

AUTONOMA DEL CARIBE LA UNIVERSIDAD  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
PROGRAMA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN



El Merecumbé Patrimonio Cultural de Soledad- Atlántico

Trabajo presentado para optar al Título Profesional de Dirección y Producción de  
Radio y Televisión.

RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTORICA Y CULTURAL DEL  
MEREKUMBE, UN GÉNERO MUSICAL QUE MARCO UNA ÉPOCA EN LA  
HISTORIA DE COLOMBIA

Escrita por:

Daniela Barceló Osorio

Brayan García Cantillo

Ernesto Escamilla Miranda

Asesorado Por: Giuliano Senni Medina

Barranquilla – Colombia

2015

## **AGRADECIMIENTOS**

A todas las personas que colaboraron a que este proyecto se desarrollara.

A todos los profesores que con su ayuda y dedicación apoyaron el desarrollo e investigación de este.

A nuestra Alma Mater por la oportunidad de convertirnos en profesionales.

Gracias a todos los que de una u otra manera aportaron su granito de arena para que este sueño se hiciera realidad.

## **DEDICATORIA**

A Dios primeramente gracias infinitas por la sabiduría, a nuestros padres por el apoyo incondicional, dedicación y entrega que han brindado para salir adelante y hacer este sueño realidad.

Gracias a todos nuestros familiares y amigos, por estar siempre ahí, por su confianza y respaldo en cada momento que los necesitamos para el desarrollo del proyecto y de nuestras carreras.

Este logro hoy se lo dedicamos a ellos, son el pilar motivacional que nos da fuerza para seguir adelante y superar cada circunstancia que afrontemos en nuestras vidas.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....

**JURADO**

.....

**JURADO**

.....

**JURADO**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	Pág. 8
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	
Planteamiento del Problema.....	10
Formulación del Problema.....	11
Sistematización del Problema.....	11
<b>OBJETIVOS</b>	
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos.....	12
<b>JUSTIFICACION</b> .....	13
<b>MARCOS DE REFERENCIA</b>	
Marco Espacial.....	15
Marco Temporal.....	16
Antecedentes.....	16
Marco Teórico.....	19
Marco Legal.....	22
Marco Conceptual.....	25
<b>SUPUESTOS Y CATEGORIA DE ANALISIS</b>	
Supuestos.....	28
Categorías de Análisis.....	28
<b>DISEÑO METODOLÓGICO</b>	
Tipo de Investigación.....	30
Población y Muestra.....	30
Técnicas e Instrumentos.....	31
Métodos y Procedimientos.....	31
<b>ANALISIS DE RESULTADOS</b>	
Resultados de Investigación.....	32

<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>34</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>36</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>39</b>

## TABLA DE GRAFICOS

Tabla 1 – Categoría de Análisis.....	Pág. 29
<b>REGISTROS FOTOGRAFICOS</b>	
Anexo 1.....	39
Anexo 2.....	40
Anexo 3.....	40
<b>EVIDENCIAS DE APLICACIÓN DE TECNICAS</b>	
Anexo 4 – Formato de Entrevistas.....	41
Anexo 5 – Encuestas.....	42
Anexo 6 – Tabulación de Encuestas.....	43
Anexo 7 - Ficha básica de formulación de proyecto.....	51

## **PROYECTO DE GRADO**

### **0. INTRODUCCIÓN**

El Merecumbé es un ritmo musical Colombiano creado por el reconocido maestro Francisco “Pacho” Galán Blanco en los años cincuenta, inspirado en el merengue y la cumbia, con instrumentos de viento como los trombones, trompetas y saxofón, implementando también instrumentos de percusión tales como los tambores, congas y batería, todo esto acompañado de las maracas y el guacho, siendo Soledad - Atlántico epicentro de este fenómeno musical que logró enaltecer el folclor Colombiano. Hoy en día ha sido catalogado patrimonio cultural del municipio dejándolo así como herencia para futuras generaciones.

A finales de la década de los 90s, se genera en el municipio de Soledad - Atlántico una propuesta relacionada con el Merecumbé, como patrimonio cultural, mientras algunos sostenían la necesidad e importancia de revivir la vigencia del Merecumbé, como ritmo, una gran mayoría de directores de grupos de danza propuso invitar a algunos adultos mayores para que hablaran e hicieran memoria de cómo se bailaba el Merecumbé. Entre estos adultos mayores hubo diferentes opiniones; unos decían que se bailaba de tal forma y los otros sostenían que este ritmo nunca tuvo un patrón específico para bailarlo, que cada quien lo bailaba como lo sentía.

Sin embargo, muy a pesar de tener la razón los que sostenían que el Merecumbé se bailaba de acuerdo a la forma como cada quien lo sentía, se impuso una absurda mayoría, mentirosa e irresponsable con el acervo cultural de Soledad, quien le hizo creer a los jóvenes que el Merecumbé tenía un patrón específico para bailarlo. Por esta razón hoy se mira con mucha preocupación, los que tuvieron la oportunidad de ver a sus padres bailar el Merecumbé, cómo un grupo de jóvenes, convencidos que así se bailaba este ritmo. Toda persona nativa de Soledad, mayor de 50 años tiene conocimiento que el Merecumbé es el ritmo creado por el maestro Soledaño,



Francisco "Pacho" Galán Blanco, y se bailaba sin patrones dancísticos. Era cuestión de sentir la música recorrer el cuerpo y expresar ese sentimiento con movimientos. Por los años 60s, la mayoría de los matrimonios se celebraban en el día y eran tremendas fiestas; entre los ritmos que uno escuchaba, podemos mencionar el Merecumbé, la cumbia, el paseo, la puya, bolero, mambo, merengue, la guaracha. Las parejas bailaban todos estos ritmos como los sentían, cada una a su manera.

En el 2013, La Gobernación del Atlántico declaró Patrimonio Cultural e Inmaterial del departamento el Merecumbé. Según decreto número 0597 del 8 de julio de 2013, emanado de la Gobernación y avalado por el Ministerio de Cultura según oficio 411-235378-2012, manifiesta:

"Estas manifestaciones folclóricas, tradicionales y culturales, valiosas por su invaluable e incalculable representación en el componente cultural que identifica un colectivo, constituyen el acervo histórico se entrelaza con una ferviente manifestación que define los productos culturales trazando no solo el mapa de cultura popular, sino que le proporcionan un sello distintivo, especial, único que hace a los soledños irrepetibles".

El Merecumbé ha marcado un ítem en la historia de los melómanos del país, ha escrito innumerables líneas de honor para enaltecer el municipio de Soledad - Atlántico, gracias a su creador, músico y compositor, digno hijo de Soledad, Francisco Galán.

Por cuenta de este ritmo el nombre de Soledad se pronunció en los recónditos rincones del mundo Cosita Linda, el primer Merecumbé que se escuchó con gran popularidad.

## **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El patrimonio cultural e inmaterial se concibe como los procesos sociales que son cargados de significados por una comunidad a lo largo de su historia y que desempeñan un papel decisivo en la construcción de su identidad cultural como sociedad.

Con la conquista y la colonia, llegaron los blancos europeos de España, quienes a su vez trajeron esclavos de África, por ello que Colombia es un país multiétnico y pluricultural, donde cada región posee rasgos propios que la distinguen unas de otras, así, se puede hablar de una cultura andina, en la que se siente con mayor fuerza el ancestro europeo; de una cultura Caribe, amalgama de herencias indígenas y africanas; de una cultura Pacífica, de raigambre africana y de la cultura de la Orinoquía y Amazonía, esencialmente indígena.

Este complejo mestizaje encuentra su expresión no sólo en las tradiciones, sino también en las artesanías y gastronomía que cada región ha hecho propia en su crecimiento y desarrollo poblacional, donde la música colombiana posee una enorme variedad con la que cada una se ha acomodado y han crecido creando su propio estilo de vida.

Los colombianos aman la buena vida y en las distintas ciudades se manifiesta una cultura dinámica donde en cada departamento existen un sinnúmero de manifestaciones culturales que expresan la variedad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y formas de vida de su población, ese el caso de Soledad Atlántico que en sus aspectos culturales se destaca en ser cuna de unos de los ritmos musicales más conocidos en los años 50, llamada la época dorada de la músicaailable

latinoamericana, donde el maestro Francisco Galán Blanco más conocido como "Pacho Galán" deslumbró al crear una mezcla única compuesta por merengue y cumbia, el cual dio como resultado el género musical conocido como "Merecumbé". Fue tanta la aceptación internacional del Merecumbé que fue incluido en varias películas Mexicanas.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo se puede evidenciar el legado del Merecumbé en la memoria historia y cultural de Soledad - Atlántico?"

## **1.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA**

- ¿Cuáles son las manifestaciones culturales y artísticas que han mantenido vivo el legado musical del Merecumbé en los habitantes de Soledad - Atlántico?
- ¿Cuál es el contexto sociocultural del Merecumbé como ritmo musical tradicional en Soledad - Atlántico?
- ¿Cuál fue el cambio cultural generado por la propuesta musical de Francisco "pacho" Galán al promover el ritmo del Merecumbé en Soledad - Atlántico?
- ¿Cómo se puede estructurar una propuesta audiovisual para difundir en la región caribe el Merecumbé como patrimonio cultural de Soledad Atlántico?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Reconstruir la memoria histórica y cultural del Merecumbé en Soledad Atlántico a través de un producto audiovisual obtenido a partir de historias de vida de sus pobladores más representativos.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar los principales hechos históricos alrededor de la vida y obra de Pacho Galán que aún permanecen en la memoria de los habitantes de Soledad, Atlántico.
- Describir mediante el análisis de documentos cuál fue el movimiento que dio origen al Merecumbé.
- Describir cual fue el legado que el Merecumbé dejó en la memoria histórica y cultural de Soledad – Atlántico a través de los testimonios de músicos, personas del común y familiares de Francisco "Pacho" Galán.
- Realizar una propuesta audiovisual para que todos los confines del Caribe Colombiano y del mundo disfruten de lo que fue, es y seguirá siendo el Merecumbé.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Colombia goza de una gran diversidad de cultura y costumbres en todo el esplendor de su territorio donde dichas manifestaciones culturales se reflejan en las distintas regiones del país. Estos fenómenos reflejan las vivencias, costumbres y formas de vida inclinándose por el lugar donde se resida como ciudadanos de esta patria, y por tal son muchos los conceptos teóricos que existen para poder comprender la naturalidad de dichos fenómenos en cada región, pero hay una especial que va más allá de un enriquecimiento cultural y folclórico. Que predomina y establece más que una identidad propia de la región, es un país multicultural donde a lo largo y ancho del territorio nacional se encuentran distintas manifestaciones culturales provenientes de las regiones y que persisten en la memoria histórica de la nación gracias a que son transmitidas de generación en generación. Sin embargo por el transcurrir del tiempo a veces estos legados culturales entran en un proceso de adormecimiento, situación ésta que si no se resuelve puede hacer que el hecho cultural desaparezca y se pierda su aporte a la humanidad.

