

**ESTRATEGIA DE EDUCOMUNICACIÓN PARA PROMOVER LA ANIMACIÓN
LECTORA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES CON
APOYO DEL LENGUAJE RADIAL PARA ESTUDIANTES DE 5° DE PRIMARIA
DEL COLEGIO MIXTO EL CONCORDE DE MALAMBO**

**CARLOS CANTILLO MONTAÑO
KELLYS BARROS ALMENDRALES**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN
BARRANQUILLA-ATLÁNTICO**

2015

**ESTRATEGIA DE EDUCOMUNICACIÓN PARA PROMOVER LA ANIMACIÓN
LECTORA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES CON
APOYO DEL LENGUAJE RADIAL PARA ESTUDIANTES DE 5° DE PRIMARIA
DEL COLEGIO MIXTO EL CONCORDE DE MALAMBO**

**CARLOS CANTILLO MONTAÑO
KELLYS BARROS ALMENDRALES**

**PROYECTO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL
TÍTULO DE DIRECTOR Y PRODUCTOR DE RADIO Y TELEVISIÓN**

**Asesor
MARTHA ROMERO
Magister en comunicación**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN
BARRANQUILLA-ATLÁNTICO**

2015

NOTA DE JURADO

JURADO

JURADO

CIUDAD

FECHA

AGRADECIMIENTOS

Ha sido de mucho esfuerzo llegar a este punto de la carrera, solo Dios sabe cuánto ha sido lo sacrificado y todo lo que se ha omitido para hacer un excelente trabajo, por eso le agradecemos a Él principalmente por darnos la sabiduría para poder lograr cada una de nuestras metas y conquistar está como una cumbre en especial.

Agradecemos a nuestros padres por los valores y la educación que ha aportado a nuestras vidas, pues ellos son nuestros principales formadores y mentores.

Nuestros maestros muchas gracias, ustedes que son nuestros consejeros y quienes nos guían a crecer como grandes profesionales.

Estamos satisfechos de haber dejado una marca o una huella en cada uno de los niños del 5° grado del Colegio Mixto El Concorde de Malambo, también agradecidos con las autoridades de esta institución, quienes nos permitieron aplicar el proyecto y aparte abrirnos las puertas de sus aulas para cada vez que se necesiten, queriendo tener una relación más estrecha con la Universidad Autónoma del Caribe.

DEDICATORIA

Cuando iniciamos nuestras vidas como universitarios, nuestro propósito era recorrer este largo camino sin importar todos los tropiezos que nos encontráramos.

Hoy principalmente con la ayuda de Dios estamos cerca de esa meta, dedicamos este proyecto a nuestros padres, por su apoyo y comprensión; a nuestros maestro, que nos brindaron todo su conocimiento en varios campos de nuestra carrera; nuestros familiares y amigos, que trabajaron arduamente en nuestra formación como personas y como profesionales.

Sin olvidar toda la colaboración de Silene De La Rosa, coordinadora académica del colegio mixto El Concorde de Malambo, y a todos los estudiantes del grado 5° de primaria, que cada día pudimos ver en sus rostros esas sonrisas que nos motivaban y nos hacían sentir parte de ellos.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
1.1 Problema de Investigación	13
1.2 Formulación del problema.....	16
1.3 Sistematización del problema.....	16
2 OBJETIVOS	17
2.1 Objetivo General	17
2.2 Objetivos Específicos	17
3 JUSTIFICACIÓN	18
4 MARCO TEÓRICO.....	20
4.1 Antecedentes.....	20
4.1.1 Animación a la lectura (Cundinamarca 2006)	20
4.1.2 Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo (Unilibre 2011)	21
4.1.3 Estrategias para mejorar la lectura de los niños de tercer grado de la I.E. Quebradon sede el Cerindo en el municipio de el Doncello- Caquetá (Mejorar lectura 2012). 21	
4.1.4 Mejora la escritura de los estudiantes (Caquetá 2012).....	22
4.1.5 Leyendo y jugando nos vamos formando (Biblioteca Dolores Agueda Gómez De Tuckey 2015).....	22
4.1.6 La lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura (Martha Ladino Quebrada 2008)	23
4.1.7 Estudio de prevalencia de dificultades de lectura en niños escolarizados de 7 años de Barranquilla (Psicología desde el caribe. 2008)	23
4.2 BASES TEÓRICAS	24
4.2.1 Educomunicación	24
4.2.2 La lectura.....	26
4.2.3 Introducción a la lectura	27

4.2.4	Animación a la lectura.....	28
4.2.5	Hábitos de lectura	29
4.2.6	La lectura y su uso en la escuela	29
4.2.7	La radio en la escuela	30
4.2.8	Estrategia Didáctica.....	31
4.2.9	Audiolibros	31
4.3	Marco Legal.....	32
4.4	Marco Conceptual	33
5	DISEÑO METODOLÓGICO.....	34
5.1	Tipo De Investigación	34
5.2	Tipo De Estudio.....	34
5.3	Población Y Muestra	34
5.4	Delimitación Espacial Y Temporal	35
5.5	Técnicas De Recolección De Información.....	35
5.6	Supuestos.....	37
5.7	Categorías De Análisis	38
5.7.1	Matriz de análisis entrevista niños	38
5.7.2	Matriz de análisis entrevista directora de grupo	40
6	PROPUESTA.....	41
6.1	Nombre Del Proyecto.....	41
6.2	Objetivo General	41
6.2.1	Objetivos Específicos.....	41
6.3	Justificación.....	41
6.4	Supuestos.....	42
6.5	Proceso	43
7	RESULTADOS.....	52
7.1	Entrevistas	52
7.1.1	Preguntas formuladas:.....	52
7.1.2	Tabla de respuestas.....	54

7.1.3	Observaciones de las entrevistas.....	55
7.2	Autobiografía Lectora	56
7.2.1	Preguntas formuladas:	56
7.2.2	Tabla de respuestas por niño y por pregunta.....	57
7.2.3	Observaciones de las autobiografías lectoras.....	58
7.3	Cuestionario de actitud lectora pre-test	58
7.3.1	Preguntas formuladas:	59
7.3.2	Tabla de respuestas por niño y por pregunta.....	60
7.3.3	Tabla total de respuestas por pregunta y categoría.	60
7.3.4	Análisis general de la encuesta.	61
7.3.5	Estadísticas respuestas por pregunta:	62
7.4	Cuestionario de actitud lectora Post-test	65
7.4.1	Tabla de respuestas por niño y por pregunta.....	65
7.4.2	Análisis general de la encuesta.	65
7.4.3	Tabla total de respuestas por pregunta y categoría.	66
8	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	69
9	CONCLUSIONES	73
10	RECOMENDACIONES	75
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	77
11	ANEXOS.....	83
11.1	Ver audiolibro de Cuentos de “El Concorde”	83
11.2	Ver libro de Talleres de creación de cuentos infantiles apoyados con lenguaje radial 83	
11.3	Fotos	83
11.3.1	Reunión con padres de familia o acudientes.....	83
12	INSTRUMENTOS	84
12.1	Guía de Entrevistas.....	84
12.2	Guía de la Autobiografía Lectora.....	85

12.3	Autobiografía Lectora	86
12.4	Cuestionario de Actitud Lectora.....	87
12.5	PERMISOS.....	88
12.5.1	Carta de respaldo del Programa de Dirección y Producción de Radio y Televisión de la Universidad Autónoma del Caribe.....	88
12.5.2	Permiso del Colegio Mixto El Concorde de Malambo.	89
12.5.3	Permiso de los Padres.	90

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Comparativo entre las puntuaciones de las actitudes frente a la lectura y la media real arrojada en la encuesta.	61
Gráfico 2 Porcentajes de respuestas según las categorías.....	62
Gráfico 3 Comparativo entre las puntuaciones de las actitudes frente a la lectura y la media real arrojada en la encuesta.	67
Gráfico 4 Porcentajes de respuestas según las categorías.....	68
La primera encuesta muestra que un 64% de los estudiantes no tienen una buena actitud hacia la lectura, una cifra considerablemente alta para los 22 estudiantes que se les practica la actividad. (Gráfico 2)	71

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Tabla de respuestas de entrevista.....	54
Tabla 2 Tabla de respuestas por niño y por pregunta de autobiografía lectora.....	57
Tabla 3 Tabla de respuestas por niño y por pregunta en cuestionario de actitud lectora pre-test.	60
Tabla 4 Tabla total de respuestas por pregunta y categoría en cuestionario de actitud lectora pre-test.....	60
Tabla 5 Tabla de respuestas por niño y por pregunta en cuestionario de actitud lectora comparativo pre-test y post-test	65
Tabla 6 Tabla total de respuestas por pregunta y categoría en cuestionario de actitud lectora comparativo pre-test y post-test	66

INTRODUCCIÓN

Nuestro proyecto de investigación toma inicios en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Autónoma del Caribe; enfocado en el mejoramiento de un desarrollo social por medio de estrategias de educomunicación utilizando el lenguaje radial; Hoy por hoy las estadísticas del Departamento Administrativo Nacional de Estadística muestra que *“la población de 12 a 25 años lee en promedio anual solo de 1 a 4 libro” (DANE)* es por eso que nace este proyecto en el cual se estará trabajando con niños de 5° de primaria del Colegio Mixto el Concorde ubicado en el municipio de Malambo-Atlántico, al hacer a los niños parte de esta investigación nos damos la tarea de involucrarlos en todo este proceso de educomunicación, para dar como resultado una participación activa por parte de las personas involucradas dando como resultado creaciones de cuentos infantiles creado por ellos mismos.

Por lo tanto este trabajo se pretende lograr un mejoramiento y un apego más a la lectura, por medio de estrategias didácticas al momento de implementar cada taller, cambiar el pensamiento que se maneja en las aulas de clases que terminan leyendo por obligación no por gusto propio.

“lograr que los niños adquieran un interés hacia la lectura es muy importante para un mejor desarrollo social y cultural” (Melo, 2014).

La educomunicación es utilizada en entidades para promover la lectura en los niños, para lograr motivar y dando distintas maneras de promover la lectura, *“En los Estados Unidos aprovechan esta herramienta para que los niños, que están aprendiendo a leer, oigan la pronunciación correcta por parte de profesionales en el sector” (Vallorani capítulo 2).*

Son importantes las investigaciones previas realizadas por otras personas sobre la motivación hacia la lectura, dando pautas importantes como base, arrojando también diagnósticos que demuestran unas falencias de lectura en el país, por lo tanto se toma la decisión de iniciar este proyecto enfocado en los niños, para generar un cambio de mentalidad hacia la lectura, no se busca aumentar los índices de lectura, si no encontrar una herramienta para motivar la lectura.

1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Problema de Investigación

Según el DANE en Colombia, hay más de 2.8 millones de niños y niñas en edad escolar por fuera del sistema educativo, teniendo en el país un 15.5% de analfabetismo. Adicionado a esto, a nivel nacional los índices de lectura son bajos, hoy en día el 30% de los hogares colombianos no tiene libros, el promedio de lectura de la población es de dos libros al año. Según la última Encuesta de Consumo Cultural, realizada por el DANE en 2012, el 48% de los colombianos mayores de 12 años leyó algún libro en el último año. Este porcentaje oscila entre 48 y 54 para las diferentes regiones del país; el 50% leyó revistas y el 63% leyó periódicos. La población lectora está constituida por estudiantes de entre 12 y 25 años con un 61,3%, que a punta de trabajos escolares y universitarios, se ven obligados a asumir la lectura como parte de un currículo y no como un deseo propio y de libre albedrío.

En la encuesta de consumo de medios del DANE (2012) menos de la mitad de la población colombiana, un 47,7 %, asegura haber leído al menos un libro en 2012. Tan solo un 22,2 % lee todos los días. De las personas que dicen haber leído tan solo un libro durante el año 2012, el 68,3% manifiesta que esta actividad no le interesa o no le gusta, el 37,2% argumenta no tener tiempo para ello y el 18,4% prefiere los periódicos y las revistas.

En relación con el promedio de libros leídos por todos los colombianos mayores de los 12 años de edad es de dos por persona. El año antepasado, un 19,6 % de la población mayor de 12 años acudió a bibliotecas, un porcentaje que cayó un 24,5 % en comparación con el registro del 2010. El 80,4 % decidió no acudir a estos establecimientos.

Muchos hablan sobre la importancia de incentivar la lectura en edades tempranas sobre el marco de programas de gobierno, planes, proyectos y certámenes encaminados a incentivar la lectura como el de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, el tercero más importante en América Latina, pareciera que entre más crecen los eventos, en Colombia, el hábito de la lectura queda relegado a la imposición escolar y cada día está más en vía de extinción.

Siendo más específicos y ubicándonos en el Departamento del Atlántico, la tasa de analfabetismo se sitúa en el 8% según datos del Plan de Desarrollo 2012-2015, no permiten que las capacidades básicas de la persona se desarrollen en su máximo potencial. El Dr. Miguel Falasco habla de la inversión de 6,5% de PIB que hace Finlandia para la educación de los niños, convirtiéndolo en un país sostenible en la parte económica a partir de la educación (Falasco, 2006), concluyendo en la retroalimentación pobreza e ignorancia, ignorancia y pobreza (Falasco, 2006), la falta de información o de conocimientos. “El conocimiento es poder”, dicen los ancianos, y la gran fuente del conocimiento en toda su dimensión se ha hallado en los libros de textos a lo largo de toda la historia de la humanidad.

“Hoy día, la importancia de la lectura en la educación se hace cada vez más un hábito necesario de crear en los niños ya que, desarrolla el coeficiente intelectual de los mismos permitiendo así el correcto aprendizaje en áreas como ortografía, redacción, gramática, entre otras” (Gicherman, 2004); y al mismo tiempo, instruye su conocimiento en temáticas desconocidas para ellos, aumentando la capacidad de análisis crítico, el léxico al hablar y por consiguiente mayor fluidez verbal. Cabe resaltar que todo aquel que escribe bien, lee bien y habla bien.

Enfocando este problema al municipio de Malambo, Atlántico que se encuentra ubicado a 12 kilómetros de distancia del Barranquilla, convirtiéndose en parte del área metropolitana del distrito, teniendo el Concorde como el barrio más importante y grande de este municipio, se encuentra el Colegio Mixto El Concorde de Malambo, una institución privada con recursos muy bajos, pero con el compromiso de responder de buena ante la sociedad y

su zona de influencia, siente la necesidad de apoyo de otros entes de educación superior que soporten al colegio, en este caso de la lectura y el poco ánimo de los estudiantes por leer, según la coordinadora académica Silene De la Rosa.

Preocupados por esta situación y pensando en una manera de aportar a la educación desde el campo de estudio de la comunicación, surge un método para motivar a los niños hacia la lectura, esta estrategia es mejor conocida como la “animación lectora”, cuyo objetivo es incentivar y propiciar la lectura, no como una obligación sino haciendo participe a la persona como una dinámica de aprendizaje de la cual puede disfrutar, para volver a sentir el deseo de leer (Alcántara 2009), y se deben cumplir ciertos objetivos como lo son:

- “Despertar placer por la lectura”.
- “Adquirir nuevos conocimientos”.
- “Despertar la imaginación y la fantasía”.
- “Mejorar el autoconcepto del niño”

Con estos cuatro objetivos se busca cambiar la percepción de los niños hacia la lectura, obteniendo de ellos un interés mayor hacia ella, con un crecimiento recreativo y cultural para ellos.

La lectura en la sociedad es vital para el progreso de sí misma, según una publicación de La Nueva Universidad Regiomontana, *“se sabe que los países más desarrollados cuentan con los índices más altos de lectura y, entonces, la riqueza de esas sociedades se configura desde un elevado umbral cultural”* (sib2.ur.mx, 2015). Siendo el camino para descubrir la capacidad de la humanidad.

Por todo lo anterior descrito y ante este panorama o situación, es importante reflexionar sobre las estrategias hasta ahora implementadas para incentivar la lectura y repensar en unas nuevas que propicien o incrementen estos indicadores. Es de replantear y de pensar las medidas hasta ahora realizadas para incentivar la lectura en el país, se formula la siguiente pregunta:

1.2 Formulación del problema

¿Qué acciones se pueden desarrollar desde la educomunicación para incentivar animación lectora de los estudiantes de 5° grado del Colegio Mixto El Concorde del municipio de Malambo a través de la creación de cuentos apoyados en el lenguaje radial?

