christian Gomez</p> <p>Director de Fotografía: Jezel Jimenez</p> <p>Director de Arte: Rodolfo Castro</p> <p>Realizador: Rodolfo Castro</p> <p>Guion y Montaje: Rodolfo Castro</p> <p>Musicalización: Christian Gomez</p>
----------------------	---

10.2 LOGLINE/SINOPSIS



Título del proyecto	EL BREAK DANCE INCLUSION SOCIAL O VANDALISMO
Autor	Jezel Enrique Jiménez Llanos

<p>Logline</p>	<p>El arte permite al ser humano encontrarse con las posibilidades de una mejor vida. Esta afirmación nace a partir de su propio concepto, en donde, el diccionario de la RAE lo define como “<i>Virtud, disposición y habilidad para hacer algo</i>”. Mostrando el Break Dance (Hip-Hop) como elemento importante del desarrollo individual y colectivo de los actores sociales involucrados en el documental.</p>
<p>Sinopsis</p>	<p>La historia mostrada es a través del arte y nos enseña como tres jóvenes pueden fluir en el entretenimiento y la educación, en miras de la proposición de ideologías que faciliten el diálogo efectivo entre jóvenes de zonas vulnerables. De esta forma, los actores sociales involucrados permiten espacios de libertad distintas a las de la violencia; y asimismo, han logrado superar los estereotipos que, dentro del imaginario colectivo local, son manifestados con base en la apariencia física y elementos de este tipo.</p>

10.3 Descripción General del Proyecto.

Dentro de nuestra ciudad, con base en la observación participante de los investigadores, se ha determinado que este tipo de inclusiones tales como el break dance en las diferentes clases sociales es poco notorio, donde estos espacios se propenden ser ideales; puesto que, les permiten a los jóvenes la opción de escoger frente a una multiplicidad de elementos, a fin de potencializar sus cualidades como ser humano e integral. Con esta temática queremos impulsar un cambio de ideales en la sociedad acerca de este tipo de manifestaciones artísticas que en muchas ocasiones son vistas de una forma indebida así realizando un documental donde tengamos la capacidad de dar prueba cierta que el Break Dance si establece un cambio significativo.

10.4 ENFOQUES.

El enfoque a manejar es mostrar nuestro producto desde tres puntos de vistas diferentes con la mirada de nuestros tres actores que suman entre ellos más de 15 años de experiencia en el Break Dance mostrando así de una forma mucho más completa como se desenvuelven nuestros personajes dentro de la historia y de esta manera evidenciando el cambio que ha generado en su vida hacer parte de este arte, contándonos sus experiencias dentro de este mundo tan genuino y lleno de valores como la disciplina y hermandad catapultándolos a plataformas internacionales siendo esto algo que para ellos es motivo de orgullo

10.5 PUNTO DE VISTA NARRATIVO.

Este documental es conducido por las historias de vida de nuestros tres personajes principales, adicionalmente contando con un narrador quien nos ayuda a comprender un poco más de lleno el Break Dance ofreciéndonos un abrebocas a este mundo , este narrador no tiene interacción con los personajes, si no que nos ubicara dentro de esta nueva semántica para muchos.

Los personajes entrevistados son:

- Jason Orta : Bailarín de Break dance integrante de la agrupación artística Three For One y Team Flavor Coast
- Jhon Grass : Bailarín de Break dance integrante de la agrupación artística Three For One y Team Flavor Coast
- Alvaro Lozano : Bailarín de Break dance integrante de la agrupación artística Three For One y Team Flavor Coast

10.6 TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

El tratamiento audiovisual que llevamos a cabo en el documental es para destacar los personajes que tienen en si muchas historias interesantes que contar, siempre teniendo en cuenta mantener una calidad excelente en cuanto a la producción de nuestro producto, utilizando todo el equipo necesario para generar un documental

de calidad, los planos utilizados fueron planos medios, general, ley de tercios, picado, llevando a cabo una estética visual pertinente para el observador.

Los audios utilizados son escogidos de un banco de datos representativos del Break Dance que le brindaran un dinamismo razonable al documental.