Esa es la región norte del Caribe colombiano en específico el departamentos del Atlántico donde se genera un fenómeno cultural y folclórico que crea en sus habitantes ciertas cualidades que los hace únicos en el país con tendencias a algo diferente y más que todo plantea una inquietud cómo se logra desarrollar estas manifestaciones que son tan propias.

Son muchos los hechos culturales que día a día se pierden, cuando en la sociedad se deja de celebrar una fiesta tradicional, de contar una historia o no se escucha una canción, son evidencias que la cultura y los tiempos están pasando.

Soledad es un municipio del Atlántico muy cercano a Barranquilla y hace parte de su área metropolitana. Su gente es carismática y alegre, como toda población tiene manifestaciones culturales que la distinguen de las demás siendo este Municipio, cuna de gente talentosa. Aquí se encuentra un hecho que llama poderosamente la atención. La poca presencia en nuestros tiempos de ritmos musicales que de una u otra forma fueron grandes en sus comienzos, como el Merecumbé, la cumbia soledaña, la gaita y la flauta de millo, siendo tan solo en las fiestas carnestolenicas se ve esporádicamente el uso de la cumbia y la flauta de millo, es por eso, esta investigación propone producir un documento que revisa el fenómeno musical predominante en la década del 50 conocido como el Merecumbé, un indiscutible sello de autenticidad de los soledaños que poco a poco se ido desapareciendo, motivado quizás por la aparición de nuevos ritmos musicales y por la falta de un documento que recoja la obra musical de ese gran hombre como fue Francisco “pacho” Galán.

Esta investigación pretende recoger todos los aspectos destacables de la obra musical de pacho y entregarlo a sus pobladores. A través de un material audiovisual, se mostrará que el Merecumbé marco una época y que su influencia proporciona un sello distintivo que hace a los soledaños irrepetibles.

El Estado y la Alcaldía pueden a partir de este tipo de proyectos, implementar jornadas lúdicas y pedagógicas a las instituciones educativas o público en general orientadas a reconstruir la memoria histórica y cultural del Merecumbé en Soledad Atlántico o donde lo consideren pertinente.

## **4. MARCOS DE REFERENCIA**

### **4.1 MARCO ESPACIAL**

Colombia es un país valorado por su amplia diversidad musical, caracterizada por contener diversos géneros que identifican cada región del territorio haciéndose muy frecuente el hallazgo de varios estilos musicales en cada una de las regiones. Esta rica diversidad musical se origina en la fusión de razas, pueblos y culturas que originó la actual sociedad y cultura colombiana. Hoy en día se considera que en el país existen "ejes musicales". Estas representan regiones cuyas músicas comparten diferentes géneros musicales, instrumentos, etc.

Uno de los municipios más representativos de la música colombiana es Soledad, ubicado al suroccidente del Departamento del Atlántico, ocupa el noveno lugar en cuanto a la población en Colombia y es el tercero en la Región Caribe, después de Barranquilla y Cartagena de Indias. Es el municipio con mayor crecimiento de población, en el año 2005 según estudios del DANE, contaba con 455.734 habitantes, y a mediados del 2010, con 661.851.

Soledad, no solo es reconocida por el Merecumbé de Pacho Galán sino también de la butifarra, haciendo de este deleite para pobladores y visitantes y la llamada cumbia Soledaña, que hace que las mujeres de este municipio muevan sus caderas de lado a lado al son de los tambores.

En esta población fue que se dio a conocer Francisco "pacho" Galán, autor del Merecumbé, el cual incursionó a mediados de la década de los 50, después de invenciones cubanas como el mambo, la batanga y el chachachá, apareció el Merecumbé acogiendo la cumbia y el merengue típicos de Colombia.

El proyecto se limitará a los habitantes de soledad que vivieron la época a mediados de los años 50 y a los que actualmente conviven directa e indirectamente con este ritmo como lo son los familiares del llamado “Pacho”, músicos y jóvenes que residen en el Municipio.

## **4.2 MARCO TEMPORAL**

El período de ejecución del proyecto abarca desde enero de 2014 hasta abril de 2015 en relación con el origen y los principales hechos históricos del Merecumbé, Patrimonio Cultural de Soledad- Atlántico

El desarrollo se llevó a cabo tomando como referencia la reconstrucción para Soledad - Atlántico la memoria histórica y cultural del Merecumbé, un género musical que marcó una época en la historia de Colombia.

## **4.3 ANTECEDENTES**

A continuación, se relacionan algunas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el Merecumbé y Francisco “pacho” Galán.

Se inicia esta investigación con el planteamiento que realizó Estrada (1993) donde explica:

Francisco "Pacho" Galán, hizo un injerto de merengue con cumbia. De ahí el nominativo mere, de merengue y cumbé de cumbia. Galán, quien nació en la población de Soledad (Atlántico), la tierra de la butifarra, el 4 de octubre de 1906, murió el 20 de julio de 1988 en la ciudad de Barranquilla. (p.183)

Consecuente con esto, Francisco “Pacho” Galán, nació en el hogar de Adolfo Galán Niebles y Teresa Blanco. Además del Merecumbé creó más de 10 ritmos bailables de los cuales trascendieron en menor grado: el chiquichá (Camino culebrero, Al mar, etc.); el bambugay, mezcla de bambuco y gaita del cual hizo un solo número con ese mismo título; Mecemece (El mecenlece, El vaivén, Linda Noche); el tuki tuki (El tuki tuki candeloso, Alegrías del Carnaval). Hizo también otros ritmos de menor



importancia denominadas Caminito y Ritmo Pa. Compuso en todas las modalidades, desde boleros hasta pasillo, pasando por valeses y torbellinos y creó también una buena cantidad de porros tan famosos como: El brazalete (La butifarra de Pacho), El collar rosado, Marquitos Vanegas, Mario Jimeno y Barranquilla.

Según cuentan sus amigos y familiares, en 1952 a los 46 años de edad fue cuando se inició realmente el éxito nacional e internacional de Pacho. Había grabado por primera vez en Medellín con Discos Sonolux y con la colaboración musical de Luis Uribe Bueno Ay cosita linda, el merecumbé que le daría la vuelta al mundo. Además de conocer la gloria con esta composición se convirtió en el único músico costeño y colombiano en el presente siglo en crear nuevos ritmos bailables que trascendieron en el mundo de la música popular hispanoamericana. "El Rey del Merecumbé" como se le conocía en esa época, había iniciado su vida musical desde muy niño haciendo su primera composición a los 14 años, un vals llamado Teresa. Posteriormente en junio de 1929, el tema Masato, una rumba, fue grabado por la Orquesta Panamericana en el sello Columbia de los Estados Unidos.

En ese mismo año se casa con Carmen Gravini, teniendo tres hijos, Francisco que reside en Bogotá, Carmen en los Estados Unidos y Armando Galán, trompetista, arreglista y profesor del programa de música de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico.

Lloreda (2008), indica que, la trayectoria musical de Pacho Galán, que se inicia en la década del veinte, cuando apenas tiene quince años de edad, y va hasta el año 1976, cuando se retira luego de ganar un trofeo a la mejor agrupación folclórica, en un festival de salsa, en el Poliedro de Caracas, ilustra en gran medida el desarrollo de la música del Caribe Colombiano, su época de oro, los comienzos de la orquestación de los géneros tradicionales de nuestro trópico, la evolución de las agrupaciones, los cambios de estilo, como la aparición de una pléyade de compositores que hicieron palpable el espíritu de un pueblo rico en expresión, sentido lúdico, alegría picaresca y sabiduría elemental.

Se puede afirmar, que el ritmo del Merecumbé surge en los años cincuenta, precedido por otras invenciones rítmicas cubanas, como el mambo, el batanga y el chachachá. En realidad el Merecumbé acoge la cumbia y el merengue típicos de Colombia.

Ocampo (1990) indica:

Es muy importante anotar que la divagación musical de la nueva melodía del maestro Pacho, estaría enmarcada dentro de la elegancia, timbre, sonoridad, articulación, color, resonancia y la parte más importante, la interpretación por parte del especialista, quien de una forma majestuosa logra una identidad, con su asimilación y compenetración con el creador, logrando así los resultados alcanzados.(p. 32)

Por ello, Pacho Galán tuvo muchas facetas en las diferentes formas de orquestar, utilizando saxofones, trompetas, trombones, clarinetes, piano, percusión, violines, flautas, cantantes, etc. Los instrumentos donde recargó su estructura musical dentro del contexto de la mayoría de sus arreglos de música popular, fueron los saxofones y la percusión; teniendo estos instrumentos una participación especial dentro de cada obra musical. De esta manera logró crear una identidad sonora y un estilo personal, para después continuar incorporando los demás instrumentos que componían su orquesta dentro de su propio estilo. El Merecumbé es una fiel muestra de estos conceptos, grandes éxitos como Cosita linda, Merecumbé en Bogotá. Merecumbé en saxofón, Tico Noguera, Río y mar y demás, donde el uso de los saxofones determinaba el aire de Merecumbé que se quería expresar dando a este una marcación o su perfil cadencioso con "sabor" a Merecumbé La participación de estos elementos instrumentales determina con claridad la procedencia a la cual pertenece el concepto musical creado.

Cabe anotar que la divagación musical de la nueva melodía del maestro Pacho, estaría enmarcada dentro de la elegancia, timbre, sonoridad, articulación, color, resonancia y la parte más importante, la interpretación por parte del especialista, quien de una forma majestuosa logra una identidad, con su asimilación y compenetración con el creador, logrando así los resultados alcanzados. Este fue el

caso del gran saxofonista Alex Acosta "El muñecón" quien entre muchos otros se lució en el tan pegajoso y acogido ritmo.

#### **4.4 MARCO TEÓRICO**

Según explica Stevenson (2006) el Merecumbé es un estilo musical colombiano creado por Francisco "Pacho" Galán que combina la cumbia y el merengue colombiano. El término es una combinación de las palabras merengue y cumbia. El patrón rítmico fue creado por el percusionista Pompilio Rodríguez. Su origen se da en la década de 1950, después de invenciones cubanas como el mambo, la batanga y el chachachá, apareció el Merecumbé acogiendo la cumbia y el merengue típicos de Colombia. Si bien la forma original del merengue es el de las Antillas cuando se extendió a Haití y a República Dominicana, en Colombia ya existía una tradición merenguera. Los merengones o fiestas de merengue eran especies de parrandas en Colombia, a las que asistían los mejores merengueros de la Región Caribe y se realizaban en las vegas del Magdalena, las sabanas de Bolívar y otras localidades. En los merengones, los merengueros improvisaban cantos enfrentando a sus rivales con jerga de bebedores, sátiras y versos picarescos, acompañados por una danza circular donde las mujeres llevaban velas encendidas.