1.3 Sistematización del problema

- ¿Cuál es la situación actual referida a la animación lectora de los estudiantes de 5° grado del Colegio Mixto El Concorde?
- ¿Qué actividades desarrollar para la creación literaria y animación lectora con los estudiantes?
- ¿Qué talleres realizar de producción con lenguaje radial a los cuentos de creados por los niños?
- ¿Cómo validar la estrategia y evaluar los resultados?

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Diseño de una estrategia de educomunicación para incentivar la animación lectora de los estudiantes de 5° grado del Colegio Mixto El Concorde del municipio de Malambo a través de la creación de cuentos apoyado en el lenguaje radial.

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar la situación actual referida a la animación lectora de los estudiantes de 5° grado del Colegio Mixto El Concorde.
- Desarrollar actividades para la creación literaria y animación lectora con los estudiantes.
- Realizar talleres de producción de lenguaje radial con los cuentos de creados por los niños.
- Validar la estrategia y evaluar los resultados.

3 JUSTIFICACIÓN

La falta de lectura no es algo nuevo, desde tiempos atrás se vienen presentando estas falencias, las medidas preventivas para mejorar los hábitos de lectura, si se hubiera tomado mucho antes de que las cifras hubieran aumentado, quizás la situación actualmente sería diferente, *“los déficit académicos en la lectura son los más comunes”* (Kauffman 1996), sin descartar de que si se hubiera mantenido las cifras de la cantidad de lectores; hoy en día sería más fácil tratar con este problema, y quizás los comportamientos y modales hoy se seguirían manteniendo, *“lograr que los niños adquieran un interés hacia la lectura es muy importante para un mejor desarrollo social y cultural”* (Melo, 2014).

Por lo tanto promover el interés de los niños hacia la lectura y a la creación de sus propias historias, es una manera de motivar a cada uno de ellos a interesarse más por la lectura, teniendo en cuenta hacer unos análisis antes y después de que se lleve a cabo la realización de cada taller.

Cada día los promedios de lectura decaen, por medio de este proyecto se busca mejorar el comportamiento que tienen los niños ante la lectura desde la escuela; mirar, escuchar y leer puede ser más una obligación, dejando a un lado la lectura dinámica, para que el niño se sienta más cómodo y lea por gusto, no solamente por compromiso.

La lectura ofrece muchos beneficios; uno de ellos es que estimula la percepción, logrando que los niños obtengan una visión diferente de las cosas al momento del estudio ya que leer ejercita la memoria y les ayuda a abrir su imaginación.

Lograr que los niños comprendan la importancia que tiene la lectura en la sociedad y en sus vidas, es algo primordial en el proyecto. Los beneficiados inicialmente son los niños de 5° grado del Colegio Mixto el Concorde, ya que con ellos no sería posible la realización de este.

“la lectura es una de las actividades más beneficiosas para la salud, pues se ha demostrado que estimula la [actividad cerebral](#) y fortalece las conexiones neuronales”.
(García 2013)

Colocando en práctica todas las referencias, motivación, métodos de otros proyectos y también aplicando el conocimiento que se les ha otorgado a los autores del proyecto, para lograr tener un buen resultado y mayor interés hacia la lectura de los niños, ya que esto nos llevara a lograr un cambio social en ellos.

La proyección es lograr un resultado satisfactorio por parte de los niños, motivarlos a la educación, la lectura que cambien su percepción frente a esta y se animen a conocer más de ella

4 MARCO TEÓRICO

El marco teórico que se realiza en esta investigación se proporciona a las personas que se interesen en él una idea más clara acerca de la lectura y los conceptos básicos y complementarios que abarca la investigación.

Otros proyectos afines se han tomado también el tiempo de abordar el mismo tema aplicando metodologías diferentes, permitiendo trabajar basándose en lo que ya otros han podido investigar.

4.1 Antecedentes

Es necesario conocer estudios realizados con anterioridad, con referencia y punto de partida de la presente investigación. Ellos permiten analizar los objetivos variables o categorías y los resultados obtenidos, a fin de contextualizar el objeto de estudio por ejemplo.

Importante aclarar dudas y ver lo que ya otras personas se tomaron la tarea de investigar, tener esto como referencias para lograr un mejor resultado con el proyecto: artículos, libros y proyectos a fines al nuestro son base fundamental para nosotros.

Cada texto aporta uno de ellos refuerza lo planteado, ayudando a estar más seguros del propósito que se quiere conseguir.

Los estudios encontrados y que se toman como antecedentes son los siguientes:

4.1.1 Animación a la lectura (Cundinamarca 2006)

Es un proyecto se realizó en la universidad de la Sabana en la facultad de educación, con el fin de elaborar estrategias pedagógicas resaltando aspectos como, la falta de interés de los niños hacia la lectura, la motivación por medio de la escucha.

Inicialmente parten priorizando ¿Qué es la lectura?, la motivación hacia la lectura, la lectura en la escuela entre otras, para llegar a una conclusión; la motivación de los niños por medio de la escucha, ya que la lectura no solo es leer si no también narrar.

Permitiendo a los niños un mejor desarrollo y atención de lo que se les está contando.

4.1.2 Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo (Unilibre 2011)

Los primeros años de un niño en la escuela son muy importantes para adquirir hábitos de lectura, y no solo por la tención del deber en la escuela sino también como algo aparte de lo académico.

Las encargadas de realizar este proyecto, Claudia Patricia Valencia, Denisse Alexandra Osorio (2011, página 11) resaltan que *“Dentro del proceso de aprendizaje, el vínculo afectivo es esencial, ya que cuando éste se establece, da sentido a lo que se hace, y en el momento en que todo aquello que queremos que aprendan nuestros niños tenga un objetivo y una funcionalidad, empezará a ser significativo para ellos. Es ahí cuando realmente aprenderán”*

No solo es importante de que el niño lea si no que este lo haga por voluntad propia y gusto, no simplemente para cumplir responsabilidades que le suministran las escuelas, lograr obtener un poco más de interés hacia la lectura por medio de propuestas que llamen más su atención.

4.1.3 Estrategias para mejorar la lectura de los niños de tercer grado de la I.E.

Quebradon sede el Cerindo en el municipio de el Doncello- Caquetá (Mejorar lectura 2012).

Los inicios de este proyecto parten de buscar estrategias para mejorar la lectura de los niños, planteando que en ocasiones algunos niños presentan dificultades de aprendizaje; cuando estos casos suceden en la metodología de enseñanza varía; uno de los casos más comunes es que al niño se le dificulte leer.

Organizando un cronograma de actividades que por medio de estas pretenden conseguir métodos de lectura en los niños, planteando que cambiar los métodos de aprendizaje es

fundamental en él; pretendiendo obtener como resultado estrategias educativas y al finalizar los cronogramas establecidos, aplicar al final en este caso la estrategia al final para verificar y comprobar si hubo cambios en el transcurso de la elaboración de los talleres y ver como resultado si hubo alguna mejoría por parte de los niños y su motivación hacia la lectura.

4.1.4 Mejora la escritura de los estudiantes (Caquetá 2012).

Promover que los niños sean los creadores de sus propias historias, es la base fundamental de este proyecto; la docente Gloria Castañeda trata de lograr una mejor en los niños por medio de la escritura.

“la lectura es planificar, leer y releer, porque ningún escritor redacta su texto de una sola vez”

(Castañeda, pagina 2, 2012).

Principalmente teniendo en cuenta la importancia que tienen las habilidades comunicativas al momento de desenvolvemos como personas; hablar, escuchar, leer y escribir desde los primeros años en la escuela; teniendo en cuenta desde un comienzo la opinión por parte de los niños que participaron en el proyecto, para poder saber el impacto que tuvo las trabajos realizado con ellos para poder ver si estuvieron activos o si se les vio gusto por desarrollar las clases, y tener esto en cuenta para ir mejorando los métodos de aprendizajes que se utilizan en las escuelas.

4.1.5 Leyendo y jugando nos vamos formando (Biblioteca Dolores Agueda Gómez De Tuckey 2015)

Un proyecto de formación hacia la lectura de la biblioteca escolar Dolores Agueda Gómez de Tuckey, que tiene como objetivo Poner al alcance de los niños los medios adecuados y suficientes para hacer posible para adquirir hábitos de lectura.

Tratando de convertir la lectura en algo placentero ya que se considera que ésta es una herramienta fundamental para el aprendizaje, el proyecto está planteado con la finalidad de formar lectores por gusto, el entorno familiar, las actividades en la escuela ayudan a los niños a que puedan ir adquiriendo este hábito, según la biblioteca escolar Dolores Agueda Gómez de Tuckey 2005 *“Es muy importante contar cuentos a los niños/as desde muy temprana edad ya que: estimula el desarrollo de su incipiente lenguaje oral”*.

4.1.6 La lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura (Martha Ladino Quebrada 2008)

Planteando que los niños deben de adquirir un hábito de lectura en la edad de 7 a 14 años, y enseñarles y mostrarle lo importante que es la lectura para sus vidas, los maestros deben dar ejemplo de esta práctica para dar ejemplo a sus estudiantes.

El hablar es uno de los sentidos que comenzamos a desarrollar a medida de nuestro crecimiento como medio de comunicación, la importancia de la lectura es importante adquirirlo como hábito en la vida de cualquier ser humano, por eso también es necesaria una buena comunicación al momento de expresarnos.

El propósito de este proyecto es mostrar de una manera dinámica lo importante que es la lectura, no ver la lectura algo que más que les toca aprender, si no como algo provechoso en sus vidas.

4.1.7 Estudio de prevalencia de dificultades de lectura en niños escolarizados de 7 años de Barranquilla (Psicología desde el caribe. 2008)

Según este estudio la mitad de los estudiantes fracasan académica mente por razones neuropsicológicas; Este estudio nos muestra de una manera más clara que la prevalencia de las dificultades en la lectura de la población. Mostrando que cantidad de la población que estudiaron presentan trastornos de lectura, prueba de habilidades metalingüísticas y habilidades de lectura.

Problemas como la Dislexia, una capacidad de aprendizaje, dejando que niños no reconozcan algunas palabras, haciendo que los niños lean de manera más lenta y no tan fluido y adaptando el texto de manera que lo puedan decir mejor (Matute, 2001).

Como en muchos casos los niños carecen de velocidad, precisión al momento de leer, si los niños leyeran contantemente se estimula y llega a mejorar su fluidez, mejorando una mejor pronunciación, buscando manera diferentes de trabajar la lectura haciéndola de manera didáctica facilita el aprendizaje en los niños.

4.2 BASES TEÓRICAS

Las bases teóricas son parte fundamental del proyecto, ya que en ellas se aclaran bases fundamentales, cada una es muy esencial para el desarrollo de esta.

Bases que permiten una mejor comprensión, planteando teorías sobre métodos de aprendizajes y en que consiste cada una de ellas; Cabe Aclarar cada aspecto que se tratara en el proyecto es muy importante, citando fuentes confiables, ya que los métodos de aprendizajes han sido el tema a tocar en muchos proyectos para mostrar cada día que se puede obtener un mejor resultado si se implementan los métodos adecuados.

4.2.1 Educomunicación

La comunicación y la educación incluyen distintas formas de aprender, estudiar y enseñar, utilizando los medios de comunicación como factor voluntario de aprendizaje. En realización con la educomunicación, permitiendo utilizar ejemplos como lo es la didáctica radial, por lo tanto la educomunicación parte de estar en contacto con los medios televisivos, auditivos, revistas entre otros, no se puede hablar o decir que se practica la educomunicación si no se tiene contacto alguno con los medios y otras personas.

“Nadie cuestiona ya la poderosa influencia cuantitativa y cualitativa que sobre los ciudadanos ejercen los me-dios de comunicación”

Aguaded plantea que *“Nadie duda ya ni cuestiona la poderosa influencia cuantitativa y cualitativa que sobre los ciudadanos ejercen los medios de comunicación”* (Aguaded 2012)

Tanto como niños, adolescentes y adultos no hacen a un lado a los medios, lo contrario vivimos en un mundo donde la comunicación por medio de los medios no pasa desapercibida.

“es necesaria, cada día más, una educación en medios de comunicación, entendida como un ámbito de estudio para la educación de la «competencia comunicativa», que supere la visión excesivamente tecnológica e instrumental que, fruto de las modas y los avances tecnológicos, a menudo ha con-fundido a políticos, administradores y sociedad en general y ha distorsionado e ignorado las inherentes características y cualidades que los medios tienen de cara a la educación” (Aguaded 2012).

Buscamos aplicar la educomunicación a nuestro proyecto para encontrar estrategias para educar a la sociedad, logrando llegar en este caso a los niños implementando la estrategia en este caso de audiolibros, la educomunicación no tiene un punto exacto, evoluciona a través del tiempo, con la aparición de nuevas tecnologías, la internet por ejemplo hoy es día hace parte primordial de la comunicación, haciéndola recurso fundamental de una sociedad; permitiendo que también los estudiantes tengan un mayor campo de consulta y de aprendizaje.

“Las instituciones escolares y sociales han ignorado con excesiva frecuencia la educación de los hechos presentes, los cambios culturales, políticos y de todo orden del mundo contemporáneo” (Aguaded 2012)

4.2.2 La lectura

Uno de los procesos de aprendizaje fundamentales para el ser humano, como tal es parte fundamental en la formación académica de un estudiante, ya que esta mejora el desarrollo intelectual, las habilidades cognitivas y es fuente vital para aumentar el conocimiento; (Cristancho 2010).

Andrés Cristancho plantea en su artículo que “*La Lectura, Índice del Desarrollo de un País*” (Cristancho 2010). Y que “*Una persona que tiene un hábito lector posee mejores oportunidades de éxito tanto académico como laboral y personal*” (Cristancho 2010); una persona que lee diariamente y hace de la lectura parte de su cotidianidad tiene el conocimiento como escalón para lograr sus propósitos, desarrollar el intelecto ejercitando de manera práctica nuestro cerebro, mejorando y ampliando nuestro léxico y nuestro conocimiento.

Hacer de la lectura algo divertido, entretenido y didáctico ayuda a que los niños se sientan más atraídos por ella, colocando en ellos la motivación de iniciar una vida como lector, hacer esto de manera práctica es atraer la atención de ellos por algo que les ayudara en su desarrollo individual de manera práctica; hacer de la lectura un hábito diario les ayuda a crecer intelectualmente, no es solo que el niño lea lo que le corresponde como estudiante en una escuela, si no llevar la lectura a un interés propio.

“Escuchar y mirar, son parte esencial e indispensable del ser humano, el hecho básico de narrar necesita el oído del que escucha; no existiera cuento narrado sin un oído dispuesto a escucharlo” (Martín, página 55).

Entidades como biblioteca o escuelas de lectura tratan cada día de buscar estrategias de animación a la lectura, la lectura como tal parte de varias variantes como lo son:

- La lectura para aprender
- La lectura para informar
- La lectura por gusto
- La lectura por compromiso

- La lectura para comunicarse

En cada lugar que nos encontremos siempre se presentara la ocasión en que nos toque leer, el trabajo, la escuela, nuestro hogar, centro comerciales, e incluso si vamos a otros países es igual. La lectura es parte fundamental de cada persona con las castidades para hacerlo, leer es muy importante como habilidad del ser humano.

“La lectura es la herramienta que permite apropiarse de la información en cualquier ámbito en el cual el individuo se desarrolle. La llave mágica del conocimiento es la lectura. Es la llave del conocimiento en la sociedad de la información” (Millán, 2000).

4.2.3 Introducción a la lectura

Al comenzar el crecimiento nuestros sentidos van evolucionando, al punto que se escucha con más atención y por naturalidad se comienza a hablar, es una información general que se ve y se sabe; por medio del oído y la visión se puede ser receptor o emisor de comunicación, ahí es donde se llega a la edad de ir a una escuela y aprender a leer, se enseña que la lectura es parte fundamental de toda persona.

La metodología aplicada para generar un interés tiene que ser de manera emotiva, que el lector se sienta cada vez más interesado tanto en la historia que se le presente, como el querer leer otros libros, que no sea solo el lector y el libro, si no que estos se complementen uno al otro, logrando adquirir un hábito de lectura para un mejor desarrollo cultural y personal.

Nunca se debe obligar a alguien a escuchar o leer un cuento, porque si esto pasa la persona se cierra a la posibilidad de vive a experimentar un contacto con la lectura.