11. BIBLIOGRAFÍA

Aguilera, D.; Bohórquez, S. y Macías, C. (2010). *La danza urbana "break dance" como aporte en la formación integral del ser humano y reconstrucción de una cultura*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá.

Ahassi, C. (2008). *Breakdance: Del performance urbano al agenciamiento corporal*. Universidad Andina Simón Bolívar. Área de Letras. Estudios de la Cultura mención en Comunicación. Ecuador.

Activo Hip-hop (s.f.). *Entrevista con Francisco Reyes Profesor universitario de Hip-Hop* tomado de <http://www.activohiphop.com/entrevista-francisco-reyes-profesor-universitario-de-hip-hop-23.php>.

BreakDance. Tomado de <http://es.scribd.com/doc/6916608/Doc-1-BreakDance>

Díaz, G. (s.f.) *"Hip-hop": una herramienta de inclusión juvenil*. Comunidad y prevención. Red de profesionales jóvenes para una América Latina más segura. Tomado de <http://comunidadyprevencion.org/wp/?p=537>

Coronado, L.; Díaz, J y Estaba, J. (2014) *Mas allá de la piel*. Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla.

García, J. (2006). *Las rutas del giro y el estilo: la historia del breakdance en Bogotá*. Ed. Rosarista: Bogotá.

El Heraldo (2013) - *Superación de pobreza: la tarea en Barranquilla es generar más empleo*. Tomado de <http://www.elheraldo.co/local/superacion-de-pobreza-la-tarea-en-barranquilla-es-generar-mas-empleo-125312>

Martínez, M. (2005). *El Método etnográfico de investigación*. Caracas, Venezuela. Tomado de <http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.html>

MattDaniels(2014) *The largest vocabulary in Hiphop*. Tomado de <http://rappers.mdaniels.com.s3-website-us-east-1.amazonaws.com/>

Moraga, M. y Solórzano, H. (2005). *Cultura Urbana Hip-Hop. Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique*. Universidad Arturo Prat: Iquique, Chile.

Murillo, D. (2011). *Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha*. Corporación Universitaria Republicana: Bogotá, Colombia.

Ochoa, V. (2006). *El baile: representación social y práctica saludable*. Investigación y Educación en Enfermería, vol. XXIV, núm. 2. Universidad de

Antioquia. pp. 54-63. Tomado de
<http://www.redalyc.org/pdf/1052/105215402005.pdf>

Pereira, Z. (2011). *Los diseños de método mixto en la investigación en educación: una experiencia concreta*. Revista Electrónica Educare Vol. XV, No.1. Heredia, Costa Rica.

Rodríguez, A. (2012). *La cultura hip hop: mensajes, ideas y actitudes que transmite el rap. Aproximaciones a su potencial como herramienta socieducativa*. Universidad Santiago de Compostela: España.

Torres, C. (2009). *El Hip Hop: instrumento de transformación social*. Gimnasio Josefina Castro de Escobar. Bogotá.

Walls, E. (2009). *Graffiti, hiphop, rap, breakdance. Las nuevas expresiones artísticas*. Sevilla, España. Tomado de
<http://www.eduinnova.es/monografias09/graffitirap.pdf>

ANEXOS



ENCUESTA

Nombre:

Edad:

Marque con una X la respuesta que considere pertinente

1. ¿Qué tan importante es para usted el break Dance?

- Muy importante
- Importante
- Poco importante
- No es importante

2. ¿Cuánto tiempo a la semana le invierte a la práctica del Break Dance?

- De 1 a 3
- De 3 a 5
- De 5 a 7
- Más de 7

3. ¿Cree usted que el baile –específicamente el Break Dance- puede disminuir la violencia en los barrios?

- Sí
- No
- NS/NR

4. ¿Cree que a la ciudad le falta eventos donde se resalte el Break Dance?

- Sí
- No
- NS/NR

5. ¿Qué tanto ha aportado el Break Dance a su vida personal?

- Mucho
- Poco
- Nada

6. ¿qué tan importante es la enseñanza del Break Dance a jóvenes vulnerables?

Muy importante
Importante
Poco importante
Nada importante

7. ¿Enseñaría a otros acerca del Break Dance?

Sí
No
NS/NR