Por lo tanto, Zamudio (1978) explica:

“..... Existen en las regiones costeras algunos (aires) llamados merengue, fandango, cumbiamba, etc., pero lo poco que conocemos de ellos nos hace pensar que carecen de interés y de originalidad... El aporte de la música negra no es tal vez necesario considerarlo como parte del folclore americano". Una vez más en la historia de la humanidad, la invisibilidad de los excluidos. (p. 415 – 418).

El mismo inventor del Merecumbé, Pacho Galán, aclara la confusión, cuando expresa las raíces de este género: "El Merecumbé es una síntesis, una mezcla de la cumbia autóctona con el merengue del departamento del Magdalena, y no del merengue dominicano. Claro está que las melodías del Merecumbé están basadas en manifestaciones folclóricas musicales de la Región Caribe. Cosita Linda, el primer

Merecumbé que lancé al mercado fonográfico, es original, no tiene antecedentes melódicos conocidos, sin duda lleva el mensaje del pueblo".

Henríquez (1989) concluye, el merengue dominicano se escribe en compás de dos por dos, el merengue colombiano en compás de seis por ocho, predominado el elemento ternario sobre el elemento binario propio del antillano, que es más lento. La mezcla de merengue dominicano con cumbia no produce Merecumbé. Su creador, el músico soledño Francisco "Pacho" Galán, hizo una mixtura de merengue colombiano con cumbia. Su popularidad se dio para 1957, el Merecumbé se había propagado en Venezuela y el Caribe. Muchos de los Merecumbés eran instrumentales, pero en Venezuela se les ponía letra e inclusive se les cambiaba el título. Tal es el caso de "El Monito" que se rebautizó como "El Merecumbé". Juan Rodríguez le adaptó unos versos, constituyendo un gran éxito en la voz de Víctor Piñero como guarachero de planta de la Orquesta de Pedro J. Belisario. Poco después, Piñero al grabar con el fondo de la orquesta de Pacho Galán interpreta en tan buena forma al ritmo, que se gana el apodo de "El rey del Merecumbé". En "Muñequita linda" de Juan Sedes, se demuestra claramente lo justo de ese apodo.

Los contextos sociales en los cuales la música influye y se ven reflejadas en la sociedad se pueden ver en ceremonias religiosas, festivas, actividades rituales y sociales. Entre otras sin embargo las formas en la que música es expresada por medio de la oralidad o la de la escritura musical determinan la manera como se trasmite. Estos procesos demuestran diferentes formas de expresión musicales y diversas concepciones de mundo que en algunos ámbitos causan incompreensión mutua.

Según estudios realizados por North y Hargreaves, avalados por la Universidad de Oxford (2008) explican que desde la perspectiva sociocultural se plantea que el desarrollo musical se da de acuerdo con patrones aprendidos a través de la interacción con la cultura y ellos son específicos de cada cultura en particular. La música del mundo contiene una gran variedad de estilos y expresiones musicales.

La música hace parte de las actividades cotidianas, desde la perspectiva sociocultural se plantea que el desarrollo musical se da de acuerdo con patrones aprendidos a través de la interacción con la cultura y ellos son específicos de cada cultura en particular. La música del mundo contiene una gran variedad de estilos y expresiones musicales.

Una de las actividades fundamentales en el conocimiento musical de transmisión oral es la improvisación, por el contrario, en el conocimiento de transmisión escrito, la improvisación no tiene un papel preponderante. Lo anterior es que lo que demuestra la creación de la música escrita que perdura y da los inicios a lo que se transmite musicalmente, por ello se decide consultar en la memoria histórica del ámbito musical que ayude a la complementación de la investigación acerca del Merecumbé.

La memoria histórica puede representarse dos facetas complementarias, como lo explica Mir (2011):

- 1ª Como proyecto cultural. La Historia es un saber que no necesita justificación utilitaria de ningún tipo. Forma parte de nuestra cultura y conocer nos enriquece. Es el saber por el saber, sin grandes justificaciones.
- 2ª Como proyecto social. Pero la Historia también es un saber con un fin útil. La memoria histórica forma parte de los cimientos o pilares de una sociedad. No se puede construir, ni reformar, ni ampliar una democracia tapando su pasado, y mirando hacia otro lado. Nuestro país, nuestra democracia tienen un deber moral, un deber de justicia y un sentido ético que deben sustentarse en el conocimiento reposado pero intenso del pasado siglo. No se trata de abrir heridas, sino de cerrarlas de forma definitiva y de aprender de las experiencias pasadas. Vivir el presente y encarar el futuro no se pueden hacer obviando el pasado o seguir permitiendo que se cierre en falso.

Los contextos sociales en los cuales la música influye y se ven reflejadas en la sociedad se pueden ver en ceremonias religiosas, festivas, actividades rituales y sociales. Entre otras sin embargo las formas en la que música es expresada por

medio de la oralidad o la de la escritura musical determinan la manera como se trasmite. Estos procesos demuestran diferentes formas de expresión musicales y diversas concepciones de mundo que en algunos ámbitos causan incompreensión mutua.

#### **4.5 MARCO LEGAL**

Teniendo en cuenta el estudio realizado se revisaron las leyes que hacen referencia al tema que son las siguientes:

Ley general de cultura 397 de 1997 - Principios fundamentales y definiciones

Artículo 1º.- De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento- de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.
3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.
4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.
5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.

6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.

El Estado colombiano reconoce la especificidad de la cultura caribe y brindará especial protección a sus diversas expresiones.

7. El Estado protegerá el castellano como idioma oficial de Colombia y las lenguas de los pueblos indígenas y comunidades negras y raizales en sus territorios. Así mismo, impulsará el fortalecimiento de las lenguas amerindias y criollas habladas en el territorio nacional y se comprometerá en el respeto y reconocimiento de éstas en el resto de la sociedad.
8. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.
9. El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.
10. El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.
11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.
12. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.
13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas

física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.

Por otra parte, la Gobernación del Atlántico declaró Patrimonio Cultural e Inmaterial del departamento el Merecumbé, las décimas de Soledad y la butifarra. Según decreto número 0597 del 8 de julio de 2013, emanado de la Gobernación y avalado por el Ministerio de Cultura según oficio 411-235378-2012, "estas manifestaciones folclóricas, tradicionales y culturales, valiosas por su invaluable e incalculable representación en el componente cultural que identifica un colectivo, constituyen el acervo histórico se entrelaza con una ferviente manifestación que define los productos culturales trazando no solo el mapa de cultura popular, sino que le proporcionan un sello distintivo, especial, único que hace a los soledesños irrepetibles".

De igual manera, dentro del mismo decreto, en el artículo primero, se declara Patrimonio Cultural Inmueble la casa ubicada en la calle 15 número 21-48, en el barrio Centro de Soledad, "por su valoración simbólica, estética e histórica se declaran como bienes de interés cultural del departamento del Atlántico con el carácter de conservación integral".

La Ley No.1300 de 2009 del Congreso de Colombia:

"POR MEDIO DEL CUAL SE CONMEMORAN LOS 100 AÑOS DEL NATALICIO DEL MÚSICO Y COMPOSITOR FRANCISCO "PACHO" GALÁN, SE EXALTA EL MERECUMBÉ EN SUS 50 AÑOS DE RITMO Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES", Se decreta:

- ARTÍCULO 1°. La República de Colombia rinde tributo de admiración y exalta la memoria del ilustre músico y compositor soledesño Francisco "Pacho" Galán, al cumplirse el primer centenario de su nacimiento, ocurrido el 3 de octubre de 1906, se destaca su legado musical como ejemplo para las generaciones presentes.



- ARTÍCULO 2°. Como homenaje permanente a su memoria y para contribuir a la difusión y conservación de la obra musical de Pacho Galán, especialmente el Merecumbé que es patrimonio cultural de la Nación y perpetuarlo entre los colombianos, se autoriza al Ministerio de Cultura para que en coordinación con el municipio de Soledad y de acuerdo con sus funciones constitucionales y legales, y en la medida de esas facultades desarrollen un amplio programa para tal fin, para lo cual se podrán promover, publicaciones, conciertos, conferencias.
- ARTÍCULO 3°. Por la Secretaría de la Corporación remítase en nota de estilo, copia de la presente ley a los familiares de tan benemérito compatriota.
- ARTÍCULO 4°. Esta Ley rige a partir de la fecha de su sanción y publicación.

#### 4.6 MARCO CONCEPTUAL

A continuación se describen términos los cuáles pueden ser desconocidos y que se observan a lo largo del proyecto de investigación:

- Cultura:** Según Jaramillo (2004) se puede decir que los progresos logrados por los seres humanos en diferentes campos, desde la remota Antigüedad hasta el presente, se les ha asignado el nombre de cultura.
- Cumbia:** Berdugo (2006) define la cumbia como el aire musical más representativo de Colombia. Sobre el origen, la mayoría de los especialistas en folclor, reconocen su carácter triétnico. Es decir, es producto del aporte de tres culturas: negra africana, indígena y blanca.
- Folclor:** Escobar (1997) define Folclor como la tradición popular, típica, empírica y viva de un pueblo.

- iv. **Géneros Musicales:** Green (2001) explica que un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad.
- v. **Melómano:** Espinosa (2009) comenta que el concepto de melómano suele atribuirse a personas que abrigan en su corazón los sonidos y silencios de manera apasionada.
- vi. **Memoria Histórica:** García (2002) explica que la Memoria Histórica MH es un recuerdo colectivo, una evocación volcada hacia el presente del valor simbólico de las acciones colectivas vividas por un pueblo en el pasado. La MH es una acción que preserva la identidad y la continuidad de un pueblo, es no olvidar lo aprendido, muchas veces con sangre, es el camino para no repetir errores pasados... Son muchos los que mantienen memoria de lo sucedido a sus familiares, o a ellos mismos, y no es poco. Pero si el recuerdo no incluye una visión de conjunto, una reflexión serena sobre las circunstancias que causaron o motivaron los hechos del pasado, ese recuerdo puede resultar solamente un velo que nubla el buen entender.
- vii. **Merecumbé:** Zamudio (1978) indica que el Merecumbé es un estilo musical colombiano que combina la cumbia y el merengue colombiano.
- viii. **Oralidad:** Torrance & Olson (1995) indican que Oralidad se refiere a las culturas que sólo la poseen a ella para comunicarse y que permite una activación de la memoria. Las culturas orales tienen un conjunto de conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos y significaciones que permiten descubrirlas. La oralidad secundaria es la que manejan culturas avanzadas que poseen escritura. Ésta se ha convertido en soporte de la memoria.
- ix. **Patrimonio Cultural:** Cottom (2010) expresa que al patrimonio cultural está constituido por las costumbres, tradiciones, fiestas, ferias populares, riqueza

étnica, vestuario, artesanías, comida típica, música popular, bailes, entre otras.