Un lector no solo se hace en casa, fuentes externas como las intuiciones educativas y planteles educativos tienen el deber de incentivar a los niños hacia la lectura; adquirir un hábito de lectura no es algo que se logra de un día para otro, es algo que se trabaja diariamente hasta lograr una voluntad propia por parte de los niños.

Crear dependencia personal hacia un libro, no es difícil solo cuestión de dedicación, y la manera en que se le presente el libro al niño, hacer ver al libro como un juego que se debe tomar muy en serio, pero que lo serio no le quite lo dinámico y entretenido.

4.2.4 Animación a la lectura

"La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido." (Olivares 2012)

La animación a la lectura parte de métodos ya antes utilizados, no importa en qué campo, al momento de enfocarlo hacia la lectura toma una perspectiva diferente, practicar la lectura en un lugar agradable, la animación en la lectura es un pilar muy importante en lo que es el proceso.

La manera en la que se haga la presentación y la introducción a la lectura es importante, ya que si desde un comienzo se muestra la lectura como algo divertido y animado la aceptación sería completamente diferente si la introducción es de manera cotidiana, la primera impresión es muy importante, y el método principal y que se debe aplicar en la introducción a la lectura es la manera animada de presentar la lectura.

La animación a lectura no es lo mismo que hablar de promoción a la lectura, es normal que al colocar en un plano estos dos conceptos suela a ver una confusión.

Animación se define como el *"conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad, y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo de que forman parte"* (Diccionario de la Real Academia Española, 2012).

Cuando se habla de la animación a lectura se suele relacionarlo con el aprendizaje en la escuela, cada una de estas actividades se enfoca en generar un gusto voluntario y sin presión alguna u obligación.

4.2.5 Hábitos de lectura

El hábito de lectura hace referencia a la práctica de esta misma, relacionado con la costumbre de leer, hacerlo por gusto, desarrollar el hábito de leer desde una edad temprana es muy importante, los niños aprenden y adquieren costumbres muy fácilmente; es muy importante que desde los hogares o desde la escuela sean ejemplos, no se le puede decirle a un niño que leer es bueno cuando no se practica este mismo. Transmitirle al niño una sanción de placer y gusto, los niños siempre quieren imitar a los adultos, utilizando una lectura adecuada para la edad de los niños es también parte vital de adquirir dicho hábito.

“La lectura es un hábito, y como la mayoría de los hábitos, se desarrolla en casa y de manera más fuerte durante los primeros seis años de vida” (Mónica Sulecio 2004)

Iniciando con preguntar qué interés tienen por leer o como es su rendimiento académico, concibiendo la lectura como base para ellos, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) Colombia no solo lee apenas 1,9 libros por año, también lee mal, lo que confirma que los colombianos presentan un bajo nivel de lectura, y no solo eso también se añade que el nivel de comprensión es baja (El País.com.co 2013).

4.2.6 La lectura y su uso en la escuela

Los niños adquieren habilidades lectoras a temprana edad, la inquietud por saber que dice en un letrero o en una revista los lleva a querer aprender, la edad para que un niño comience su aprendizaje en la lectura es aproximadamente a los 5 años de edad, cuando el niño alcanza este tiempo cumplido comienza también su aprendizaje en la escuela.

“El proceso a través del cual van siendo competentes tanto en la producción como en la interpretación de textos (proceso que inician a edades muy tempranas, justo cuando comienzan su historia escolar). Y desde finales de la década de los setenta, al tiempo que se difundían esos aportes psicolingüísticos, comenzaron a elaborarse de manera sistemática propuestas e iniciativas didácticas coherentes con ellos, que destacan la importancia decisiva que tiene ofrecer al niño entornos alfabetizadores, es decir, donde se leen y se escriben textos sociales con las mismas finalidades y características que tienen dichas acciones en los contextos letrados, o sea, en los que tanto leer como escribir forman parte de la vida cotidiana” (Lerner, 2001).

La escuela es un motor hacia la lectura , y se debería aprovechar más cuando los niños los niños toman la iniciativa de lectura, tratar de hacerlo de una manera más agradable y creativa, en todas las áreas académicas la lectura hace parte de ellas, pero otra cosa es plantar en un alumno el hábito de lectura, en este caso las restricciones no deben existir al momento de incentivar la educación, en este caso mostrar y dale valor a lo que se aprende y las mejoras que se obtendrían al emprender el camino hacia la lectura.

Un libro se puede mostrar como un material didáctico, ya que los niños parten por el reconocimiento de formas, incluyendo las letras y pasar luego al reconocimiento de palabras básicas en el lenguaje; hacer de cada aprendizaje un logro o mostrarle al niño que aprender es divertido y al hacerlo bien tendrá una recompensa ayuda a mostrar que hacer las cosas bien, aparte de brindarle un conocimiento le traerá recompensas.

4.2.7 La radio en la escuela

La radio posee potencialidades en el proceso educativo, parten de reconocer el interés general de los niños y niñas por los medios de comunicación (radio, internet, televisión) reflejado, en distintas experiencias de trabajo a través de las que se posibilitaron instancias de aprendizaje tales como la lengua escrita, oral.

Este proyecto demuestra que *“los niños por medio de la radio ayudan a una lectura más fluida, además ven la radio como un medio de comunicación que posee enormes potenciales a desarrollar desde un proceso educativo”* (2004 la radio en la escuela).

Dando a la estrategia didáctica otro punto a su favor, la radio en la escuela nos ayuda a deducir que la animación por medio de audio libros sería una buena estrategia de animación a la lectura, ayudando que los niños tengan una mejor aceptación a los libros, la creación de cuentos narrados ayuda a que se genere una mejor concentración al momento de que un niño emprenda una lectura.

La radio posee un potencial grande, aportando conocimientos de manera auditiva, la escuela es otro lugar de aprendizaje, utilizando estos dos métodos en un solo campo, se

pueden lograr mejores resultados, la radio es un método también de distracción, logrando que los estudiantes lo vean de esa forma y dándole maneras creativas lograr general conocimientos de manera didáctica.

“La radio en la escuela, la escuela en la radio En este sentido, encontramos en la radio algunas particularidades que facilitan este proceso. Una de ellas es la oralidad como característica propia de este medio. Si tenemos en cuenta que la forma de comunicación más natural de los jóvenes es la oralidad, entendemos que el uso de este medio les resulta familiar ya que no les exige habilidades especiales” (2004 la radio en la escuela).

4.2.8 Estrategia Didáctica

“El concepto de estrategias didácticas se relaciona con las actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la Documento elaborado por los profesores Marina Velasco y Fidel Mosquera. PAIliP docencia. Hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente el Aprendizaje Colaborativo como una propuesta para los espacios mediados” (HANS página 1).

Dominada como técnica didáctica es necesario que realice o sea dirigida por un profesor, utilizando esta de manera ordenada, y enfocada a lo que el docente desea “influenciar” en los estudiantes

Los procesos y procedimientos pedagógicos tradicionales continúan fortaleciendo la dependencia de los estudiantes con sus profesores evitando así, responsabilizarlos de un aprendizaje autónomo y el alcance de sus propósitos de formación. Generalmente, estos se confunden con las denominadas estrategias didácticas para el aprendizaje o con métodos que sirven de guía de una actividad específica, para el caso, la actividad de espacios tutoriales.

4.2.9 Audiolibros

Han surgido para llevar el antiguo concepto al nuevo milenio; los audiolibros son muy prácticos para incentivar la lectura a niños con dislexia, ayudándolos a obtener una mejor concentración; y no solo a niños con dislexia sino en otros niños les ayuda de manera

general; la escucha activa zonas cerebrales diferentes de la lectura, el audio resulta ser una herramienta muy ventajosa ha sido demostrado científicamente que la escucha activa el hemisferio derecho del cerebro; captando los significados desde el punto de vista de la forma: la palabra oralidad tiene un sonido continuo y se fija en el cerebro de una forma sintética. En cambio, cuando leemos en silencio activamos la parte izquierda. Leer y escuchar significa, por lo tanto, activar ambos hemisferios. (Vallorani capítulo 2)

De esta manera el resultado es determinante, ya que se potencian tanto la memoria como la comprensión. Es como si miráramos con ambos los ojos: el sentido de profundidad se amplifica y con ello nuestro campo visual. Es por ello que la utilización de los audiolibros en las escuelas podría constituir una herramienta importante, solamente por el hecho de que ofrece la oportunidad de volver a oír algo que ya ha sido leído.

“muchas realidades escolares en los Estados Unidos aprovechan esta herramienta para que los niños, que están aprendiendo a leer, oigan la pronunciación correcta por parte de profesionales en el sector” (Vallorani capítulo 2)

4.3 Marco Legal

En Colombia, el gobierno no desconoce que la lectura sea un factor importante para la educación, por lo cual su apoyo y la aprobación de la ley de la Republica de Colombia es esencial para la educación y en este caso la estimulación hacia la lectura, basándonos en la **LEY No. 98 DE DICIEMBRE 22 DE 1993** con los artículos N°. 70 de la Constitución Nacional.

Partiendo del articulo sección A que habla de *“Lograr la democratización del libro y su uso más amplio como medio principal e insustituible de la difusión de la cultura...también el mejoramiento de la calidad de vida de todos los colombianos”*, dando a comprender que la lectura no solamente cubre la parte del conocimiento y la educación en los colombianos y/o en la proyección de la muestra que vendrían siendo los estudiantes de quinto grado, sino

también el mejoramiento de a nivel cultural y el mejoramiento de la calidad vida de estas personas.

La animación y la creación de la lectura es parte fundamental del proyecto, más por cuanto son dos procesos, en los cuales lo niños se verán apoyados por el docente, la productora y el editor y comunicador social; obteniendo de igual forma el respaldo de la Constitución de Colombia la Ley 98 artículo N°. 70 secciones B y F, donde llaman *Estimular la producción intelectual de los escritores y autores colombianos* y *Estimular el hábito de la lectura de los colombianos*. Aún más importante en el producto como tal como el que se espera entregar a los niños al finalizar este proyecto como sus propios cuentos apoyados con el lenguaje radial no lo desconoce la Ley, más si apoya toda fomentación de y la producción de libros y textos didácticos como lo expresa en la sección G “*Fomentar y apoyar la producción de libros, textos didácticos y revistas científicas y culturales, mediante el estímulo de su edición, producción y comercialización*”. Terminando este como un proyecto netamente legal y avalado por la Ley N° 98 del Artículo 70 con las secciones A,B,F,Y G de la Constitución Colombiana.

4.4 Marco Conceptual

- **Cuentos infantiles**

Es aquella lectura corta la cual va dirigida a un público infantil, desarrollada y construida para su entendimiento.

- **Lenguaje radial**

Es aquel usado en radio o en medios audibles similares en los cuales solo existen voz en off y música, etc. Pero es comunicación unidireccional.

5 DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Tipo De Investigación

Partiendo del objetivo general del proyecto en el que se busca motivar a los estudiantes y fomentar el hábito a la lectura a través de la creación de cuentos cortos que nacen del imaginario de los niños el proyecto sugiere en su metodología de trabajo que los niños puedan escoger su propio tema de interés. Esta estrategia permitirá al niño crear su propia historia, tema, premisa, personajes y argumento.

La investigación tiene un enfoque crítico social con metodología participativa, ya que tiene en cuenta en todo momento a la comunidad educativa

5.2 Tipo De Estudio

El tipo de estudio es descriptivo frente a los procesos trabajados y los resultados encontrados. Se aclara no obstante, que aunque básicamente el estudio fue cualitativo en su desarrollo e interpretación, no obstante se requirieron algunos instrumentos cerrados de corte cuantitativo para la aplicación de la estrategia diseñada desde la educomunicación que llevó a un diseño cuasiexperimental, que requirió la aplicación de pruebas previas y posteriores para verificar el cumplimiento de las metas propuestas, pero intentando siempre apelar a las características mismas, más que los datos aislados. Todo lo anterior sirvió para hacer verificaciones referentes a la percepción de los estudiantes de 5 ° grado del Colegio Mixto El Concorde de Malambo frente a la lectura, siendo la educomunicación y la animación lectora la clave de este proyecto.

5.3 Población Y Muestra

El Colegio Mixto del Concorde del Municipio de Malambo cuenta con una población de 500 estudiantes, el proyecto selecciona como muestra al grado quinto de primaria, con una

edad promedio de 11 años. Cabe aclarar que los diagnósticos, actividades y pruebas fueron aplicados a todos los niños del grado quinto y una entrevista a la directora de grupo.

Luego de aplicar el diagnóstico (entrevistas, escala de actitud lectora, autobiografía literaria), se realizaron unos talleres con los estudiantes para la creación de cuentos, procediendo luego a la producción de un audiolibro, creado por los niños y apoyado por los promotores del proyecto de grado.

5.4 Delimitación Espacial Y Temporal

En el Colegio Mixto del Concorde del Municipio de Malambo del Departamento del Atlántico de Colombia, la investigación aplicada cuenta con un tiempo de estudio desde el 2 de agosto de 2014 hasta el 10 de Mayo de 2015.

5.5 Técnicas De Recolección De Información

Teniendo claro que es una investigación cualitativa, los grupos focales es una de las técnicas más utilizadas en los tipos de investigación cualitativos, con los cuales se contaron para un diagnóstico del nivel de lectura con lo que perciba la especialista, se trabajaron talleres para la construcción de cuentos y una vez estos construidos como audiolibros, para los talleres de motivación y lectura a partir de los libros construidos por los mismos estudiantes.

“La técnica de los grupos focales se enmarca dentro de la investigación socio-cualitativa, entendiendo a ésta como proceso de producción de significados que apunta a la indagación e interpretación de fenómenos ocultos a la observación de sentido común.” (La técnica de los grupos focales en el marco de la investigación socio – cualitativa; Fontas, Carina- Conçalves, Fabiana - Vitale, Ma.Cecilia - Viglietta, Daniela).

Los instrumentos a utilizar para la recolección de información en desarrollo de la investigación serán: la entrevista, escala de actitud lectora, la autobiografía lectora. Las actividades para la recolección de información se realizaron de acuerdo con la naturaleza de cada instrumento.

“La entrevista es una técnica donde a través de una serie de preguntas que pueden ser modificadas o adaptadas según la situación, el investigador obtiene información de un sujeto” TAMAYO Y TAMAYO, Mario. *El proceso de la investigación científica*. (Limusa, 2006)

Para los propósitos de la investigación se aplicó una entrevista semi-estructurada (Anexo 12.1), la cual parte de una guía de asuntos o preguntas y él tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados, cuyo propósito fue el de conocer el comportamiento lector de la población objeto de estudio, así: 5 estudiantes de quinto de primaria.

En cuanto a la autobiografía lectora se diseñó una guía (Anexo 12.2) con la cual se conducirá al estudiante.

La autobiografía es una forma de expresión que permite la manifestación de la creatividad de una persona al enlazar su vida con los acontecimientos vividos, constituyéndose en “un instrumento cuyo sentido comienza por la revaloración de lo propio, de lo individual. El punto de partida es uno mismo” VÁSQUEZ, Fernando. *La enseñanza literaria: crítica y didáctica de la literatura*. Colombia: (Kimpres, 2006)

El instrumento (Anexo 12.3) presenta cinco temas de interés que permiten indagar sobre las prácticas de lectura en períodos del preescolar y de la básica primaria, el contacto con librerías y bibliotecas. Esta autobiografía es tomada como base del proyecto “Leer para construir” en la cual también fue aplicada.

Y La escala de actitud lectora (Anexo 12.4) para indagar cuáles son los comportamientos de los niños frente a la lectura para de esta manera diseñar los talleres de creación de cuentos cortos.

“La escala de actitud lectora” es un cuestionario inspirado en el *Inventario de actitud lectora* (Campbell 1978); en su libro y que recogen D. Lapp y J. Floop en su libro *Teaching Reading to Every Child*” (Espín, Julia, Lectura, lenguaje y Educación compensatoria, 1987).

Este instrumento se aplicó a los 22 niños de quinto de primaria del Colegio Mixto el Concorde, con el objeto de contar con información de carácter cuantitativo que permitiera una visión más completa de los elementos que configuran la promoción y la animación a la lectura, también se aplicó al momento de finalizar el proyecto, para poder comparar el cambio de “actitud lectora”.

Los resultados de los instrumentos agilizaron y facilitaron el conocer los gustos de los estudiantes, para los mentores poder narrar sus experiencias con la lectura, los espacios de encuentro con la lectura, sus libros de interés y las personas que han influido en su ánimo a la lectura.