- x. **Poliedro de Caracas:** Garrido (1983) hace referencia que el Poliedro de Caracas es un recinto diseñado y construido para albergar eventos y espectáculos, ubicado al sur de la ciudad de Caracas.
- xi. **Ritmo:** Castro (2003) define el ritmo como la organización de duraciones de los sonidos, ruidos y silencios. Esta organización se utiliza únicamente las duraciones de sonidos y ruidos con abstracción de su altura.
- xii. **Tradicición:** Williams (1980) al hablar de tradiciones se refiere a la expresión más evidente de las presiones y límites dominantes y hegemónicos que resulta poderosamente operativo dentro del proceso de definición e identificación cultural y social.

## **5. SUPUESTOS Y CATEGORÍA DE ANÁLISIS**

### **5.1 SUPUESTO**

El supuesto que se determinó para el presente estudio es que existe en las actuales generaciones un desconocimiento sobre la riqueza cultural que encierra un ritmo internacionalmente reconocido el cual se puede deber a la aparición de nuevos ritmos musicales más comerciales que el Merecumbé, pero que extrañamente se incorporan algunos apartes de las canciones de Pacho Galán lo cual indica que para los artistas modernos estos ritmos tienen un valor musical, otro aspecto puede ser un reconocimiento tardío de la importancia de la obra musical de Galán ya que solo hasta el año 2009 fue que se vino a reconocer nacionalmente cuando se cumplió el natalicio del compositor.

### **5.2 CATEGORÍA DE ANÁLISIS**

Teniendo en cuenta que el tema es sui generis en el aspecto histórico y cultural como elemento valioso para las raíces y tradiciones soledañas, las categorías de análisis se realizaron en base a la elaboración de entrevistas y en documentos facilitados por la Familia de Francisco “Pacho” Galán así como diversos recortes de prensa obtenidos de importantes diarios de la nación como el Tiempo, El Heraldos los cuales permitieron profundizar en la investigación y complementar los resultados.

A partir de las entrevistas y la revisión documental, se determinaron que las categorías de análisis más importantes que intervienen en el desarrollo de la investigación sobre la importancia del género musical Merecumbé para soledad y para la costa caribe son las siguientes:

Tabla 1- Categoría de Análisis

<b>CATEGORÍA</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>SUBDIMENSION</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>FUENTES</b>
<b>MEMORIA HISTORICA DE LOS SOLEDEÑOS</b>	Vida y obra de Francisco Pacho Galán	Hechos Históricos	Personal Profesional Musical	Familiares Amigos Colegas
		Registro Documental	Prensa Libros Televisión	Prensa local Libros Internet
	Merecumbé	Legado Cultural	Influencia en la música (ritmos, géneros e intérpretes)	Expertos Músicos Libros
			Monumentos Leyendas y mitos Literaturas	Alcaldía Familia

## **6. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Se desarrolló una investigación de tipo descriptiva, con la cual se buscó reconstruir la memoria histórica y cultural del Merecumbé para Soledad – Atlántico en relación a un género que marcó una época en la historia de Colombia.

### **6.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

Teniendo en cuenta que la población total de Soledad - Atlántico, según estudios realizados por el DANE en el año 2005 es de 455.734 habitantes, incluyendo niños, jóvenes y personas que no tienen información significativa y representativa para el estudio; se decidió seleccionar la muestra por el método no probabilístico y con el procedimiento por conveniencia. Por lo tanto, aplicar el muestreo probabilístico, no es tan válido y confiable, porque al aplicar la técnica aleatoria, se sesga la información por desconocimiento de información coherente con los objetivos del estudio.

Por esta razón, se procede a trabajar la muestra por conveniencia y representada por cinco (5) personas distribuidas así, por parte de los familiares se tomará de forma indiscriminada a un (1) persona allegada a Pacho Galán, por parte de los músicos se escogerá a un (1) que han tenido relación directamente con el ritmo musical y por parte población Civil a tres (3) personas entre jóvenes y ancianos que manejen o no el tema que sean nativos de Soledad – Atlántico, este grupo de personas se escogen por ser de fácil acceso, por la relevancia en la información que maneja y por el rol que desempeña dentro de la población.

### **6.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Se realizaron entrevistas personales semiestructuradas a familiares, músicos y algunos habitantes de la población (Anexo No. 1), los cuales se utilizaron para dar solución a los objetivos “Describir cual fue el legado que el Merecumbé dejó en la memoria histórica y cultural de Soledad – Atlántico a través de los testimonios de músicos, personas del común y familiares de Francisco “Pacho” Galán”, “Identificar los principales hechos históricos alrededor de la vida y obra de Pacho Galán que aún permanecen en la memoria de los habitantes de Soledad - Atlántico” y “Realizar una propuesta audiovisual para que todos los confines del caribe Colombiano y del mundo disfruten de lo fue, es y seguirá siendo el Merecumbé”, además se efectuó una revisión de documentos digitales suministrados por familiares y bibliotecas virtuales para dar cumplimiento al objetivo “Describir mediante el análisis de documentos de la época (periódicos, revistas) cuál fue el movimiento que dio origen al Merecumbé”, en base al formato para construir referencias documentales bajo el sistema Harvard que se organizó de la siguiente manera:

- Se realizó una recopilación de documentos basados en fuentes bibliográficas acreditadas como El Tiempo, El Heraldó y páginas de internet confiables.
- Se realizó un listado de temas y términos a indagar.
- Se efectuó una clasificación de los documentos obtenidos por tema, año y relevancia de información.
- Luego de la organización se procedió al análisis de los documentos los cuales quedaron consignados en la investigación realizada.

### **6.4 MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS**

El método que se utilizó fue el inductivo ya que por medio del registro, análisis y la clasificación de la información se llegó a una conclusión significativa a partir del supuesto relacionado con reconstruir para Soledad - Atlántico la memoria histórica y cultural del Merecumbé, un género musical que marcó una época en la historia de Colombia.

## **7. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

A partir de la recolección de información, por medio de las entrevistas, observación a la zona y la investigación documental, se han obtenido resultados que dan respuesta a los objetivos específicos que se trataron al iniciar el proyecto y consecuentemente se da cumplimiento al objetivo general de la investigación.

El análisis sobre el “Merecumbé” y sobre su creador-fundador es uno de los campos menos productivos, al momento de evaluar sus aportes al desarrollo de la cultura colombiana moderna. A diferencia de otros compositores que se convirtieron en piezas fundacionales en nuestra cultura, las contribuciones de Pacho Galán al respecto no tienen un carácter universal, ni mucho menos tuvieron el firme reconocimiento que merecían y que merecen tener hasta el momento. Por consiguiente hoy podemos decir que es todo lo contrario, pues en el desarrollo evolutivo de las tradiciones culturales se ha observado un fenómeno asociado a los nuevos géneros musicales que obedecen a los procesos de modernización y al nuevo mercado musical latente, lo que ha conllevado al desapego de la música tradicional y por ende a perder nuestro sentido de pertenencia con lo nuestro, en este caso con el Merecumbé.

Sin embargo se considera, que también es de vital importancia resaltar parte de la vida y obra de este compositor ya que sus consideraciones artísticas ocuparon una posición central en su pensamiento, desde antes de la creación de su singular ritmo “Merecumbé”. Por tal su obra es considerada como un patrimonio cultural y aun cuando los soledañes no tengan un sentido de pertenencia con respecto a lo que el señor Galán les dejó como legado, vale la pena hacer hincapié en el hecho de que en ella se analizan los componentes estructurales que aseguran la integración e hibridación de dos ritmos totalmente diferentes, además de la dimensión espacio-



temporal de ritmos sonoros resultantes de procesos de interacción dinámica y cultural de combinaciones que dieron como resultado el “Merecumbé” el cual se logra consolidar con el paso del tiempo.

Hoy por hoy tenemos toda una variedad en cuanto a géneros musicales, debido a todas esas hibridaciones que se han venido dando e institucionalizando; por tal razón se comprende el por qué el desapego con respecto a la vida y obra de este compositor soledañero, y se considera es pertinente decir que con esta investigación se pudo ver el aspecto histórico- cultural de un ritmo que puede ser considerado como un elemento valioso para el fortalecimiento de las raíces y tradiciones soledañas.

Todos estos hechos mencionados anteriormente nos dan a conocer la importancia de las nuevas generaciones y sus gustos musicales pero también nos muestra su desconocimiento sobre el Merecumbé y la riqueza cultural que este representa al ser un ritmo internacionalmente conocido por personas amantes del arte y la cultura Colombiana, sin embargo también descubrimos en un marco socio-cultural general que algunos aportes del señor Galán son considerados bases fundamentales para algunos artistas contemporáneos debido a que estos les proporcionan la originalidad a su propio estilo rítmico.

## **8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Como elementos concluyentes a la investigación realizada cuyo objetivo general es “Reconstruir la memoria histórica y cultural del Merecumbé en Soledad Atlántico a través de un producto audiovisual obtenido a partir de historias de vida de sus pobladores más representativos”, se hace un análisis detallado de las evidencias relacionadas al tema del Merecumbé y su creador-fundador en el que se evalúa su aporte al desarrollo de la cultura colombiana moderna.

A diferencia de otros compositores que se convirtieron en piezas fundamentales en nuestra cultura, las composiciones de Galán tienen un reconocimiento de carácter universal, más no el que se merece en su propia tierra el cual no ha sido valorado. Por consiguiente, hoy se puede decir que el desarrollo evolutivo de las tradiciones culturales se ha observado un fenómeno asociado a los nuevos géneros musicales que obedecen a los procesos de modernización y al nuevo mercado musical latente lo que ha conllevado al desapego de la música tradicional y por ende a perder el sentido de pertenencia por los ritmos autóctonos como lo es el Merecumbé.

Sin embargo, se considera que es de vital importancia resaltar parte de la vida y obra de este compositor ya que sus consideraciones artísticas ocuparon una posición central en su pensamiento, desde antes de la creación de su singular ritmo, por lo tanto, su obra es considerada como un patrimonio cultural y aun cuando los soledesños no tengan un sentido de pertenencia por lo que Galán les dejó como legado, vale la pena resaltar el hecho en que en ella se analizan los componentes estructurales que aseguran la integración e hibridación de dos ritmos totalmente diferentes, además de la dimensión espacio-tiempo de ritmos sonoros resultantes de procesos de interacción dinámica y cultural de combinaciones que dieron como resultado el Merecumbé el cual se logra consolidar con el paso del tiempo.

Hoy por hoy, existen una gran variedad de ritmos musicales, debido a esas hibridaciones que se han institucionalizando, por tal razón se puede comprender porque el desapego con respecto a la vida y obra del compositor soledañero y se logra observar con la presente investigación se pudo ver el aspecto histórico-cultural de un ritmo que puede ser considerado como un elemento valioso para el fortalecimiento y tradiciones soledañas.