5.6 Supuestos.

- En el colegio mixto el Concord se ha venido realizando actividades para que los niños creen sus propias historias, dando a desarrollar más su creatividad e incentivarlos a la lectura; los niños del curso 5° de primaria no todos muestran interés por la lectura.
- Algunos estudiantes de 5° de primaria del colegio mixto el Concord no han tenido contacto alguno con bibliotecas ni salida de campo a eventos donde promuevan la lectura.
- La comprensión lectora con los estudiantes del grado 5° se trabaja 1 hora por semanas, y esta no es suficiente o no se trabaja de manera adecuada para lograr incentivar y hacerles entender a sus estudiantes la importancia de la lectura.
- El colegio mixto el Concord tiene un espacio dado como lo es una biblioteca para sus estudiantes, pero aún no es suficiente para que los niños obtengan un interés para ir a ella, el lugar no es agradable a la comodidad de los niños.

5.7 Categorías De Análisis

5.7.1 Matriz de análisis entrevista niños

El siguiente cuadro corresponde a la matriz de análisis de las entrevistas realizadas a los estudiantes de 5° grado del Colegio Mixto El Concorde de Malambo.

CATEGORÍA DE ACTORES SOCIALES	IMPORTANCIA DE LA LECTURA	ESPACIO DE LECTURA	PERCEPCIÓN HACIA LA LECTURA
NIÑO 1	Tétrica, a mí me gusta escribir pero a veces me da flojera me distraigo mucho comienzo y hablar me paro a cada ratico, entonces la seño me regaña porque no escribo y me quedo y va a borrar y yo le digo que no.	En el jardín (<i>cuando ya te toca leer</i>) sí	No me gusta leer
NIÑO 2	Porque nos enseña muchas cosas maravillosas (<i>como cuales</i>) como ser responsable con los demás, respetar, tolerar a los demás.	En la biblioteca, mi cuarto, en lugares tranquilos donde uno pueda entender la lectura	Sí, me encanta
NIÑO 3	No he aprendido nada	En el cuarto a veces cuando me toca	No me gusta leer

NIÑO 4	No siento que ha tenido ninguna experiencia con la lectura	Ninguno	No
NIÑO 5	Para aprender a leer y salir un poco adelante	En el cuarto	Si
NIÑO 6	Mal, no me gusta leer me da pena	En el cuarto con mi mamá	No
NIÑO 7	Porque me hace aprender y además de eso este puedo aprender de los demás estudiantes.	En el cuarto, a veces en la sala en la mesa.	Si, a veces leo.
NIÑO 8	No mucha	No sé, quizás afuera.	Más o menos, casi no cojo un libro y por eso no leo casi.
NIÑO 9	Yo leo a veces para aprender, para saber cosa que uno no sabe, porque de ahí se sacan muchas cosas uno aprende más.	En mi casa, en el cuarto y en la biblioteca.	Sí.
NIÑO 10	Sí, porque aprende cada día más, uno puede aprender cosas y uno se divierte en la lectura.	En el Campo.	Más o menos.

5.7.2 Matriz de análisis entrevista directora de grupo

El siguiente cuadro corresponde a la matriz de análisis de la entrevista realizada a la directora de grupo del 5° grado del Colegio Mixto El Concorde de Malambo.

CATEGORÍA DE ACTORES	PERCEPCIÓN HACIA LA LECTURA	PARTICIPACIÓN EN LA LECTURA	PROMOCIÓN DE LECTURA EN LA ESCUELA
DOCENTE	Bueno algunos niños son más aplicados que otros, como en todas partes, nunca falta el que no lee lo que se le mandó, puede ser por que el tema no les gusta, o no les gusta leer.	Hay algunos niños que les gusta leer más que a otros, o si leen lo hacen para ellos mismos, pero cuando uno les dicen que pasen a leer al frente la mayoría no quieren pasar, siempre son los mismos 3 o 4 que pasan al tablero, la mayoría uno los manda a leer y no se quieren ni mover de la silla.	Pues yo pienso que el colegio debería realizar actividades a menudo para que los niños puedan dedicar un tiempo más a leer, aparte de la materia comprensión lectora.

6 PROPUESTA

Esta propuesta es hecha a partir de los resultados, los métodos y bases teóricas que han fundamentado este proyecto:

6.1 Nombre Del Proyecto

CUENTOS DE “EL CONCORDE”

6.2 Objetivo General

Diseño de una estrategia de educomunicación para la animación lectora de los estudiantes de 5° grado del Colegio Mixto El Concorde del municipio de Malambo a través de la creación de cuentos apoyado en el lenguaje radial.

6.2.1 Objetivos Específicos

- Desarrollar actividades de creación literaria y animación lectora.
- Ejecutar talleres de producción con lenguaje radial a los cuentos de creados por los niños.

6.3 Justificación

En los últimos años se ha concluido que las cifras de lecturas han ido decayendo, y el promedio es de dos libros por año según el DANE, sin embargo las investigaciones que se han ido realizando durante estos últimos años por medio de proyectos universitarios y por parte del estado aportan una inmemorable cantidad de información que sirve para plantear estrategias que nos lleven a un mejoramiento e interés a la lectura.

Con el objetivo de encontrar un método de motivación a la lectura en los niños, se resalta la importancia del presente documento, en el cual se propone la realización de talleres de creación de cuentos para los niños, donde se implementan estrategias y técnicas utilizando los siguientes elementos: Educomunicación, la lectura, introducción a la lectura, animación

a la lectura, hábitos de lectura, la lectura en la escuela, la radio en la escuela, estrategias didácticas y audiolibros, los cuales permiten fortalecer el interés hacia la lectura.

Por lo tal el grupo de investigación decidió que los talleres realizados se llevaría a cabo con estudiantes de 5° de primaria del Colegio Mixto el Concorde de Malambo, ya que los niños no se muestran muy apegados a la lectura.

6.4 Supuestos

- En el colegio mixto el Concord se ha venido realizando actividades para que los niños creen sus propias historias, dando a desarrollar más su creatividad e incentivarlos a la lectura; los niños del curso 5° de primaria no todos muestran interés por la lectura.
- Algunos estudiantes de 5° de primaria del colegio mixto el Concord no han tenido contacto alguno con bibliotecas ni salida de campo a eventos donde promuevan la lectura.
- La comprensión lectora con los estudiantes del grado 5° se trabaja 1 hora por semanas, y esta no es suficiente o no se trabaja de manera adecuada para lograr incentivar y hacerles entender a sus estudiantes la importancia de la lectura.
- El colegio mixto el Concord tiene un espacio dado como lo es una biblioteca para sus estudiantes, pero aún no es suficiente para que los niños obtengan un interés para ir a ella, el lugar no es agradable a la comodidad de los niños.

6.5 Proceso

Estos son los talleres de animación lectora con los que se trabaja la participación de cada estudiante, concepto del cuento, la explotación de ideas, creación de cuentos, narración de cuentos y por último la aplicación de audiolibro.



CUENTOS DEL CONCORDE



CARLOS CANTILLO - KELLYS BARROS TALLER DE CREACIÓN DE CUENTOS I ¿Y eso que es?

OBJETIVO:

- Recordar a los niños la definición de cuento, las partes del cuento y conceptos básicos que se deben usar para la creación de cuentos.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:

Para iniciar el taller, el tutor hará una actividad de introducción al tema del cuento, con una dinámica en la cual con la participación de los estudiantes elaborarán una lista en el tablero de todos los cuentos que ellos conocen. Con esta dinámica se busca romper el hielo y abrir la mente de los niños para recordar y aprender las definiciones y conceptos relativos al cuento.

Luego el tutor de manera didáctica enseñará a los niños las siguientes definiciones y conceptos:

- Definición de cuento.
- Características del cuento.
- Estructura del cuento.

Después de la explicación del tutor los niños deben escribir en su cuaderno de borrador un ejemplo de estructura de un cuento inventado por ellos mismos. Esta actividad sirve como diagnóstico para identificar las fortalezas y debilidades de los niños en cada grupo y así poder reforzarlas para el taller número dos.

CONTENIDO:

Definición:

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales

o imaginarios, cuya trama es protagonizada por un pequeño grupo de personajes y con un argumento relativamente sencillo y fácil de entender.

Características del cuento:

Estas son las características que diferencian al cuento de otros géneros literarios.

Narrativo: Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Ficción: un cuento siempre debe parecer muy real teniendo en cuenta que puede basarse en hechos reales o imaginarios.

Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados, es decir: acción – consecuencias en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

Única línea argumental: en el cuento todos los hechos que se narran se deben a una sola sucesión de hechos.

Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

Brevidad: el cuento debe ser breve para poder cumplir con todas las demás características.

Prosa: el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos y punto y aparte.

Estructura del cuento:

El cuento se compone de tres partes:

Inicio: Este es el principio de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente, donde se presenta la historia. Lo que sucede en la introducción es lo que se altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de una alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace: Es la parte donde se da la solución al problema, y donde finaliza la narración.



CUENTOS DEL CONCORDE



CARLOS CANTILLO - KELLYS BARROS
TALLER DE CREACIÓN DE CUENTOS II
¡Manos a la obra!

OBJETIVO:

- Realizar la producción de los textos escritos que darán lugar a los cuentos cortos creados por los niños.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:

En este segundo taller el tutor dirigirá una dinámica para romper el hielo, abrir la imaginación de los niños y dar inicio a las actividades programadas.

Luego de la dinámica los niños deben formar los mismos grupos en los que trabajaron el taller anterior y así comenzaran a recordar junto con el tutor el contenido desarrollado hasta el momento.

Una vez revisados los contenidos los niños deben iniciar el proceso de redacción, guiado y acompañado por el tutor y los desarrolladores del proyecto.

CONTENIDO:

Dinámica:

Los niños deben salir del lugar de clase a un sitio amplio y al aire libre, luego estando todos de pie deben formar un círculo y turno por turno ellos deben hacer la mímica de un animal cuyo nombre comience con la inicial del nombre del mismo niño, luego aquel que adivine el animal que se está representando recibe una chupeta y debe continuar con la mímica.

Cabe aclarar que esta actividad sirve para activar la imaginación de los niños y a su vez permite que ellos hagan una conexión en su cerebro entre dos elementos distintos y puedan relacionarlos (nombre del animal y nombre del niño).



Desarrollo:

Al regresar al salón después de la actividad los niños deben unirse en los mismos grupos del taller anterior, recordar lo trabajado en la clase anterior y así dar inicio al proceso de creación del cuento, ellos deben hacer la redacción guiados por el tutor y los desarrolladores de la tesis recordando cual es la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace.

Estructura del cuento:

El cuento se compone de tres partes:

Inicio: Este es el principio de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente, donde se presenta la historia. Lo que sucede en la introducción es lo que se altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de una alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace: Es la parte donde se da la solución al problema, y donde finaliza la narración.



CARLOS CANTILLO - KELLYS BARROS
TALLER DE CREACIÓN DE CUENTOS III
¿Qué debo corregir?

OBJETIVO:

- Revisar los cuentos escritos con los niños.
- Realizar las correcciones necesarias para obtener un buen producto final.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:

Para iniciar la clase y ambientar el trabajo que se va a realizar en el taller el tutor dirigirá una actividad en la que los niños deben buscar palabras que hacen parte de una frase. Estas palabras estarán pegadas en papelitos debajo de las sillas de los estudiantes pero ellos no lo deben saber, solo deben encontrarlas.

Luego de encontradas las palabras ellos deben trabajar en equipo para formar la frase correcta, no importa cuántas veces se equivoquen ellos deben corregir una y otra vez las frases formadas hasta llegar al resultado deseado.

Una vez terminada la actividad el tutor iniciará el proceso de revisión y corrección con los estudiantes distribuidos según los equipos de trabajo del taller anterior.

CONTENIDO:

Frase de la dinámica:

“Lee poco y serás como muchos, lee mucho y serás como pocos”

Anónimo

Para la actividad de revisión y corrección el tutor y los niños deben tener en cuenta:

- Ortografía
- Gramática
- Coherencia
- Cohesión
- Signos de puntuación

Y sobre todo que los escritos cumplan con las características del cuento.



CARLOS CANTILLO - KELLYS BARROS
TALLER DE CREACIÓN DE CUENTOS IV
¡A grabar se dijo!

OBJETIVO:

- Realizar las grabaciones de los cuentos con los niños.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:

En este taller el tutor llevará a los niños a una actividad que servirá como preámbulo a las grabaciones de los cuentos.

Luego según los grupos de trabajo se escogerá al niño que va a participar en la grabación y allí se dará inicio a la misma.

CONTENIDO:

Para iniciar la dinámica el tutor hará una inducción sobre el cuidado de la voz y luego un ejercicio de vocalización.

Este ejercicio consiste en leer un trabalenguas y un texto, estos serán de complejidad tal que le permitirá al tutor identificar al niño que mejor pronunciación y vocalización y habilidades lectoras tiene dentro de cada equipo. El niño escogido será aquel que realizará el proceso de grabación.

Trabalenguas:

María Chucena techaba su choza
y un techador que por allí pasaba le
dijo:

María Chucena, ¿techas tu choza
o techas la ajena?

Ni techo mi choza ni techo la ajena,
que techo la choza de María
Chucena.



Tres tristes tigres
tragaban trigo
en tres tristes trastos,
en tres tristes trastos
tres tristes tigres
tragaban trigo en un trigal



Lectura:

El hijo de rana, Rinrín renacuajo
salió esta mañana muy tieso, muy majo.
Con pantalón corto, corbata a la moda
sombbrero encintado y chupa de boda.

-¡Muchacho, no salgas!- le grita mamá,
pero él hace un gesto y orondo se va.
Halló en el camino, a un ratón vecino
y le dijo: -¡Amigo!- venga usted conmigo,

Visitamos juntos a doña Ratona
y habrá francachela y habrá comilona.
A poco llegaron, avanza ratón,
estira el cuello y coge el eslabón,
Da dos, tres golpes. Preguntan: ¿Quién es?

-Soy yo, doña Ratona, beso a usted los pies
¿Está usted en casa?

-Sí señor, sí estoy,
y celebro mucho ver a usted hoy.
Estaba en mi oficio, hilando algodón,
pero eso no importa, bienvenidos son.

Para proceso de grabación los niños deben estar en un sitio óptimo en el que el sonido pueda quedar refractado y los audios queden con la mejor calidad de sonido posible. Para esto se puede construir una cabina de grabación con cartones de huevos y materiales reciclados. Vale aclarar que en este proceso también deben participar los niños, esto los motivará a hacer mejor su trabajo y a tener mejores resultados. No se explica acá la forma como se hace el pequeño estudio de grabación ya que no es la parte primordial del proyecto ni de la investigación.



CARLOS CANTILLO - KELLYS BARROS PRODUCCIÓN DE AUDIOLIBROS

OBJETIVO:

- Revisar la voz en off de cada niño y ver que estén bien.
- Limpiar de cualquier ruido cada voz en off.
- Musicalizar y añadir efecto, formando así con cada cuento un audiolibro.
- transcribir los cuentos creados por los estudiantes y diagramarlos.
- Tener un gráfico que represente cada cuento.

CONTENIDO:

Para iniciar la edición se debe tener un editor en este caso será Carlos Cantillo, el buscará cumplir cada uno de los objetivos, partiendo de que las grabaciones de cada cuento, ya están realizadas.

Con el programa Adobe Audition, se comienza a eliminar las equivocaciones, respiraciones y ruidos que no deseamos, luego se pasa a elegir la música y efectos adecuado a cada cuento, se mezclan formando una nueva pista, se masteriza produciendo así el producto final.

Para diagramar es necesario tener una persona con estos conocimientos, para que el producto obtenido se tenga de la forma deseada.



CUENTOS DEL CONCORDE



CARLOS CANTILLO - KELLYS BARROS TALLER DE CREACIÓN DE CUENTOS V ¡Ya quiero ver el resultado!

OBJETIVO:

- Leer los cuentos haciendo seguimiento a la lectura a través de los audiolibros.
- Realizar evaluación del producto final.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:

Para la realización de este taller los tutores contarán con la participación de un invitado, un cuentero, quien para abrir las actividades que se deben llevar a cabo, durante treinta minutos enseñará a los niños a contar cuentos y narrar historias, en este ejercicio se contará con la participación de todos los niños, la maestra y los tutores.