Todos los hechos mencionados anteriormente dan a conocer la importancia de las nuevas generaciones y sus gustos musicales pero también muestra su desconocimiento sobre el Merecumbé y la riqueza cultural que este representa al ser un ritmo internacionalmente conocido por personas amantes del arte y la cultura colombiana, sin embargo, en un marco socio-cultural genera que algunos aportes del Galán son considerados bases fundamentales para algunos artistas contemporáneos debido a que estos les proporcionan la originalidad a su propio estilo rítmico.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Berdugo, L. (2006). *Nuevo Identidades 4*, Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.

Castro, M. (2003). *Música Para Todos: Una Introducción Al Estudio de la Música*.  
Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Constitución Política de Colombia (1991):

<http://www.banrep.gov.co/regimen/resoluciones/cp91.pdf>

Cottom, B. (2010). *Patrimonio cultural nacional: el marco jurídico y conceptual*.  
Patrimonio biocultural de Campeche. Experiencias, saberes y prácticas desde la antropología y la historia.

DANE (2005). *Sistemas de consultas Población Soledad Atlántico*, Departamento Administrativo Nacional de Estadística:

[http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/convivencia/ECSC2012\\_Barranquilla\\_Soledad.pdf](http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/convivencia/ECSC2012_Barranquilla_Soledad.pdf)

Escobar, C. (1997), *Al Ritmo de Nuestro Folclor*, Bogotá, Colombia: Editorial San Pablo.

Espinosa, P. (2009). Julio Cortázar, profesor de música. *Revista de la Universidad de México*, (61).

Estrada, H. (1993). *Musicología en Colombia*, Bogotá, Colombia: Editorial La Iguana Ciega.

García, P. (2002). *Sobre el concepto de memoria histórica, una breve reflexión*, Madrid, España.

Garrido, A. (1983). *Bolívar desde la óptica escolar*. Biblioteca de comunicación.

Green, L. (2001). *Música, género y educación*, Madrid, España: Ediciones Morata.

Henríquez, A. (1989). *Historia Popular Costeña*, Barranquilla, Colombia: Ediciones Uninorte.

Jaramillo, J. (2004). *La Evolución de la Cultura: de Las Cavernas a la Globalización Del Conocimiento*, Cota Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.

Lloreda, C. (2008), *Pacho Galán, Merecumbé tu papá*, Bogotá, Colombia: Academia Superior de Artes Bogotá (ASAB).

Mir, M., Santamaria, M. (2011). *La Memoria Histórica*, Ediciones Nowtilus S.L.

North, A., Hargreves, D. (2008). *The social and applied Psychology of music*, Oxford University Press.

Ocampo, J. (1990). *Música y Folclor en Colombia*, Bogotá, Colombia: Editores Colombia.

Presidencia de La República, *Ley 1300 de 15 Mayo de 2009*:

<http://web.presidencia.gov.co/leyes/2009/mayo/ley130015052009.pdf>

Sistema Nacional de Información Cultural, *Ley 397 de 7 Agosto de 1997*:

[http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa\\_Conceptos\\_Comite\\_Tecnico/ley%20397%20de%201997.pdf](http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa_Conceptos_Comite_Tecnico/ley%20397%20de%201997.pdf)

Stevenson S. (2006), *Pacho Galán, el rey del Merecumbé*, Barranquilla, Colombia: Fundación Cultural Nueva Música e Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Barranquilla: Editorial La Iguana Ciega.

Torrance, N., & Olson, D. (1995). *Cultura escrita y oralidad*. Madrid, España: Editores Gedisa.

Williams, R. (1980). *Marxismo y Literatura*. España: Ediciones Península.

Zamudio, D. (1978). *El Folklore musical en Colombia: Textos sobre Música y Folklore*, Bogotá, Colombia: Colcultura.

## 10. ANEXOS

### 11.1 REGISTRO FOTOGRÁFICO

Anexo 1



Fotografía tomada de una postal que Pacho Galán regaló a sus admiradores en el año de 1880 por Radio Tropical.



Festival del Merecumbé realizado en Soledad- Atlántico en el año 2008 en homenaje al maestro Pachó Galán. Tomada de: Portal Vallenato.net



Orquesta de Pachó Galán en el año 1952 en la Cadena Radial del Caribe, propiedad de Hernando Bossa Tomada de: Herencialatina.com



## **FORMATO DE ENTREVISTAS PERSONALIZADAS – SEMIESTRUCTURADAS (video)**

### **PREGUNTAS A FAMILIAR SOBRE “PACHO GALÁN”**

1. Historia de pacho.
2. Como fue la organización de la orquesta (integrantes y en qué fecha se consolidó)
3. Reconocimientos ganados por el género Merecumbé.
4. Cuantas versiones de Merecumbé existen.
5. Que hace la familia para mantener el legado musical del “el Merecumbé”
6. Artistas que han usado el Merecumbé como parte de sus canciones.

### **PREGUNTAS A CONOCIDO SOBRE “PACHO GALÁN”**

1. Quien es pacho galán.
2. Cree que sigue vivo el Merecumbé en la actualidad?
3. Cree que para las nuevas generaciones, la música de pacho galán aún vive o morirá.

### **PREGUNTAS A CANTANTE SOBRE “PACHO GALÁN”**

1. Quien es pacho galán.
2. Cree que sigue vivo el Merecumbé en la actualidad?
3. Cree que para las nuevas generaciones, la música de pacho galán aún vive o morirá
4. Porque utilizó el Merecumbé en algunas de sus canciones?

**TRABAJO DE GRADO UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE.**

**EL MEREKUMBÉ PATRIMONIO CULTURAL DE SOLEDAD – ATLÁNTICO**

Lugar: Soledad Fecha: febrero 24 del 2017.

Sexo: F:  M:

Edad: 0 – 15  16 – 25  26 – 35  36 – 45  46 – 55  más de 55

**ENCUESTA**

	SI	NO
1. Con qué ritmo te identificas como Soledaño? a. Cumbia b. Merecumbé c. Porro		
2. Sabe usted que es el Merecumbé?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Sabe usted quien fue el creador del Merecumbé?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Sabe usted de donde proviene el Merecumbé?	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
5. Conoce usted la Orquesta del maestro Pacho Galán?	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
6. Sabe usted que el Merecumbé es Patrimonio cultural de Soledad?	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
7. Le gusta el Merecumbé?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Cree que el Merecumbé hoy en día sigue vivo?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Aun escucha Merecumbé?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Ha hecho algo para no dejar morir el Merecumbé? Qué? <u>Bailar</u>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Sabe usted que el Merecumbé ha recibido muchos Reconocimientos en el extranjero?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Sabe usted que hay más de 50 versiones del Merecumbé?	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

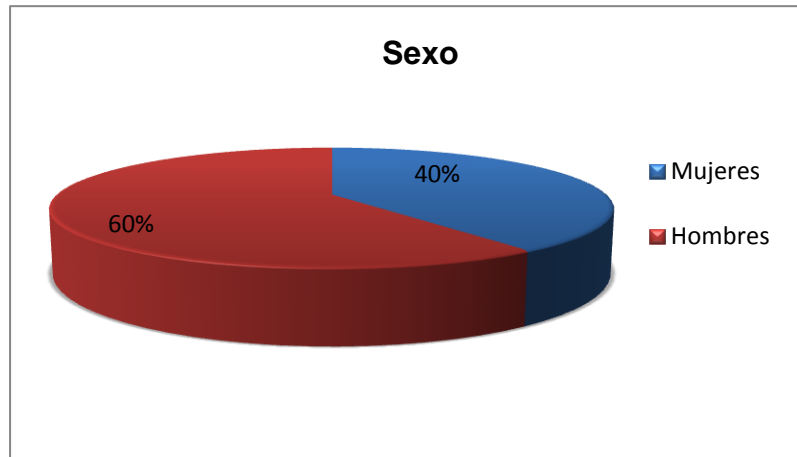
**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## TABULACIÓN DE ENCUESTAS

Anexo 6

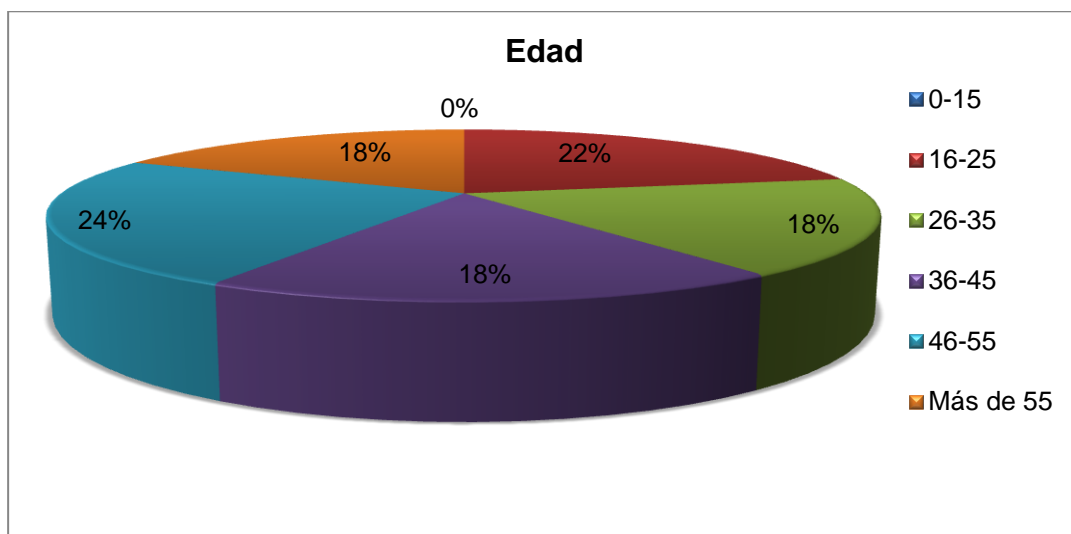
Sexo:

Total	Mujeres	Hombres
50	20	30
100%	40%	60%



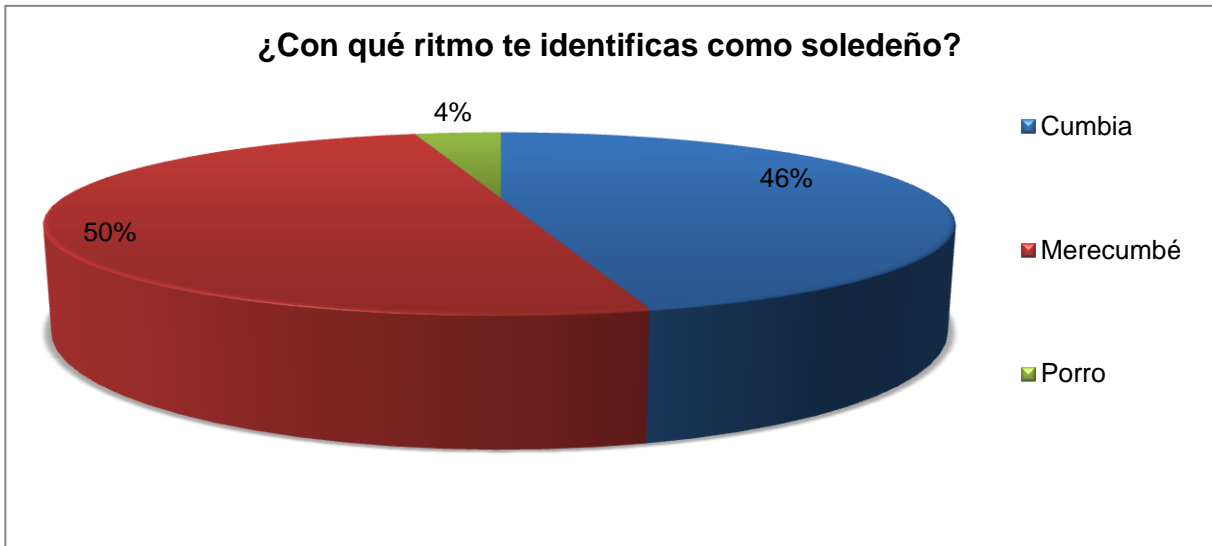
Edad:

Total	Edad					
	0-15	16-25	26-35	36-45	46-55	Más de 55
50	0	11	9	9	12	9
100%	0%	22%	18%	18%	24%	18%



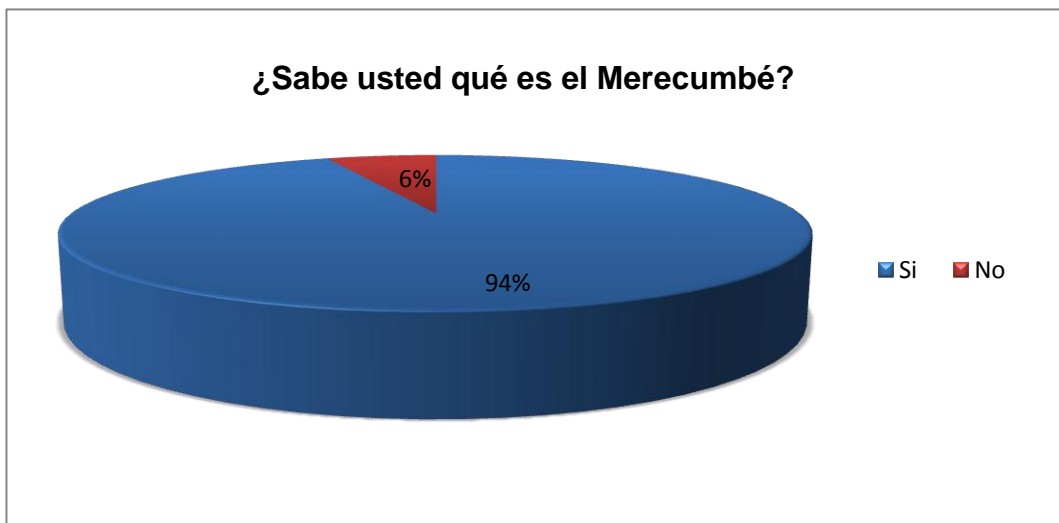
1. ¿Con qué ritmo te identificas como Soledaño?

¿Con qué ritmo te identificas como Soledaño?			
Total	Cumbia	Merecumbé	Porro
50	23	25	2
100%	46%	50%	4%



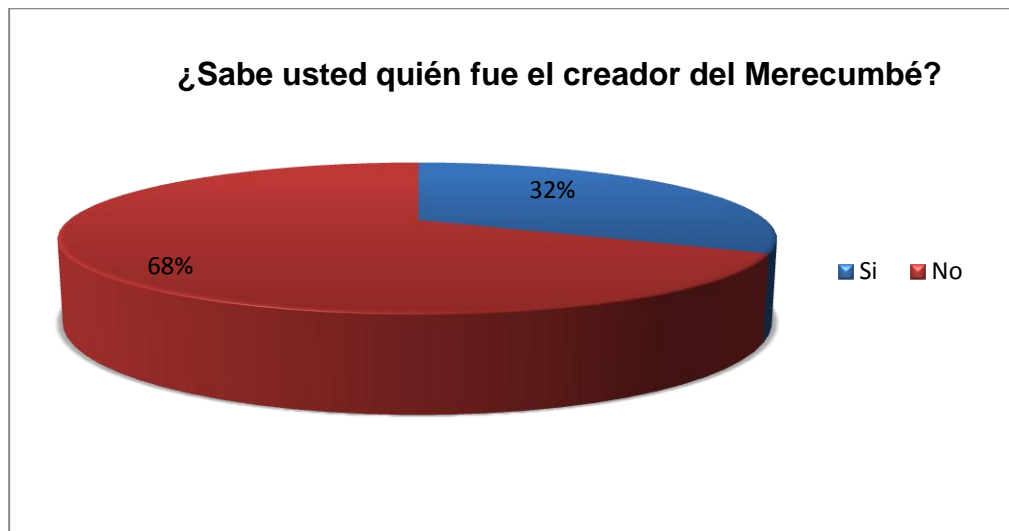
2. ¿Sabe usted qué es el Merecumbé?

¿Sabe usted qué es el Merecumbé?		
Total	Si	No
50	47	3
100%	94%	6%



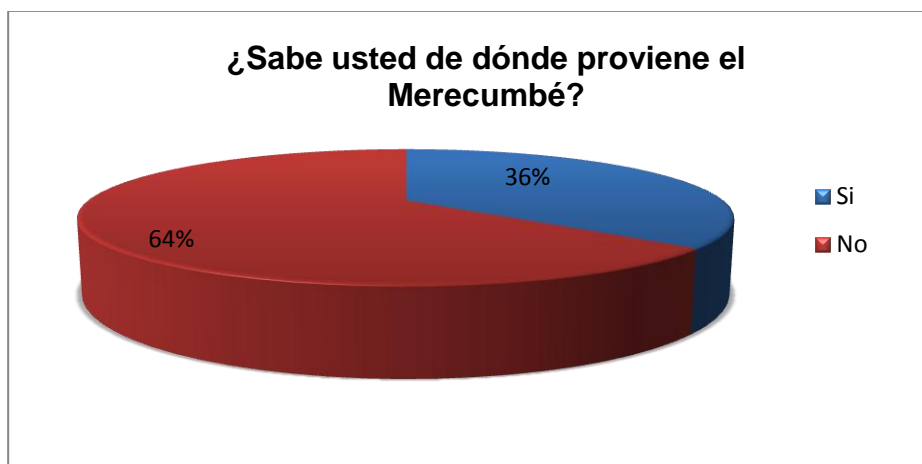
3. ¿Sabe usted quién fue el creador del Merecumbé?

¿Sabe usted quién fue el creador del Merecumbé?		
Total	Si	No
50	16	34
100%	32%	68%



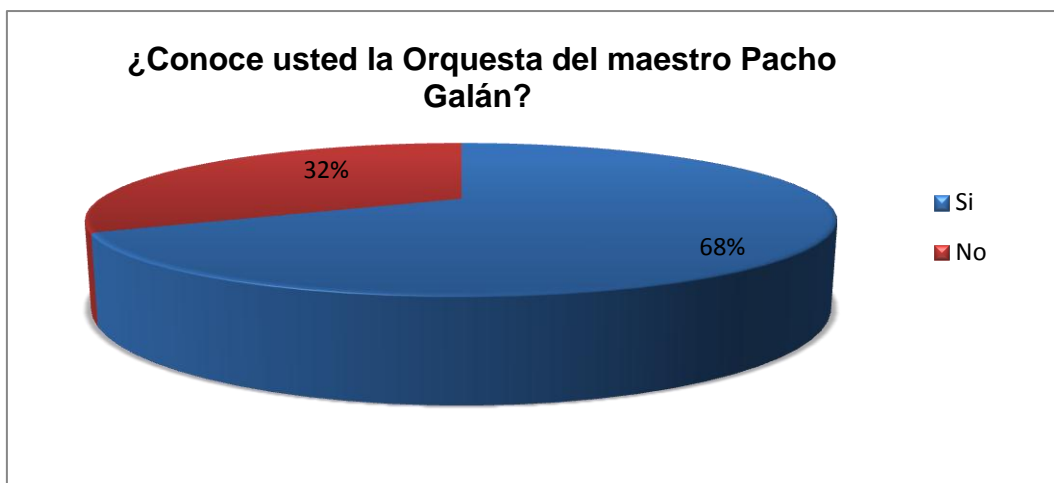
4. ¿Sabe usted de dónde proviene el Merecumbé?

¿Sabe usted de dónde proviene el Merecumbé?		
Total	Si	No
50	18	32
100%	36%	64%



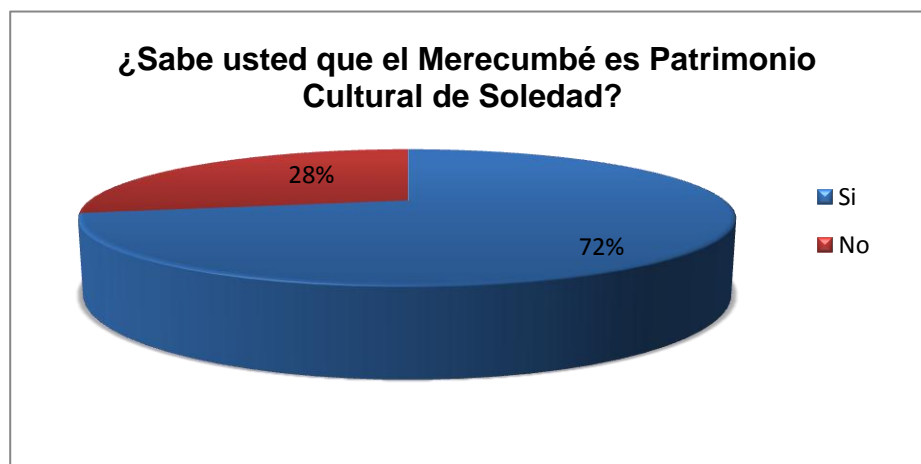
5. ¿Conoce usted la Orquesta del maestro Pacho Galán?