Una vez terminadas las dinámicas los niños serán llevados a otro salón, donde con una mejor acústica podrán sentarse en forma de círculo alrededor del reproductor de CD y van a hacer seguimiento a la lectura del audiolibro.

CONTENIDO:

El material usado para este taller serán los cuentos escritos y grabados por los niños.

7 RESULTADOS

Objetivo: Identificar la situación actual referida a la motivación de la lectura de los estudiantes de 5° grado del Colegio Mixto El Concorde

Antes de realizar los talleres y las diferentes actividades planteados en el proyecto se pusieron en práctica tres herramientas para establecer un diagnóstico acerca de la motivación y el gusto hacia la lectura por parte de los estudiantes.

La primera de las herramientas fue la entrevista, la cual constó de 6 preguntas y fue aplicada de manera directa por los tutores a través de grabaciones de audio.

La segunda herramienta fue la autobiografía lectora, actividad en la cual los estudiantes debían expresar a través de dibujos o textos en un cuadernillo en blanco su relación con la lectura y su opinión y gusto respecto a ella.

La tercera herramienta fue una encuesta calificable cuantitativamente en la que los estudiantes debían medir su gusto por la lectura, dándole respuesta a trece preguntas planteadas.

A continuación presentamos los análisis de los resultados en cada herramienta:

7.1 Entrevistas



7.1.1 Preguntas formuladas:

- ¿Te gusta leer?

- ¿En qué lugares te gusta leer?
- ¿Y qué libros te gustan, cuando los profesores te mandan a leer?
- ¿Has ido a una librería o a una biblioteca?
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con la lectura?
- ¿Por qué consideras la lectura importante?

7.1.2 Tabla de respuestas

PREGUNTA Nº		1	2	3	4	5	6
PREGUNTA		¿Te gusta leer?	¿En qué lugares te gusta leer?	¿y qué libros te gustan, cuando los profesores te mandan a leer?	¿Has ido a una librería o a una biblioteca?	¿Cómo ha sido tu experiencia con la lectura?	¿Por qué consideras la lectura importante?
NIÑO	EDAD						
1	11	No me gusta leer	En el jardín (cuando ya te toca leer) sí	El de caperucita roja	Una biblioteca (cual) no queda aquí queda allá donde vive mi abuela (y tu abuela vive donde) en ponederá (con qué frecuencia vas a ponederá) cuando mi mamá va allá y a visitar voy a la biblioteca leo	Tétrica (¿Por qué) a mí me gusta escribir pero a veces me da flojera e me distraigo mucho comienzo hablar me paro a cada ratito entonces la seño me regaña porque no escribo y me quedo y va a borrar y yo le digo que no	Porque aprendo, cuando la seño va a preguntar algo yo le contesto y ella manda a estudiar para cuando haga examen uno puede contestar las preguntas
2	10	Sí, me encanta	En la biblioteca, mi cuarto, en lugares tranquilos donde uno pueda entender la lectura	Blanca nieves, rapunzel puede ser también las aventuras de don quijote, e tinkerbelle	Ee no, nunca he ido (ni a una biblioteca) m, mm (ni a la del colegio) a la del colegio no tiene tanto libro y esta mugrosa, y a nosotros no nos llevan, esta como empolvada tiene mucho polvo	Mmm bien	Porque nos enseña muchas cosas maravillosas (como cuales) como ser responsable con los demás, respetar, tolerar a los demás.
3	12	No me gusta leer	En el cuarto (no es que no te gusta leer) a veces cuando me toca	Este como es que se llama, rapunzel	A la biblioteca abecés, (cual) a la de malambo	No he aprendido nada	Porque puedo aprender a leer y escribir las palabras que están en el libro
4	11	No	Ningún	Tom sawyer y la bella durmiente	No	No siente que ha tenido ninguna experiencia con la lectura	Porque puedes aprender Porque puedes aprender
5	12	Si	En el cuarto	Me gusta caperucita roja y don quijote de la mancha	No	Bien	Para aprender a leer y salir un poco adelante
6	10	No	En la sala con mi mamá	El del fantasma en el castillo y el del duende	De vez en cuando	Mal, no me gusta leer me da pena	Nada, aprender a leer
7	11	Si a veces leo	En el cuarto, a veces en la sala en la mesa	El de terror y de fantasía, me gustan porque dan más emoción y los de fantasía son abecés divertidos y me divierto	No	Porque me hace aprender y además de eso este puedo aprender de los demás estudiantes	Sí, porque hace que uno sea más astuto, que no sea bruto que sea bien inteligente y que lo pueda ayudar alcanzar hacer abogado
8	12	Más o menos, casi no cojo un libro y por eso no leo casi	No se quizás afuera	Como el libro de ya se me olvido el nombre, trata de que era un príncipe que estaba en un planeta y se encontró un zorro que hablaba moderadamente	No, no la conozco no he ido	No mucha	Porque nos muestra muchas cosas aprendemos cosas que no sabemos
9	12	Si	En mi casa, en el cuarto y en la biblioteca	Mas lo de español, me he leído un libro de español los duendes, los dragones	Entre veces, en la casa tengo como 5 libros	Bien	Yo leo a veces para aprender, para saber cosa que uno no sabe, porque de ahí se sacan muchas cosas uno aprende mas
10	11	Más o menos	En el campo	Caperucita roja y rapunzel y cenicienta	No la he conocido	Más o menos, se me dificulta leer a veces las palabras	Sí, porque aprende cada día más, uno puede aprender cosas y uno se divierte en la lectura

Tabla 1 Tabla de respuestas de entrevista.

7.1.3 Observaciones de las entrevistas

Para la aplicación de la primera estrategia en esta etapa de diagnóstico fueron seleccionados diez niños de manera aleatoria dentro del aula de clases a quienes se les aplicó el cuestionario.

Con relación a la primera pregunta, el 40% de los niños responden de manera tajante que no les gusta leer, otro 40% responde que sí y el 20% dice que “más o menos”, aquí podemos inferir que nos encontramos frente a una muestra de niños equilibrada en la inclinación por la lectura. Sin embargo al avanzar con la entrevista, los niños que tienen gusto por la lectura muestran que a pesar de su gusto por leer, el 90% de ellos no tienen los hábitos correctos, ya que en su mayoría lo hacen en el cuarto, donde las condiciones para su concentración no son las más óptimas.

Luego en la actividad desarrollada cuando se pasa a la tercera pregunta constatando que la relación que los niños tienen con la lectura se ha nutrido en su mayoría de cuentos infantiles, que a propósito, haciendo un análisis comparativo en edad vs cantidad de libros leídos se nota que son muy pocos libros que ellos han leído, por lo que el 80% de ellos tienen dudas en los textos leídos y que en el género narrativo poco o nada se han relacionado con la novela, el mito, la leyenda, la fábula y la crónica. Argumento que es apoyado cuando revisamos las respuestas a la cuarta pregunta donde el 100% de los niños muestran que jamás han ido a una biblioteca o una librería.

En la quinta y sexta pregunta se puede observar varias respuestas que llaman la atención y que muestran un contraste entre sus experiencias y lo que piensan, por ejemplo el último niño entrevistado dice que su experiencia ha sido “más o menos” porque se le dificulta leer las palabras a veces, sin embargo en su última respuesta dice que sí considera importante la lectura porque aprende cada día más y se divierte, ¿entonces, como es posible que un niño que ha tenido una experiencia regular con la lectura pueda decir que se divierte?. Tal vez

con el análisis de los resultados de la segunda estrategia podemos descubrir un poco más acerca de su inclinación por la lectura.

7.2 Autobiografía Lectora



7.2.1 Preguntas formuladas:

- ¿Cuándo aprendiste a leer?
- ¿Qué personas influyeron en tu relación con la lectura?
- ¿Cuáles son los espacios en los que te encuentras con la lectura?
- ¿Cuáles son los libros que más te han gustado?
- ¿Qué piensas de la lectura?

7.2.2 Tabla de respuestas por niño y por pregunta

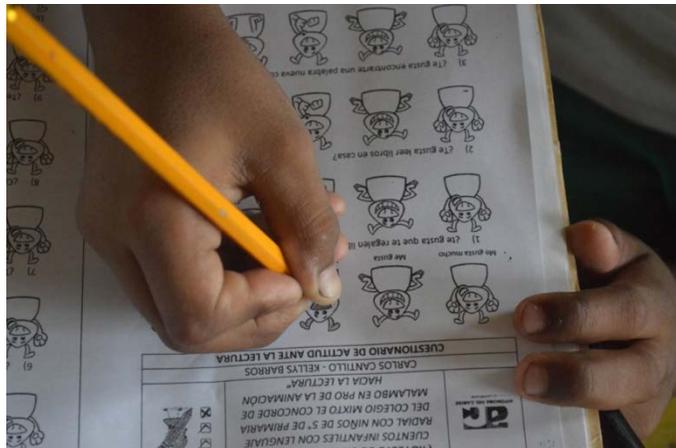
PREGUNTA N°		1	2	3	4	5
PREGUNTA		¿Cuándo aprendiste a leer?	¿Qué personas influyeron en tu relación con la lectura?	¿Cuáles son los espacios en los que te encuentras con la lectura?	¿Cuáles son los libros que mas te han gustado?	¿Qué piensas de la lectura?
NIÑO	EDAD					
1	12	Pintó y escribió: En Jardín a los 3 años	Pintó y escribió: Mi tía	Pintó y escribió: en la cama	Escribió: Rin rin renacuajo, Mirringa Mirronga, La cenicienta, La princesa y el Sapo, La bella y la bestia.	Escribió: Pienso que es maravillosa es como uno coge un libro y lo lee y uno mira el libro y le gusta por que me gusta leer mucho para saber que dise en la historia me gusta porque aprendo cosas nuevas por eso me gusta para leer mucho uno se divierte mucho.
2	12	Escribió: en la casa	Pintó y escribió: Mamá	Pintó: una edificación con un letrero que dice: "interned"	Escribió: Hombre araña	Escribió: que ayuda aprender a conoser cosas importntes que uno no conose
3	12	Pintó un niño tomando clases con la profesora y escribió: "La primera ves que ley fue en transición".	Pintó y escribió: Mi abuela	Pintó y escribió: en mi cuarto	Pintó y escribió: caperucita roja	Escribió: La lectura es para mi chebre porque cada ven me enseña cosas nuevas y mejora mi forma de leer, y así contar todo lo que ley en el libro.
4	10	Pintó una niña tomando clases con la profesora y escribió: "transicion, 1 vez: en transicion y cuando tenia 5 años".	Pintó y escribió: mama y profesora	Pintó y escribió: la biblioteca y mi cuarto	Pintó y escribió: la cenicienta, la caperucita roja, la tortuga y la liebre.	Escribió: que la cenicienta supo salir con la suya de su madrastra y se hizo muy feliz con el rey y eso es lo que pienso de la lectura
5	9	Escribió: en transición	Escribió: mi mama	Pintó y escribió: mi cuarto	Pintó y escribió: la senicienta, la bella y la bestia y rapunsel.	Escribió: es muy deviertida.
6	10	Escribió: yo leei por primera vez en segundo	Pintó y escribió: mi mama	Pintó y escribió: la biblioteca	Pintó y escribió: tink, caperucita, blananieves, rapunsel, dom quijote; bella y la vestia, aladim la princesa y el sapo.	Escribió: la lectura es importemte porque nos enseñan cosas muy bonitas y maravillosas.
7	11	Pintó y escribió: yo aprendi a leer en primero a los 6 años	Pintó y escribió: la seño	Pintó y escribió: la biblioteca	Pintó y escribió: caperucita roja	Escribió: pienso que la lectura de caperucita roja es fabulosa y no me gusta me encanta y pi el soldadito de plomo es fabuloso
8	9	Escribió: yo lei por primera vez en primero acabandome de graduar de transición.	Pintó y escribió: mi profesora Rubi	Pintó y escribió: mi lugar favorito es mi cuarto	Pintó y escribió: Mi libro favorito es la bella durmiente, blanca nieves y la cenicienta y la princesa Sofia.	Escribió: la lectura es muy divertida tiene muchos cuento divertido y uno aprende mucho con la lectura.
9	9	Pintó y escribió: en primero a los 6 años	Pintó y escribió: la persona que a mi me enseñó a leer fueron mi mama y la seño	Pintó y escribió: mi parte favorita para leer es mi cuarto	Pintó y escribió: clanca nieves, la princesa y el sapo, la cenicienta	Escribió: lo que a mi mas me gusta del cuento es que es mas divertido y muy bonito.
10	12	Pintó y escribió: lei el día de mi graduación	Escribió: a mi me enseñó mi profesora de trancion	Pintó y escribió: yo leo en el cuarto en la patio	Pintó y escribió: el mio es caperucita, blanca nive y tonsoller, mirringa mirronga, rapunzel, la princesa y el sapo	Escribió: la lectura me gusta mucho leer la lectura y me pregunte de que se trata y la digo y me gusta escribirla en un cuaderno.
11	11	Pintó y escribió: cuando estaba en trancion mi hermana me enseñó a leer	Pintó y escribió: mi mama y mi ermana cuando mi mama no podia mi ermana me enseñaba	Pintó y escribió: donde a mi me gusta leer mas en la terraza de mi casa y me quedo dormia leyendo	Pintó y escribió: el cuento que mas me gustaba a mi era el aventurero y el pata de tarro caperucita roja.	Escribió: lo que yo pienso de la lectura es que me gusta las aventuras porque uno puede saber mucho mas leer y aprenser cosas de ellas.
12	11	Escribió: en segundo a los 5 años en el colegio	Pintó y escribió: mi profesora en el colegio	Pintó y escribió: en el canpo porque es mas tranquilo	Pintó y escribió: la cemicienta y ranpusel	Escribió: que nos enseñan cosas, aprendemos y nos divertimos mucho leyendo aveces son de terror pero me gustan
13	10		Pintó y escribió: llo aprendí a leer con mi mama en la casa	Pintó y escribió: en el cuarto con mis libros	Pintó y escribió: caperucita roja	Escribió: es vacana
14	11	Escribió: ley por primera vez el dia de mi graduación en transición	Escribió: mi abuela me enseñó por primera vez	Escribió: me gusta leer en el cuarto y en una amaca	Escribió: ton sawyer, la bella durmiente	Escribió: yo pienso sobre la lectura que es algo muy bonito.
15	11	Pintó y escribió: lei desde trancion	Pintó y escribió: mi mama me enseñó a leer	Pintó y escribió: me gusta leer en mi cuarto	Escribió: el fantasma de caterine	Escribió: que son muy bonito y no me gusta leer.
16	10	Pintó y escribió: mi primera vez fue en 1°	Pintó y escribió: fue mi abuelita la que me en seño	Pintó y escribió: en mi cuarto me gusta leer	Pintó y escribió: mi mejor cuento	Escribió: la lectura es muy bonita y ademas aprendimos de ellas fantasticas ademas nos parecio divertido.
17	12	Escribió: yo lei a los 5 año en transicion	Escribió: me enseñó mi mama y mi hermana	Pintó y escribió: el cuarto	Escribió: don quijote de la mancha	Escribió: pienso que me lo imagino sobre todo lo que leeo
18	10	Pintó y escribió: yo lei en 2° grado	Pintó y escribió: mima me enseñó a leer	Pintó y escribió: mi lugar favorito para leer es la biblioteca	Pintó y Escribió: el fantasma de caterville	Escribió: no me gusta leer
19	12	Pintó y escribió: en el colegio	Pintó y escribió: ne casa	Pintó una niña en medio de un campo	Pintó unos libros abiertos	Escribió: yo pienso sobre la lectura que es algo muy bonito.

Tabla 2 Tabla de respuestas por niño y por pregunta de autobiografía lectora.

7.2.3 Observaciones de las autobiografías lectoras

Como es bien sabido, con la aplicación de esta prueba los niños debían escribir o dibujar las respuestas a cada pregunta planteada. Con sorpresa se pudo observar que a nivel general los niños mostraron un gusto muy alto por la lectura, que las personas que más influyeron fueron las madres y la maestra, y que los resultados a la pregunta acerca de los libros que más le han gustado concuerdan mucho con los de la entrevista. Sin embargo, revisando estos resultados se ve el contraste con las entrevistas donde la mitad de los niños expresan que no gustan de la lectura. Es por eso que se toma el aplicar una prueba cuantitativa y desarrollada por expertos, llamado cuestionario de actitud ante la lectura.