¿Conoce usted la Orquesta del maestro Pacho Galán?		
Total	Si	No
50	34	16
100%	68%	32%



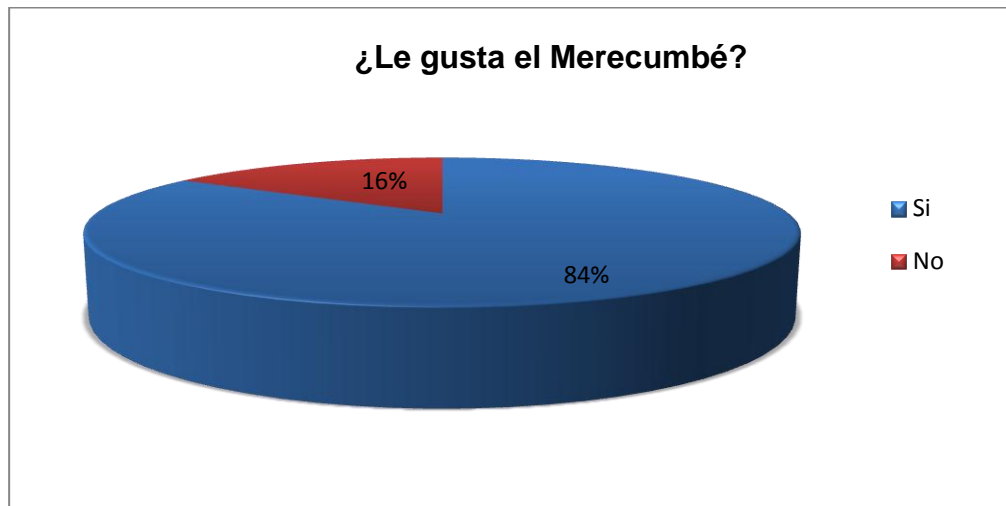
6. ¿Sabe usted que el Mercumbé es Patrimonio Cultural de Soledad?

¿Sabe usted que el Mercumbé es Patrimonio Cultural de Soledad?		
Total	Si	No
50	36	14
100%	72%	28%



7. ¿Le gusta el Merecumbé?

¿Le gusta el Merecumbé?		
Total	Si	No
50	42	8
100%	84%	16%



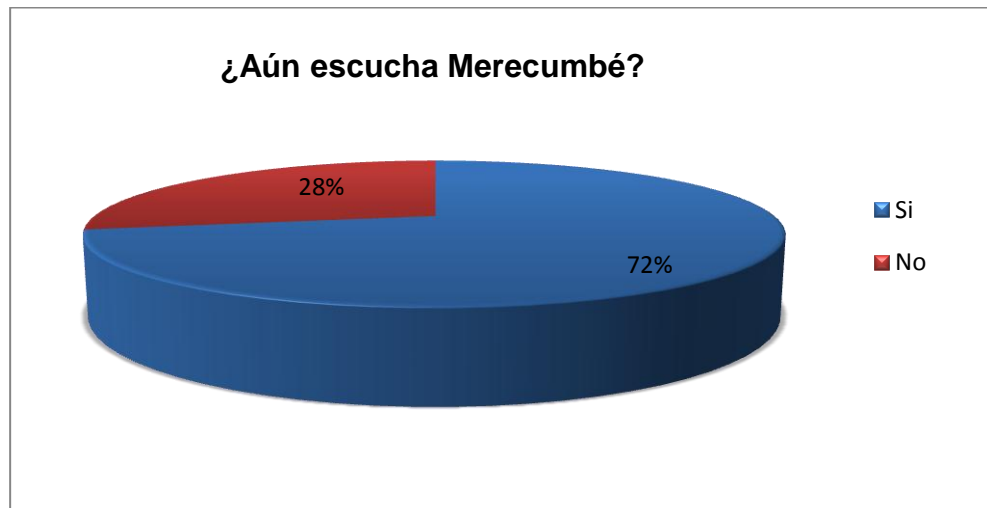
8. ¿Cree que el Merecumbé hoy en día sigue vivo?

¿Cree que el Merecumbé hoy en día sigue vivo?		
Total	Si	No
50	29	21
100%	58%	42%



9. ¿Aún escucha Merecumbé?

¿Aún escucha Merecumbé?		
Total	Si	No
50	36	14
100%	72%	28%



10. ¿Ha hecho algo para no dejar morir el Merecumbé?

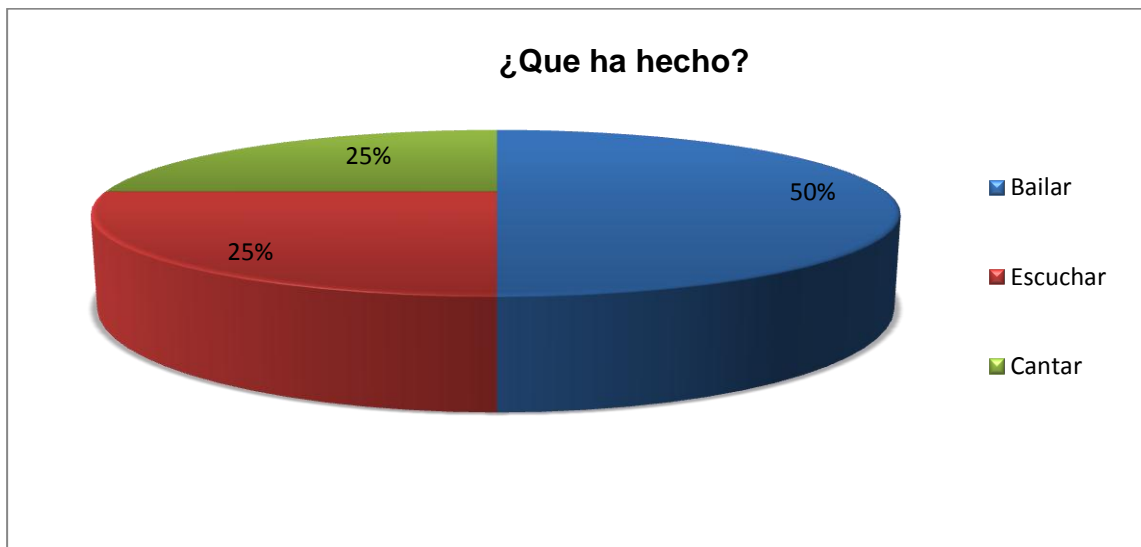
¿Ha hecho algo para no dejar morir el Merecumbé?		
Total	Si	No
50	4	46
100%	8%	92%





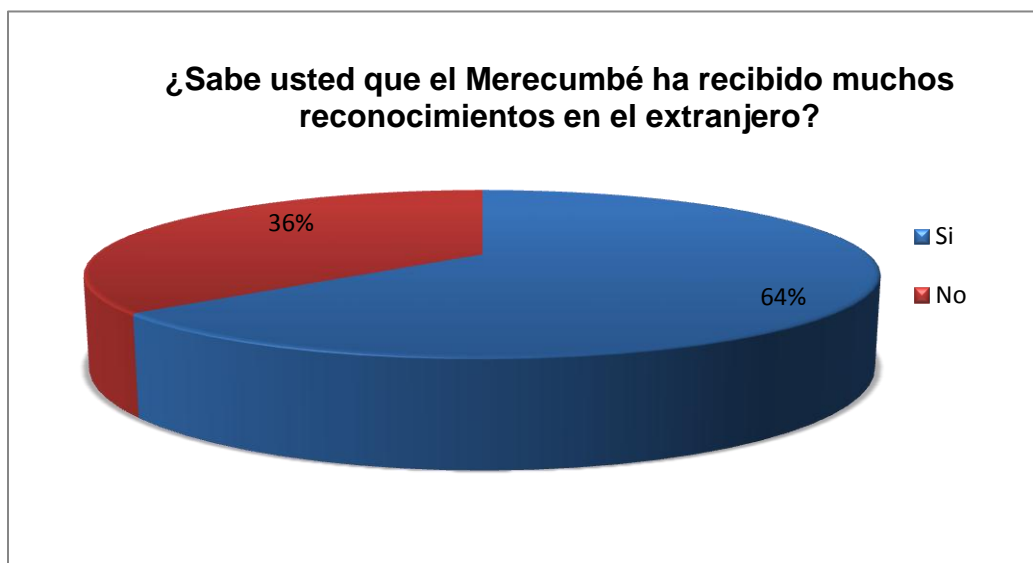
¿Qué ha hecho?

¿Qué ha hecho?			
Total	Bailar	Escuchar	Cantar
4	2	1	1
100%	50%	25%	25%



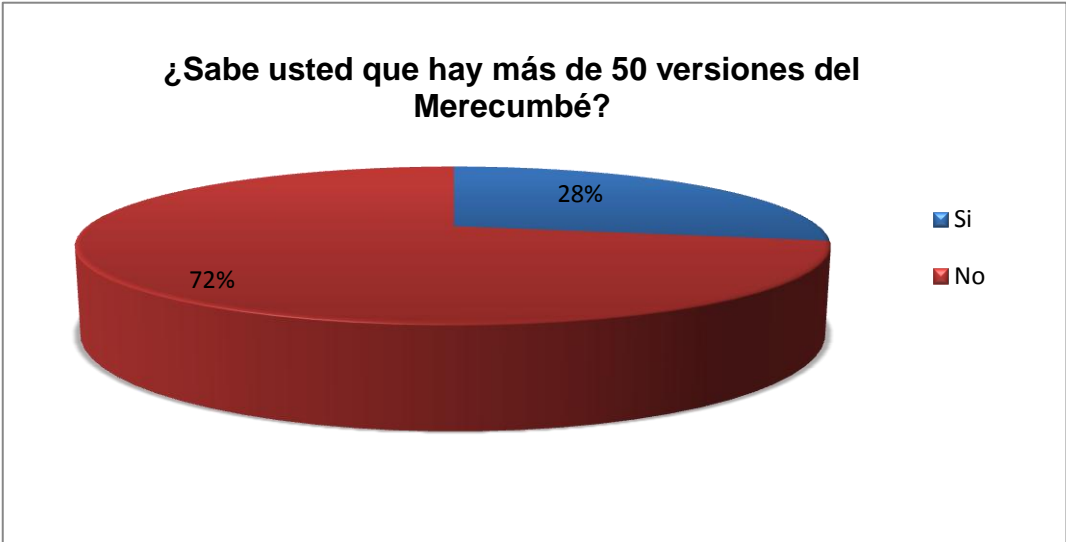
11. ¿Sabe usted que el Merecumbé ha recibido muchos reconocimientos en el extranjero?

¿Sabe usted que el Merecumbé ha recibido muchos reconocimientos en el extranjero?		
Total	Si	No
50	32	18
100%	64%	36%



12. ¿Sabe usted que hay más de 50 versiones del Merecumbé?