7.3 Cuestionario de actitud lectora pre-test



Esta escala mide el grado de interés y motivación del niño ante la lectura. Está inspirada en el inventario de actitud lectora de Paul Campbell (1966), dirigido a niños pequeños y que recogen D. Lapp y J. Floop (1978) en su libro *Teaching Reading to Every Child*.

La prueba está formada por un total de 13 preguntas o ítems, todos ellos favorables a la actitud medida. Puede ser aplicada tanto individual como colectivamente. Cada ítem está formado por una pregunta y cinco dibujos que representan diferentes grados de intensidad respecto a la actitud medida. La tarea del alumno consiste en tachar el dibujo que mejor

representa a su grado de interés ante lo que se pregunta. Esta prueba se puntúa de la siguiente forma:

- 5 puntos cuando el niño señala la categoría: Me gusta mucho
- 4 puntos cuando el niño señala la categoría: Me gusta
- 3 puntos cuando el niño señala la categoría: Me da igual
- 2 puntos cuando el niño señala la categoría: Me gusta poco
- 1 puntos cuando el niño señala la categoría: No me gusta nada

La puntuación total de cada sujeto en la escala está dada por la suma total de las puntuaciones dadas a cada ítem. Esta puntuación total nos da la favorabilidad del sujeto hacia la variable que medimos. Por lo tanto la puntuación máxima que el niño puede obtener en la prueba es de 65 puntos. Esta puntuación representa un grado de motivación e interés muy positivo ante la lectura. La puntuación media es de 39 puntos, que representa una actitud indiferente ante la lectura y la puntuación mínima es de 13 puntos que representa una actitud muy negativa ante la lectura.



7.3.1 Preguntas formuladas:

- ¿Te gusta que te regalen libros?
- ¿Te gusta leer libros en casa?
- ¿Te gusta encontrarte una palabra nueva cuando lees?
- ¿Te gusta leer?
- ¿Crees que te gustará leer más cuando seas mayor?
- ¿Te gusta leer cuando la profesora dice que es hora de la lectura?

- ¿Te gustaría tener un rato todos los días para leer lo que quieras de la biblioteca?
- ¿Cuándo vas a casa de un amigo, te gusta leer sus cuentos?
- ¿Te gusta leer libros aunque no te lo mande la profesora?
- ¿Te gusta que tu profesora lea cuantos en voz alta?
- ¿Te gusta leer en voz alta cuando la profesora te lo pide?
- ¿Te gusta que la profesora te llame a leer con ella?
- ¿Te gusta regalar libros a tus amigos?

7.3.2 Tabla de respuestas por niño y por pregunta.

PREGUNTAS	NIÑO																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1) ¿Te gusta que te regalen libros?	5	1	3	3	5	1	4	5	1	3	3	4	5	1	4	2	5	1	2	3	1	2
2) ¿Te gusta leer libros en casa?	5	1	2	2	5	2	4	4	3	2	1	3	2	1	3	1	1	3	2	2	1	3
3) ¿Te gusta encontrarte una palabra nueva cuando lees?	3	3	4	3	3	5	1	2	3	1	3	2	1	2	3	1	3	1	3	2	2	3
4) ¿Te gusta leer?	5	3	4	1	5	1	3	4	2	1	3	2	1	3	1	1	3	1	2	3	1	2
5) ¿Crees que te gustará leer más cuando seas mayor?	5	4	4	5	3	4	1	3	4	1	3	4	2	5	2	1	4	5	1	2	4	1
6) ¿Te gusta leer cuando la profesora dice que es hora de la lectura?	4	1	5	4	1	5	2	4	1	1	2	3	4	5	1	3	2	3	1	2	1	2
7) ¿Te gustaría tener un rato todos los días para leer lo que quieras de la biblioteca?	5	3	5	5	3	4	2	5	3	4	1	2	4	3	2	4	1	1	4	3	1	1
8) ¿Cuándo vas a casa de un amigo, te gusta leer sus cuentos?	3	2	1	1	1	2	1	2	1	3	2	1	3	2	1	1	2	1	1	2	1	1
9) ¿Te gusta leer libros aunque no te lo mande la profesora?	5	2	4	3	3	2	2	3	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	3	1
10) ¿Te gusta que tu profesora lea cuantos en voz alta?	5	1	4	5	4	3	2	5	2	4	3	5	2	5	1	2	3	1	1	2	1	1
11) ¿Te gusta leer en voz alta cuando la profesora te lo pide?	5	1	5	3	4	2	1	2	1	4	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12) ¿Te gusta que la profesora te llame a leer con ella?	5	1	1	4	1	4	3	3	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1
13) ¿Te gusta regalar libros a tus amigos?	4	2	1	5	1	1	1	5	1	2	1	3	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1
Puntuación total por niño	59	25	43	44	39	36	27	47	24	28	26	33	31	33	22	22	28	21	23	25	19	20

Tabla 3 Tabla de respuestas por niño y por pregunta en cuestionario de actitud lectora pre-test.

7.3.3 Tabla total de respuestas por pregunta y categoría.

PREGUNTAS	TOTAL DE RESPUESTAS DE ACUERDO CADA CATEGORÍA				
	ME GUSTA MUCHO	ME GUSTA	ME DA IGUAL	ME GUSTA POCO	NO ME GUSTA NADA
1) ¿Te gusta que te regalen libros?	5	3	5	3	6
2) ¿Te gusta leer libros en casa?	2	2	5	7	6
3) ¿Te gusta encontrarte una palabra nueva cuando lees?	1	1	10	5	5
4) ¿Te gusta leer?	2	2	6	4	8
5) ¿Crees que te gustará leer más cuando seas mayor?	4	7	3	3	5
6) ¿Te gusta leer cuando la profesora dice que es hora de la lectura?	3	4	3	5	7
7) ¿Te gustaría tener un rato todos los días para leer lo que quieras de la biblioteca?	4	5	5	3	5
8) ¿Cuándo vas a casa de un amigo, te gusta leer sus cuentos?	0	0	3	7	12
9) ¿Te gusta leer libros aunque no te lo mande la profesora?	1	1	4	6	10
10) ¿Te gusta que tu profesora lea cuantos en voz alta?	5	3	3	5	6
11) ¿Te gusta leer en voz alta cuando la profesora te lo pide?	2	2	1	3	14
12) ¿Te gusta que la profesora te llame a leer con ella?	1	2	2	4	13
13) ¿Te gusta regalar libros a tus amigos?	2	1	1	5	13
Puntuación total por niño	2	3	4	5	8

Tabla 4 Tabla total de respuestas por pregunta y categoría en cuestionario de actitud lectora pre-test

7.3.4 Análisis general de la encuesta.

Luego de que se digitaron los resultados de las veintidós encuestas realizadas a los niños del colegio se realizó el análisis que arroja las siguientes conclusiones:

- Los niños encuestados tienen una actitud negativa hacia la lectura, ya que el valor de la media se encuentra por debajo del valor esperado si la actitud fuera indiferente.

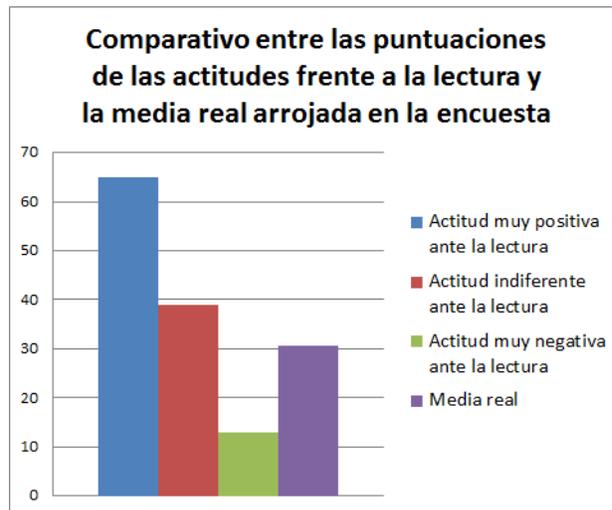


Gráfico 1 Comparativo entre las puntuaciones de las actitudes frente a la lectura y la media real arrojada en la encuesta.

- Las preguntas más puntuadas positivamente fueron la 1 y la 10, ambas con 5 “me gusta mucho” y la más puntuada negativamente fue la 11 de lo cual se infiere que a pesar que los niños muestran un leve interés por la lectura cuando siente un apoyo externo, ellos prefieren no hacerlo en público, tal vez para no sentirse apenados. El reto es hacerlos sentir seguridad.
- La actitud mostrada por los estudiantes frente a las preguntas planteadas en la encuesta es negativa ya que en su gran mayoría los estudiantes respondieron más “no me gusta nada” y “me gusta poco” que “me gusta mucho” o simplemente “me gusta”.

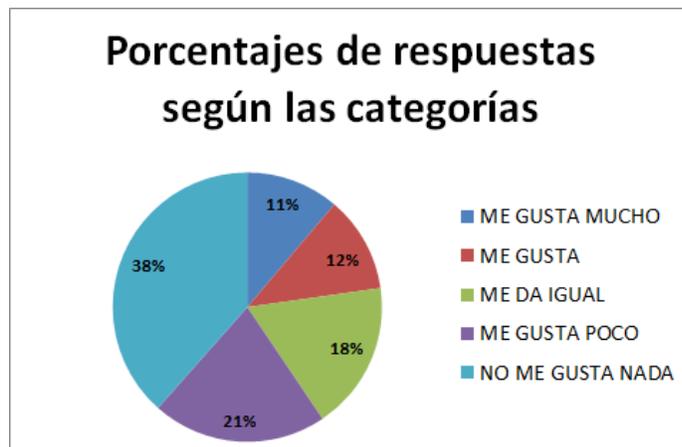


Gráfico 2 Porcentajes de respuestas según las categorías.

- La cantidad de niños con puntuación por debajo del promedio es de 14 de los 22 encuestados, lo cual quiere decir que el 64% de los estudiantes muestran una actitud negativa hacia la lectura.

7.3.5 Estadísticas respuestas por pregunta:

1) ¿Te gusta que te regalen libros?

Los resultados de esta pregunta fueron equilibrados, pues las respuestas de “me gusta mucho”, “me da igual” y “no me gusta nada” tienen 23%, 23% y 27% respectivamente.

2) ¿Te gusta leer libros en casa?

Esta respuesta tiene un resultado altamente negativo, pues el 59% de los niños afirma que no les gusta leer libros en casa.

3) ¿Te gusta encontrarte una palabra nueva cuando lees?

La actitud de los niños frente a esta pregunta es totalmente indiferente y negativa pues solo el 10% de los niños dicen que les gusta encontrar una palabra nueva cuando leen.

4) ¿Te gusta leer?

La actitud negativa e indiferente predomina frente a este cuestionamiento, ya que solo el 18% de los niños afirman que les gusta leer, esto corresponde a cuatro de los 22 niños encuestados.

5) ¿Crees que te gustará leer más cuando seas mayor?

Aunque los resultados hasta este punto han sido altamente negativos, en esta pregunta podemos ver que aun así a los niños les gustaría cambiar su actitud ante la lectura cuando sean mayores. El 50% de ellos respondieron que les gusta y les gusta mucho.

6) ¿Te gusta leer cuando la profesora dice que es hora de la lectura?

El 55% de los estudiantes mencionan que no les gusta la hora de la lectura.

7) ¿Te gustaría tener un rato todos los días para leer lo que quieras de la biblioteca?

Los niños respondieron esta pregunta de manera muy equilibrada, ya que todos los porcentajes para cada respuesta se encuentran entre el 18% y 23%.

8) ¿Cuándo vas a casa de un amigo, te gusta leer sus cuentos?

Definitivamente a los niños no les gusta leer libros en la casa de sus amigos, pues las respuestas “me gusta mucho” y “me gusta” tienen 0%

9) ¿Te gusta leer libros aunque no te lo mande la profesora?

En su gran mayoría los estudiantes no les gusta leer libros que la profesora no sugiera u ordene, ya que solo el 10% de los niños muestra favorabilidad ante esta pregunta.

10) ¿Te gusta que tu profesora lea cuantos en voz alta?

Ante esta pregunta, las tres puestas de los niños se encuentran muy repartidas, entre el 14% y 27%, siendo “no me gusta nada” la que mayor porcentaje tiene.

11) ¿Te gusta leer en voz alta cuando la profesora te lo pide?

El 77% de los niños muestran actitud negativa frente a esta pregunta, pues solo 5 de los 22 encuestados aseguran que sí les gusta.

12) ¿Te gusta que la profesora te llame a leer con ella?

Al igual que en la pregunta anterior los niños prefieren no leer con la profesora, si comparamos con la pregunta 10, podríamos asegurar que ellos prefieren que sea la profesora quien dirija la lectura.

13) ¿Te gusta regalar libros a tus amigos?

Igual que en la primera pregunta del cuestionario los niños aseguran que no les gusta regalarle libros a sus amigos. El 82% de los niños muestra actitud negativa

7.4 Cuestionario de actitud lectora Post-test

Luego de realizados los talleres y las diferentes actividades planteados en el proyecto para despertar el interés de los niños por la lectura se aplicó nuevamente el cuestionario de actitud ante la lectura.

A continuación los análisis de los resultados comparativos con respecto a la primera aplicación:

7.4.1 Tabla de respuestas por niño y por pregunta.

PREGUNTAS	NIÑO																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1) ¿Te gusta que te regalen libros?	5	1	3	3	5	1	4	5	1	3	3	4	5	1	4	2	5	1	2	3	1	2
2) ¿Te gusta leer libros en casa?	5	1	2	2	5	2	4	4	3	2	1	3	2	1	3	1	1	3	2	2	1	3
3) ¿Te gusta encontrarte una palabra nueva cuando lees?	3	3	4	3	3	5	1	2	3	1	3	2	1	2	3	1	3	1	3	2	2	3
4) ¿Te gusta leer?	5	3	4	1	5	1	3	4	2	1	3	2	1	3	1	1	3	1	2	3	1	2
5) ¿Crees que te gustará leer más cuando seas mayor?	5	4	4	5	3	4	1	3	4	1	3	4	2	5	2	1	4	5	1	2	4	1
6) ¿Te gusta leer cuando la profesora dice que es hora de la lectura?	4	1	5	4	1	5	2	4	1	1	2	3	4	5	1	3	2	3	1	2	1	2
7) ¿Te gustaría tener un rato todos los días para leer lo que quieras de la biblioteca?	5	3	5	5	3	4	2	5	3	4	1	2	4	3	2	4	1	1	4	3	1	1
8) ¿Cuándo vas a casa de un amigo, te gusta leer sus cuentos?	3	2	1	1	1	2	1	2	1	3	2	1	3	2	1	1	2	1	1	2	1	1
9) ¿Te gusta leer libros aunque no te lo mande la profesora?	5	2	4	3	3	2	2	3	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	3	1
10) ¿Te gusta que tu profesora lea cuantos en voz alta?	5	1	4	5	4	3	2	5	2	4	3	5	2	5	1	2	3	1	1	2	1	1
11) ¿Te gusta leer en voz alta cuando la profesora te lo pide?	5	1	5	3	4	2	1	2	1	4	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12) ¿Te gusta que la profesora te llame a leer con ella?	5	1	1	4	1	4	3	3	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1
13) ¿Te gusta regalar libros a tus amigos?	4	2	1	5	1	1	1	5	1	2	1	3	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1
PUNTUACIÓN TOTAL POR NIÑO	59	25	43	44	39	36	27	47	24	28	26	33	31	33	22	22	28	21	23	25	19	20

PREGUNTAS	NIÑO																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1) ¿Te gusta que te regalen libros?	5	4	3	3	4	3	4	5	4	4	5	2	4	5	3	5	3	5	4	4	5	4
2) ¿Te gusta leer libros en casa?	4	4	2	4	4	4	2	5	3	4	3	2	3	4	4	2	2	5	4	2	5	4
3) ¿Te gusta encontrarte una palabra nueva cuando lees?	5	3	3	4	3	4	2	4	3	5	3	3	1	2	4	3	2	3	4	4	3	3
4) ¿Te gusta leer?	3	4	4	3	4	5	3	5	4	3	4	4	3	4	4	4	5	5	4	3	5	5
5) ¿Crees que te gustará leer más cuando seas mayor?	5	4	4	3	3	5	5	5	2	4	4	3	5	3	4	2	2	3	4	4	4	3
6) ¿Te gusta leer cuando la profesora dice que es hora de la lectura?	5	4	4	3	3	4	5	5	5	2	3	5	4	5	4	2	1	3	3	2	3	3
7) ¿Te gustaría tener un rato todos los días para leer lo que quieras de la biblioteca?	5	3	4	4	3	3	3	5	2	4	4	4	4	5	5	4	3	3	2	3	2	4
8) ¿Cuándo vas a casa de un amigo, te gusta leer sus cuentos?	3	3	3	3	3	4	2	4	4	2	2	3	2	2	3	3	2	3	1	4	3	3
9) ¿Te gusta leer libros aunque no te lo mande la profesora?	3	4	3	4	3	4	3	5	4	3	1	3	3	4	4	2	1	3	2	3	3	3
10) ¿Te gusta que tu profesora lea cuantos en voz alta?	5	2	4	3	3	3	5	5	4	3	3	3	3	5	4	2	2	4	5	2	3	3
11) ¿Te gusta leer en voz alta cuando la profesora te lo pide?	3	4	4	4	4	4	5	1	2	2	3	3	4	5	2	2	4	4	4	3	2	2
12) ¿Te gusta que la profesora te llame a leer con ella?	4	3	2	3	2	2	3	5	3	4	3	3	3	4	2	3	1	3	1	3	1	3
13) ¿Te gusta regalar libros a tus amigos?	5	2	2	3	3	3	2	4	2	1	1	4	1	5	3	1	1	2	3	2	2	2
PUNTUACIÓN TOTAL POR NIÑO	55	44	42	44	42	48	43	62	41	44	37	40	40	50	52	36	30	42	43	39	43	41

Tabla 5 Tabla de respuestas por niño y por pregunta en cuestionario de actitud lectora comparativo pre-test y post-test

7.4.2 Análisis general de la encuesta.

- Se observa en la comparación de las tablas que a nivel general los niños subieron considerablemente su puntuación en las respuestas al cuestionario

- El valor esperado para un niño que muestra una actitud indiferente ante la lectura es 39, y solamente 3 niños se ubicaron por debajo de este valor.
- La media real para la toma de la segunda aplicación del cuestionario es de 44 puntos y solo 13 niños se ubicaron por debajo de la media, en la primera aplicación del cuestionario fueron 13 niños también pero allí la media era de 31 puntos. De acuerdo a esto podemos inferir que creció de manera paralela el interés por la lectura en ambas aplicaciones.

7.4.3 Tabla total de respuestas por pregunta y categoría.

PREGUNTAS	TOTAL DE RESPUESTAS DE ACUERDO CADA CATEGORIA				
	ME GUSTA MUCHO	ME GUSTA	ME DA IGUAL	ME GUSTA POCO	NO ME GUSTA NADA
1) ¿Te gusta que te regalen libros?	5	3	5	3	6
2) ¿Te gusta leer libros en casa?	2	2	5	7	6
3) ¿Te gusta encontrarte una palabra nueva cuando lees?	1	1	10	5	5
4) ¿Te gusta leer?	2	2	6	4	8
5) ¿Crees que te gustará leer más cuando seas mayor?	4	7	3	3	5
6) ¿Te gusta leer cuando la profesora dice que es hora de la lectura?	3	4	3	5	7
7) ¿Te gustaría tener un rato todos los días para leer lo que quieras de la biblioteca?	4	5	5	3	5
8) ¿Cuándo vas a casa de un amigo, te gusta leer sus cuentos?	0	0	3	7	12
9) ¿Te gusta leer libros aunque no te lo mande la profesora?	1	1	4	6	10
10) ¿Te gusta que tu profesora lea cuantos en voz alta?	5	3	3	5	6
11) ¿Te gusta leer en voz alta cuando la profesora te lo pide?	2	2	1	3	14
12) ¿Te gusta que la profesora te llame a leer con ella?	1	2	2	4	13
13) ¿Te gusta regalar libros a tus amigos?	2	1	1	5	13
PUNTUACIÓN TOTAL POR NIÑO	2	3	4	5	8

PREGUNTAS	TOTAL DE RESPUESTAS DE ACUERDO CADA CATEGORIA				
	ME GUSTA MUCHO	ME GUSTA	ME DA IGUAL	ME GUSTA POCO	NO ME GUSTA NADA
1) ¿Te gusta que te regalen libros?	7	9	5	1	0
2) ¿Te gusta leer libros en casa?	3	10	3	6	0
3) ¿Te gusta encontrarte una palabra nueva cuando lees?	2	6	10	3	1
4) ¿Te gusta leer?	6	10	6	0	0
5) ¿Crees que te gustará leer más cuando seas mayor?	5	8	6	3	0
6) ¿Te gusta leer cuando la profesora dice que es hora de la lectura?	7	5	6	3	1
7) ¿Te gustaría tener un rato todos los días para leer lo que quieras de la biblioteca?	4	8	7	3	0
8) ¿Cuándo vas a casa de un amigo, te gusta leer sus cuentos?	0	4	11	6	1
9) ¿Te gusta leer libros aunque no te lo mande la profesora?	1	6	11	2	2
10) ¿Te gusta que tu profesora lea cuantos en voz alta?	5	4	9	4	0
11) ¿Te gusta leer en voz alta cuando la profesora te lo pide?	2	10	4	5	1
12) ¿Te gusta que la profesora te llame a leer con ella?	1	3	11	5	2
13) ¿Te gusta regalar libros a tus amigos?	2	2	5	8	5
PUNTUACIÓN TOTAL POR NIÑO	3	7	7	4	1

Tabla 6 Tabla total de respuestas por pregunta y categoría en cuestionario de actitud lectora comparativo pre-test y post-test

- En la segunda aplicación del cuestionario los niños mostraron una mejor actitud frente a la lectura, de tal forma que la media real pasó de 31 puntos a 44 puntos e inclusive se situó por encima del valor esperado para la actitud indiferente.

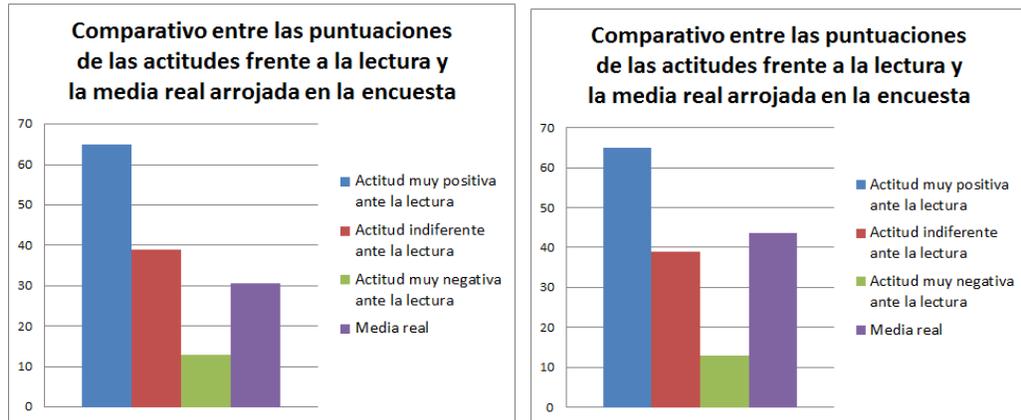


Gráfico 3 Comparativo entre las puntuaciones de las actitudes frente a la lectura y la media real arrojada en la encuesta.

- Con este valor de la media real podemos inferir que luego de la realización del proyecto, los niños se encuentran con una actitud positiva ante la lectura.
- Las preguntas más puntuadas positivamente fueron la 1 y la 6, ambas con 7 “me gusta mucho”; en la aplicación anterior fueron la 1 y la 10.
- A pesar de que los niños no reconocen de manera explícita en la pregunta 4 que les gusta leer (6 niños calificaron con puntuación de “me gusta mucho”) ellos lo muestran de manera implícita en la pregunta 6 y 10 las cuales se refieren al momento para la lectura.
- Tres de las preguntas muestra una actitud negativa de los niños frente a la lectura: la primera de ella es cuando se les pregunta que si les gusta regalar libros a sus amigos (pregunta 13), la segunda (pregunta 9) se refiere a que solo leen cuando atienden a la lectura como una orden de la profesora y la tercera (preguntas 11 y 12) se refiere a la lectura en público o acompañado por ella.

- La actitud mostrada por los estudiantes en la aplicación de la segunda encuesta es positiva con relación a la anterior ya que haciendo un comparativo vemos que el porcentaje de “me gusta” pasó de ser 12% a ser 30% y de “me gusta mucho” pasó de 11% a 16%; por el contrario para las respuestas negativas disminuyó, el porcentaje de “no me gusta nada” dejó de ser 38% para convertirse en 4% y de “me gusta poco” de 21% a 17%.

Es aquí donde vemos de manera más clara los resultados significativos en la ejecución del proyecto.



Gráfico 4 Porcentajes de respuestas según las categorías.

8 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El proyecto se basa en encontrar una manera de motivar a los niños hacia la lectura, por medio de talleres de creaciones de cuentos infantiles, con una población establecida y específica, para facilitarnos y darle un buen manejo a las actividades, promover la lectura por medio de estrategias educativas e implementaciones de audiolibros, llevando acabo también métodos de investigación, se realizara un pre y postes para tener un resultado y comprobar si nuestra intervención causo algún cambio.

Al momento de dirigirnos al colegio mixto El Concorde de Malambo, acudimos con el propósito de recolectar todos los datos concernientes para la realización e investigación de nuestro proyecto, realizando cuestionarios para conocer las falencias que presenta el grupo escogido y saber si es el adecuado para llevar a cabo la investigación, así dar certeza a las encuestas que realiza el DANE sobre los bajos índices de lectura, dos libros leídos en el año es la cifra que colombianos presentan hasta el día de hoy, nuestras hipótesis llevada desde la educomunicación se plantea de la siguiente manera:

¿Qué acciones se puede desarrollar desde la educomunicación para la animación lectora de los estudiantes de 5° grado del Colegio Mixto El Concorde del municipio de Malambo a través de la creación de cuentos apoyados en el lenguaje radial?

A partir de hacer esta formulación al problema se decide iniciar un laborioso trabajo de investigación, basado en las teorías plateadas por el DANE que es nuestra primera fuente a la formulación del problema; aportes como los de Castañeda, la Biblioteca escolar Dolores Agueda Gómez de Tuckey, José Ignacio Aguaded Gómez mencionando a estos que aportan enfoques de educomunicación.

Conocer al grupo con el cual se estuvo trabajando fue lo principal; luego se dio inicio a este proceso de investigación, aclarar dudas y colocando en práctica talleres para logran comprobar si por medio de intervenciones se podrían aclarar los interrogantes; se hicieron

los respectivos procesos legales con la institución para iniciar a trabajar con los niños, se les informo a los padres de familia sobre una reunión para darnos a conocer y explicarles todo el procedimiento que se realizaría y conseguir su aprobación para dar inicio a la labor.

Luego de obtener la aprobación por parte de los padres de los niños, y de la directora académica que fue una de las más interesadas en la labor que se realizaría, ya que los niños los años escolares ya cursados venían trabajando en la realización de cuentos, este fue un punto que se utilizó a favor, teniendo en cuenta también que cada año los ingresos y reinserción de estudiantes es bastante numerosa.

Luego se pasó a conocer el grupo de niños con los cuales se estarían trabajando, exponiendo ellos sus puntos de vista hacia la lectura y el interés que tenían, dando a conocer quienes están más interesados y quienes no, cada uno compartió su opinión de que pensaba hacia la lectura y el acercamiento que tenían ante ella, y conociendo las causas de las cuales les gustaba o no leer. (Esto se encuentra relacionado con la matriz de análisis de las entrevista de los niños, en el punto 5.8.1)

Ya conociendo cada una de las opiniones y pensamientos de los niños se pudo sacar la conclusión que el grupo escogido es el adecuado para colocar en práctica cada uno de los talleres de creación de cuentos, para brindar un aporte de la motivación hacia la lectura el cual se anuncia en el texto:

“Diseño de una estrategia de educomunicación para la animación lectora de los estudiantes de 5° grado del Colegio Mixto El Concorde del municipio de Malambo a través de la creación de cuentos apoyado en el lenguaje radial”.

Después de tener claro el problema del proyecto y ver el bajo índice de lectura en los niños, esta fue la propuesta ante esta situación, sin tener la menor idea cuales serían los resultados finales nos encontramos en el primer taller a realizar con los niños, mostrándole las partes del cuento y toda su estructura, anteriormente la mayoría de los niños mencionaron que no les gustaba leer y que solo suelen leer por compromisos escolares, estos no mostraron

ninguna oposición al iniciar esta labor; la sorpresa fue bastante agradable cuando se mostraron muy atentos a las explicaciones dadas, contestando las preguntas y manteniendo una participación bastante activa durante la actividad y aclarando cada una de sus dudas; antes sus inquietudes nos mantuvimos muy atentos para poder contestar a sus inquietudes, al terminar este primer taller los resultados fueron muy favorables, nos ayudó a socializar más con cada uno de los estudiantes brindando una comodidad mutua para que se entrara en un proceso de aceptación de manera recíproca.

Ahora se sabe cuál es la situación de manera más profunda en la que se encuentra cada uno de los niños, atacando desde raíz cada una de sus debilidades ante este procedimiento, y fortaleciendo los conocimientos antes de ir encaminados al método de enseñanza.

La primera encuesta muestra que un 64% de los estudiantes no tienen una buena actitud hacia la lectura, una cifra considerablemente alta para los 22 estudiantes que se les practicó la actividad. (Gráfico 5)

Los estudiantes de esta institución se encuentran en un proceso de comprensión lectora, materia que se da una hora una vez a la semana, tocando más que todo como se titula la materia más que todo la comprensión de un texto, la institución posee una biblioteca la cual no se le dan un uso, las instituciones escolares deben tomarse la tarea de dedicar y abrir espacios para esta actividad.

Por su gran mayoría en este caso el 77% de los niños muestran una actitud negativa a la pregunta que si le gusta leer en voz alta cuando la profesora se los pide; en el proceso de análisis de las primeras entrevistas los resultados son altos a la falta de interés a los niños estos nos permite realizar las entrevistas necesarias al final para ver si hubo algún cambio de percepción.

Luego de haber realizado todos los talleres paso a paso se fue obteniendo más puntos a favor ya que el proyecto se culminó satisfactoriamente, luego de las realizaciones de los proyectos los niños muestran una mejor actitud con un porcentaje de “me gusta” pasó de ser 12% a ser 30% y de “me gusta mucho” pasó de 11% a 16%; por el contrario para las

respuestas negativas disminuyó, el porcentaje de “no me gusta nada” dejó de ser 38% para convertirse en 4% y de “me gusta poco” de 21% a 17%.

Son unos resultados importantes ya que se logra ver un cambio, hacia la lectura mínimo pero importante para llegar a obtener un resultado de tenga validez.

9 CONCLUSIONES

Los estudiantes de 5° del Colegio Mixto El Concorde tuvieron la oportunidad enfrentar el tema en las entrevistas, porque como se evidencia y se deja claro en las autobiografías lectoras hay una incoherencia con lo que decían en las entrevistas, tal vez por el temor de ser calificados o de reprobar la actividad, por lo que se tuvieron que decir en muchas oportunidades que esas actividades no tenían una nota en el boletín, lo cual deja la presión del niño por tener que sacar una buena nota y complacer al maestro con un trabajo que le guste, más no disfrute hacer el alumno, según la Dra. María Dolores Alcántara el niño hay que “*despertar el placer por la lectura*”, el cual consiste en ser el objetivo principal de la animación lectora, siendo esta la necesidad del que el niño disfrute mientras lee, tomándolo como algo divertido; como un juego (Alcántara,2009).

Partiendo de la propuesta y en su aplicación, los estudiantes no solamente fueron participes, también comenzaron a exigirlos más de seguido, en las actividades aplicadas se vio necesario que la persona que las dirigía tuviera un tacto con los estudiantes, de tal manera que esta fuera más amena, logrando así una comunicación retroalimentada y dando un mensaje claro.

En los talleres de construcción de cuentos se encontró un déficit en la ortografía de todos los estudiantes y la apatía de muchos por escribir, es por esto que las parejas las decidieron ellos, teniendo la oportunidad de encontrar la pareja con quien fortalecer su debilidad. Es claro conocer que no todos tienen el mismo tipo de habilidades al momento de enseñar, por lo que hay que tener en cuenta esta parte.