¿Sabe usted que hay más de 50 versiones del Merecumbé?		
Total	Si	No
50	14	36
100%	28%	72%



## FICHA BÁSICA DE FORMULACIÓN DE PROYECTO

### I. SÍNTESIS DEL PROYECTO

#### 1. Identificación

<p>Nombre del proyecto: El Merecumbé Patrimonio Cultural de Soledad- Atlántico</p>
<p><b>Sinopsis del proyecto</b></p> <p>El proyecto consiste en el diseño, realización y producción de un video documental con el cual se busca reconstruir la memoria histórica y cultural del Merecumbé en Soledad - Atlántico, buscando que sus habitantes reconozcan e identifiquen el ritmo que culturalmente les pertenece y crear sentido de pertenecía.</p>

#### 2. Duración del proyecto

Tiempo de ejecución	Meses: 12 meses.
---------------------	---------------------

#### 3. Costos del proyecto en pesos

Aportes del Fondo	\$ 0
Aportes del beneficiario	\$ 0
Aportes otras entidades	\$ 0
Costo Total proyecto	\$ 0

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1. Problema

En Soledad – Atlántico se evidenció la necesidad de mejorar los procesos pedagógicos para asegurar una formación cultural en el municipio, viendo que el Merecumbé ha sido reconocido como Patrimonio Cultural del Municipio y no se siente como propio.

El desarrollo de un video documental, el cual es una expresión de un aspecto de la realidad mostrada en una forma audiovisual es un recurso que sirve para ser utilizado para hacer memoria entre sus pobladores.

### 2. Justificación

La investigación que se llevará a cabo tiene como finalidad indagar sobre la existencia o no de elementos culturales que evidencien el legado del Merecumbé en Soledad – Atlántico partiendo de las tradiciones y lo autóctono se ha perdido con el tiempo.

El problema es significativo, en la medida en que el proyecto permite explorar una temática que para muchos no genera gran importancia, pero que en realidad sí la tiene, ya que la música ha sido el promotor de la cultura de este municipio y es importante que su divulgación continúe; además que son los compositores y músicos quienes se llevan dicho reconocimiento, por tal razón lo que se pretende es utilizar esta investigación, para aportar un nuevo conocimiento a la región, y sobre todo para ver qué tan relevante es para sus coterráneos, para así poder incluir y comunicar en cada uno de sus habitantes sus tradiciones y rasgos culturales que hacen parte de su entorno, siendo el Merecumbé, un indiscutible sello de autenticidad de los soledesños que poco a poco se ha ido desapareciendo,

motivado quizás por la aparición de nuevos ritmos musicales y por la falta de un documento que recoja la obra musical de ese gran hombre como fue Francisco “Pacho” Galán.

Esta investigación pretende recoger todos los aspectos destacables de la obra musical de Pacho Galán y servirá a sus pobladores conocer más acerca del ritmo a través de un material audiovisual, se mostrará que el Merecumbé marco una época y que su influencia proporciona un sello distintivo que hace a los soledesños irrepetibles mostrando lo dichoso que deben ser de tener un legado cultural de tal magnitud.

### **3. Objetivos del Proyecto**

Objetivo General:

Reconstruir la memoria histórica y cultural del Merecumbé en Soledad Atlántico a través de un producto audiovisual obtenido a partir de historias de vida de sus pobladores más representativos.

### **4. Planes Estratégicos, Operativos y/o de Desarrollo:**

El proyecto guarda una relación intrínseca con los objetivos de la Alcaldía del Municipio en la búsqueda de la preservación del patrimonio artístico y cultural, buscando la participación de todo el sector cultural y la comunidad entera del municipio logrando así que los habitantes sean los beneficiarios del mismo.

El propósito es lograr incentivar el sentido de pertenencia y de trabajo por un colectivo ciudadano común entre la comunidad Soledesña mediante la conservación y difusión de su rico acervo cultural con lo que fomenta la participación de toda la comunidad en la vida cultural del municipio y Promociona

las manifestaciones culturales del municipio.

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	SUBDIMENSION	INDICADORES	FUENTES
MEMORIA HISTORICA DE LOS SOLEDEÑOS	Vida y obra de Francisco Pacho Galán	Hechos Históricos	Personal Profesional Musical	Familiares Amigos Colegas
		Registro Documental	Prensa Libros Televisión	Prensa local Libros Internet
	Merecumbé	Legado Cultural	Influencia en la música (ritmos, géneros e intérpretes)	Expertos Músicos Libros
			Monumentos Leyendas y mitos Literaturas	Alcaldía Familia

## **5. Estudios que respaldan el Proyecto:**

El proyecto tomo como punto de partida y orientación los estudios de investigadores como Cielo Escobar, C. (1997), Investigadora y escritora colombiana que nos habla sobre el Ritmo de Nuestro Folclor y de las manifestaciones dancísticas de las diferentes regiones de Colombia y Zamudio, D. (1978). El Folklore musical en Colombia: Textos sobre Música y Folklore.

## **6. Antecedentes del Proyecto y resultados:**

Brayan Jair García Cantillo, Productor, Director y realizador de múltiples realizaciones audiovisuales como: Edificio Royal (película), desde la oscuridad (película), Consuelo (cortometraje), Incienso (documental) Universidad en Marcha (programa de televisión).

Daniela Barceló Osorio, Director, Productor de televisión y eventos como: La Rueda de la Fortuna (programa concurso, Canal RCN), Quien Quiere Ser Millonario (Canal RCN), Conciertos Ricardo Montaner (evento), Kids Choice Awards 2014 (Premios de Nickelodeon), Pre-compra unidad de medios y Gol Caracol (Eventos Caracol Tv)

Ernesto Elías Escamilla Miranda, Productor, Editor y Realizador (Universidad en Marcha); El Capo (serie de televisión}), Los Estudiantes (serie de televisión) Allá te Espero (telenovela).

### III. CONTENIDO DEL PROYECTO

#### 1. Descripción del proyecto:

El proyecto consiste en la creación de un documental de tipo tradicional donde se muestra, la memoria histórica y cultural del Merecumbé en Soledad-Atlántico, contada desde el punto de vista familiares, músicos y algunos habitantes de la población.

#### **Propuesta Narrativa Audiovisual**

El documental inicia con fondo negro una frase alusiva al maestro Francisco Galán acompañado de la voz off interpretando “ay cosita linda”, luego sigue una presentación de Checo Acosta en el homenaje que le hicieron al maestro interpretando el Merecumbé, al mismo tiempo aparecerá el cabezote en animación grafica del documental, después se proyecta una serie de imágenes de Soledad Atlántico, entran la primera entrevista de una bailarina e imágenes de ella bailando el Merecumbé, luego entrevista de habitante de Soledad, nieto de Pacho e imágenes de apoyo, entrevista de poeta, hablando sobre el Merecumbé, imagen de apoyo, voz en off acompañado por imágenes de apoyo hablando sobre Pacho Galán, entrevista sobrina, nieto, poeta, acompañado con imágenes de apoyo, gestor cultural hablando sobre quien es pacho galán posteriormente, imágenes de coro cantando ay cosita linda, entrevista de gestor cultural hablando sobre las versiones del Merecumbé, collage videos de las versiones del Merecumbé, luego entra entrevista de cantante hablando sobre el legado y homenaje que le ha hecho en algunas de sus canciones, video de canción donde le hace homenaje al maestro, luego entra entrevista de poeta hablando la transcendencia e importancia del Merecumbé, entrevista de sobrina hablando testificando que aún se escucha el Merecumbé, entrevista de gestor cultural hablando sobre el sentimiento que le general el Merecumbé, finalizamos con canción de checo acosta interpretando el Merecumbé, créditos.



## 2. Cronograma del proyecto:

Mes	Enero				febrero				marzo				abril			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades																
Preproducción	X															
Producción					X				X	X						
Postproducción													X	X		
Emisión																

## 3. Derechos de autor / Permisos / Licencias:

No se requieren permisos ni licencias ya que el material sólo será utilizado para fines educativos.

#### 4. Recurso humano:

Director:	Brayan García Cantillo – Daniela Barceló Osorio
Productor:	Ernesto Escamilla Miranda
Guion – Idea Original:	Brayan García – – Daniela Barceló Osorio
Camarágrafo:	Brayan García-Julián Espinoza
Sonidista:	Julián Espinoza

### IV. FINANCIACIÓN DEL PROYECTO

#### 1. Presupuesto:

Documental

Productora: HD IMOTION

Producto: El Merecumbé Patrimonio Cultural de Soledad- Atlántico

Duración: 15 minutos

#### COSTO DE PRE-PRODUCCIÓN PARA DOCUMENTAL

PRE-PRODUCCIÓN	COSTOS
Cámaras	\$ 250.000.00
Fotografía	\$ 150.000.00
Utilería	\$ 500.000.00
Total	\$ 900.000.00

#### COSTO DE PRODUCCIÓN PARA DOCUMENTAL

PRODUCCIÓN	COSTOS
Cámara	\$ 250.000.00
Luces	\$ 700.000.00
Fotografía y luminotécnico	\$ 900.000.00
Total	\$ 1.850.000.00

## **COSTO DE POST-PRODUCCIÓN PARA DOCUMENTAL**

POST-PRODUCCIÓN	COSTOS
Revisión de Imágenes	\$ 200.000.00
Edición no lineal	\$ 1'700.000.00
Efectos	\$ 150.000.00
Musicalización	\$ 200.000.00
Copia Master	\$ 80.000.00
Total	\$ 2'333.000.00

### **V. IMPACTO DEL PROYECTO**

#### **1. Resultados Esperados:**

##### **Impacto Financiero**

Es de anotar que el video a producir no es de carácter comercial su uso será meramente experimental y de concientización para la población de Soledad.

##### **Impacto Social:**

El mayor impacto se obtendrá en los efectos positivos que generará en habitantes del municipio de soledad ya que el producto incidirá en el proceso de recordar y concientizar a los pobladores sobre el legado del Merecumbé.

Indicadores:

Crecimiento del sentido de pertenencia

Utilización del video como recurso educativo

Mejorar conocimiento de las tradiciones artísticas

Aumento de conocimiento del Merecumbé

Estos indicadores se podrán evaluar en un periodo de 1 año o más.

## ANEXO 1

### PROYECTOS PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS

#### ANEXO 1.1

#### Proyecto de Producción

#### SINOPSIS

<b>Título</b>	<b>Sinopsis</b>
<p>El Merecumbé Patrimonio Cultural de Soledad- Atlántico</p>	<p>Los colombianos aman la buena vida y en las distintas ciudades se manifiesta una cultura dinámica donde en cada departamento existen un sinnúmero de manifestaciones culturales que expresan la variedad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y formas de vida de su población, ese es el caso de Soledad Atlántico que en sus aspectos culturales se destaca en ser cuna de unos de los ritmos musicales más conocidos en los años 50 ritmo que sedujo a todos los amantes de la música que vieron en el Merecumbé plasmado una métrica musical única y autentica en su estilo. Tal fué su acogida que El Merecumbé ha marcado un ítem en la historia de los melómanos del país, ha escrito innumerables líneas de honor para enaltecer el municipio de Soledad - Atlántico, gracias a su creador, músico y compositor, digno hijo de Soledad, Francisco Galán.</p> <p>Por cuenta de este ritmo el nombre de Soledad se pronunció en los recónditos rincones del mundo, hecho que dio la iniciativa de las entidades gubernamentales de nombrar el Merecumbé como patrimonio cultural de Soledad-Atlántico.</p>