Así mismo en las grabaciones de los cuentos, las voces en off fueron grabadas por uno de los autores de cada cuento, decidido por habilidad y el querer de la persona, teniendo un producto que cada estudiante valore por lo cual es creado por ellos mismos.

La aplicación del audiolibro fue el resultado del todo el proceso la concentración de los niños en cada cuento fue muy interesante, la concentración que mantuvieron hasta el último “track”, despertando la animación lectora.

10 RECOMENDACIONES

Al iniciar este proyecto enfocado a la educomunicación es importante tener claro el público con que se va a realizar los talleres, una comunidad escogida con anticipación, permitiendo observar el sitio y los niños previamente escogidos para analizar y observar si el grupo es el indicado para la realización del proyecto, teniendo una cantidad de los niños que se encontrarían con nosotros es importante al momento de decidir cuantos talleres se realizaran, y a deducir costos. Es importante tener una planeación previa de la realización de los talleres, brindándonos más comodidad y estar mejor preparados al momento de llevar acabo cada taller, realizar las cosas de manera improvisadas no sería lo correcto, cada actividad tiene que ser preparada y estudiada con anticipación.

Las herramientas previas para obtener información antes de realizar los talleres fueron tres, esto con el fin de conocer su opinión sobre la lectura, partiendo de una entrevista a los niños permitiendo conocer las opiniones sobre el tema, para lograr tener un mejor manejo de los niños al conocer su opinión, si les gusta leer, o como aprendieron a leer dando prioridad a la opinión de cada uno.

Haciendo que los niños hicieran una autobiografía lectora, permitiéndoles expresar de manera escrita y por medio de dibujos, era importante realizar diferentes actividades para comparar las respuestas de los niños en cada una de las actividades ya planteadas, para hacer un análisis comparativo en cada una de las respuestas contestadas en las dos actividades. Respaldando estas dos anteriores actividades se aplicó una encuesta calificable donde los niños tenían que calificar el gusto por la lectura.

Al realizar estos talleres los niños dicen que en el colegio la biblioteca no se utiliza y no los llevan a ella; la institución educativa como tal debe practicar actividades lúdicas fomentando la lectura, ya que estas son una herramienta muy importante para un mejor desarrollo en los niños, una mejor aceptación hacia la lectura, hacer de esta una práctica continua de manera creativa, los recursos didácticos mejoran la capacidad de aprendizaje, y

ayudan a que los niños tenga una mejor acogida o apego hacia esta, por eso no se debe dejar de lado las actividades realizadas por el colegio.

La educación con los niños es una labor muy importante, los padres son los primeros la primera guía en su crecimiento intelectual, los niños contestaron que lo que más recuerdan en el inicio de la lectura es la persona quien los enseñó, los maestros son la segunda imagen que los niños guardan en su mente de por vida, que el docente del grupo se encuentre acompañándonos puede ser un punto negativo ante el comportamiento de los niños, pero también hay que analizar las ventajas que esto puede traer al docente, permitiéndole ver otros métodos de aprendizaje y como es la reacción de los niños. por lo tanto es importante que como docentes traten de dar lo mejor de sí para que los niños crezcan con buenas costumbres, existen cantidades de métodos de animación hacia la lectura, es importante romper los paradigmas y salir de lo cotidiano, estar solo en un salón de clases para practicar la lectura como algo rutinario no es suficiente, bibliotecas, cuenteros, títeres, entre otros recursos existen para que el niño vea la lectura como algo divertido no como algo más que hacen por el compromiso que tiene en asistir en una escuela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abeli Hans. (1995) ¿qué es una estrategia didáctica?

12 Formas básicas de enseñar (una didáctica basada en la psicología), Madrid, Narcea, página 1) Recuperado de

http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

Animación a la lectura (2006)

Recuperado de

<http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/1576/121737.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Animación a la lectura

Real Academia Española (2012) *La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. Recuperado de*

<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Biblioteca escolar leyendo y jugando nos vamos formando

Recuperado de

http://www.bnm.me.gov.ar/novedades/boletin_electronicoBNM/boletin_75/experiencias/chaco1.pdf

Colombiano promedio lee 4,5 libros anuales el 25% menos que en el año 2000 cuando la medida de lectura alcanzaba los 6 libros.

Recuperado de

<http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/fichas/ConsumoCultural.pdf>

Cecilia María Vallorani, La oralidad tecnológica-digital estudio pragmático-comunicativo sobre la oralidad en el audiolibro, capítulo 2 AUDIOLIBROS

Recuperado de

http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19656/6/cecilia_vallorani.pdf

DANE (2013) Boletín de Prensa

Recuperado de

https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/BoletinReModHabitosLect_V2_30-04-13.pdf

DANE (2013) Boletín de Prensa

Recuperado de

https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/BoletinReModHabitosLect_V2_30-04-13.pdf

DANE (2013) Presentación de PowerPoint

Recuperado de

https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/Presen_HabitosLect_30-04-13.pdf

DANE (2013) pobreza monetaria y multidimensional

Recuperado de

https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/condiciones_vida/pobreza/bol_pobreza_13.pdf

DANE (Julio 2012-Junio 2013) Pobreza Monetaria

Recuperado de

https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/condiciones_vida/pobreza/bol_pobreza_jun13.pdf

DANE (2012) la población de 12 a 25 años lee en promedio anual solo de 1 a 4 libros.

Recuperado de

<http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/tanto-leemos-colombiano>

Dolores Alcántara (2009) la animación a la lectura

Recuperado de

http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20DOLORES_ALCANTARA_2.pdf

Doris Gicherman (2004) importancia de la lectura

Recuperado de

<http://www.psicopedagogia.com/importancia-de-la-lectura>

Jaqueline García (2012) estrategias para mejorar la lectura

Recuperado de

<http://es.slideshare.net/vivianasalazaralzate/avance-del-proyecto-m2-n4a2-29302-el-cerindo>

Jaqueline García (2012) mejora la escritura de los estudiantes

Recuperado de

<http://es.slideshare.net/vivianasalazaralzate/avance-del-proyecto-m2-n4a2-29301-la-granada>

José Ignacio Aguaded Educomunicación

Recuperado de

http://www.academia.edu/3594776/La_educomunicaci%C3%B3n_una_apuesta_de_ma%C3%B1ana_necesaria_para_hoy

José Antonio Millán (Millán, 2000) La lectura y la sociedad del conocimiento,

Recuperado de

<http://jamillan.com/lecsoco.htm>

Ladino Quebrada - (2008) la lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura

Recuperado de

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1018/1/3724L155.pdf>

La lectura Andrés Cristancho, Altus en línea, universidad Sergio Arboleda, La Lectura, Índice del Desarrollo de un País

Recuperado de

<http://www.usergioarboleda.edu.co/altus/lectura-escolares.htm>

(Lerner, 2001) la lectura y su uso en la escuela el placer de leer - lecturas graduadas en el curso de e/le

Recuperado de

<http://www.ub.edu/filhis/culturele/lerner.html>

Lucy Lorena Libreros (2013) hábitos de lectura, El País.com.co Colombia no solo lee apenas 1,9 libros por año, también lee mal

Recuperado de

<http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/tanto-leemos-colombiano>

Martín (1999), Animación a la lectura, animando a animar, página 55

Recuperado de

<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7936/T26.10%20M7921.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

M Carram - la radio en la escuela ¿solo un medio para aprender más?

Recuperado de

<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n49/bienal/Mesa%202013/Ponenciallimos.pdf>

Melo (2014) Jorge Orlando Melo, déficit académicos en la lectura

Recuperado de

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/823/5335>

Neil Postman (1999) la lectura y sus usos en la escuela el fin de la educación una nueva definición del valor de la escuela

Recuperado de

<http://www.casadellibro.com/libro-el-fin-de-la-educacion-una-nueva-definicion-del-valor-de-la-escuela/9788480634076/689526>

Psicología del caribe (2008) estudio de prevalencia de dificultades de lectura en niños escolarizados de 7 años de barranquilla

Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/n22/n22a04>

Universidad Regiomontana (2015) La importancia de fomentar la lectura

Recuperado de

<http://sib2.ur.mx/Home/Laimportanciadefomentarlalectura.aspx>

Uní libre Bogotá (2011) estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo

Recuperado de

<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/10901/6039/1/ValenciaLavaoClaudiaPatricia2011.pdf>

11 ANEXOS

11.1 [Ver audiolibro de Cuentos de “El Concorde”](#)

11.2 [Ver libro de Talleres de creación de cuentos infantiles apoyados con lenguaje radial](#)

11.3 Fotos

11.3.1 Reunión con padres de familia o acudientes



Reunión con los padres de Familia donde se socializa el proyecto.



Entrega de los permisos a los padres y firma de ellos.

12 INSTRUMENTOS

12.1 Guía de Entrevistas

Guía de entrevista

Con el propósito de hacer un diagnóstico sobre el nivel y gustos por lectura se debe aplicar a los niños la siguiente entrevista:

1. ¿Te gusta leer?
2. ¿En qué lugar te gusta leer?
3. ¿Qué libros te gustan?
4. ¿Visitas normalmente la biblioteca o librerías?
5. ¿Cómo ha sido tu experiencia con la lectura?
6. ¿Qué significado tiene la lectura en tu vida?
7. ¿Consideras importante la lectura? ¿Por qué?

Cabe aclarar que esta es una entrevista semiestructurada, lo cual permite al entrevistador realizar otras preguntas que permitan ampliar información.

A los docentes se les debe aplicar las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo considera que se debe incentivar la lectura en los niños?
2. ¿Cómo es la aceptación de los estudiantes de los textos que usted recomienda?
3. ¿Cuál es tu visión del progreso de los estudiantes frente a la lectura?
4. En su asignatura, ¿cuántas horas a la semana los niños se ven enfrentados a actividades de encuentro con la lectura?
5. ¿Cuántos textos recomienda usted a sus estudiantes al año?



PROYECTO DE GRADO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE
KELLYS BARROS - CARLOS CANTILLO



12.2 Guía de la Autobiografía Lectora

Guía de elaboración de la autobiografía lectora

Para la elaboración de la autobiografía lectora el tutor debe seguir los siguientes pasos:

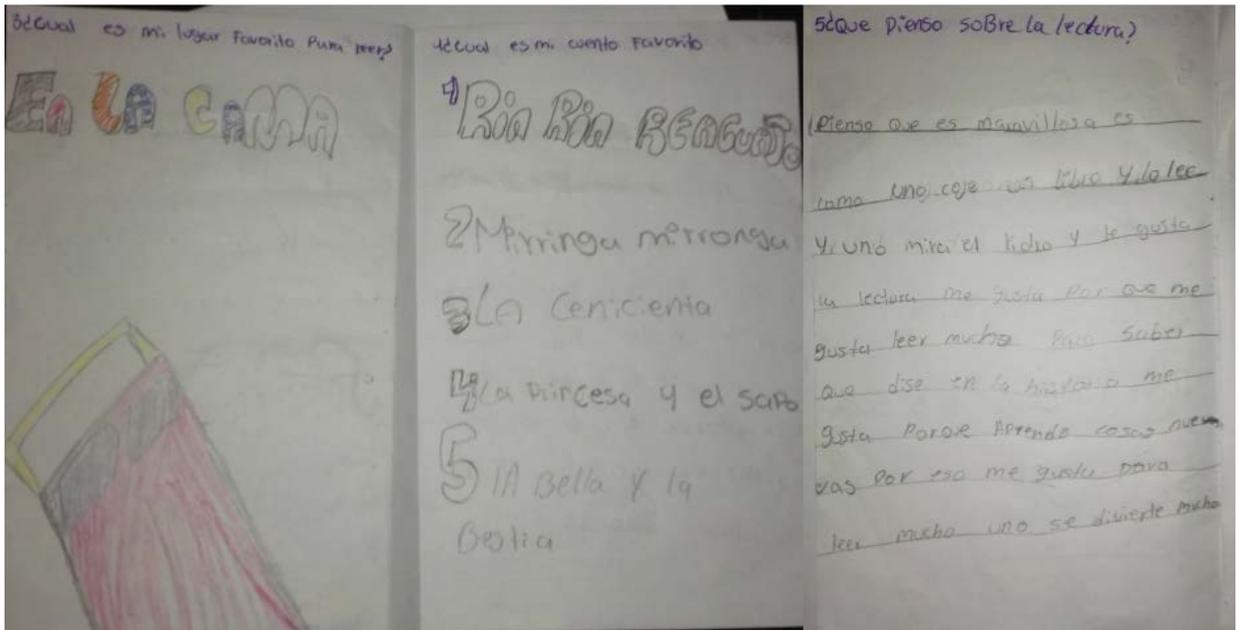
1. Explicarle a los niños que es la autobiografía lectora.
2. Explicarle a los niños que cada pregunta que el tutor formule debe ser dibujada y con eso darán respuesta a la misma.
3. Guiar el proceso de creación de cada uno de los niños de acuerdo a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cual fue tu primer encuentro con la lectura?
 - b. ¿Que personas influyeron en tu relación con la lectura?
 - c. ¿Cuales son los espacios en los que te encuentras con la lectura?
 - d. ¿Cuáles son los libros que mas te han gustado?
 - e. ¿Que piensas de la lectura?
4. Al finalizar la actividad los niños deben hacer una puesta en común de sus respuestas con el fin de llevarlos a reflexionar en cual podría ser un método para generar en ellos el deseo por la lectura.



PROYECTO DE GRADO
UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL CARIBE
KELLYS BARROS - CARLOS CANTILLO



12.3 Autobiografía Lectora



12.4 Cuestionario de Actitud Lectora

- Aplicada para el Pre-test y post-test.

	
<p>PROYECTO DE GRADO: "CREACION DE CUENTOS INOVANTES CON LENGUAJE MADRE CON NIÑOS DE 5^o DE PRIMARIA DEL CENTRO MIXTO EL COMONEN DE SAN CARLOS EN FASE DE LA AMANECIDA EN LA LECTURA"</p>	
<p>CUESTIONARIO DE ACTITUD ANTE LA LECTURA</p>	
<p> <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO </p>	
10. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
11. ¿Te gustará leer los siguientes libros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
12. ¿Te gustará leer libros en casa?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
13. ¿Te gusta recomendar los cuentos a otros cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
14. ¿Te gusta leer?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
15. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
16. ¿Te gustará leer los siguientes libros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
17. ¿Te gustará leer libros en casa?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
18. ¿Crees que te gustará recomendar los cuentos a otros cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
19. ¿Te gusta leer?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
20. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
21. ¿Te gustará leer los siguientes libros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
22. ¿Te gustará leer libros en casa?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
23. ¿Crees que te gustará recomendar los cuentos a otros cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
24. ¿Te gusta leer?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
25. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
26. ¿Te gustará leer los siguientes libros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
27. ¿Te gustará leer libros en casa?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
28. ¿Crees que te gustará recomendar los cuentos a otros cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
29. ¿Te gusta leer?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
30. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
31. ¿Te gustará leer los siguientes libros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
32. ¿Te gustará leer libros en casa?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
33. ¿Crees que te gustará recomendar los cuentos a otros cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
34. ¿Te gusta leer?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
35. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
36. ¿Te gustará leer los siguientes libros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
37. ¿Te gustará leer libros en casa?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
38. ¿Crees que te gustará recomendar los cuentos a otros cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
39. ¿Te gusta leer?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
40. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
41. ¿Te gustará leer los siguientes libros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
42. ¿Te gustará leer libros en casa?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
43. ¿Crees que te gustará recomendar los cuentos a otros cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
44. ¿Te gusta leer?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
45. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
46. ¿Te gustará leer los siguientes libros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
47. ¿Te gustará leer libros en casa?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
48. ¿Crees que te gustará recomendar los cuentos a otros cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
49. ¿Te gusta leer?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
50. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
51. ¿Te gustará leer los siguientes libros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
52. ¿Te gustará leer libros en casa?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
53. ¿Crees que te gustará recomendar los cuentos a otros cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
54. ¿Te gusta leer?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
55. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
56. ¿Te gustará leer los siguientes libros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
57. ¿Te gustará leer libros en casa?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
58. ¿Crees que te gustará recomendar los cuentos a otros cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
59. ¿Te gusta leer?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
60. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
61. ¿Te gustará leer los siguientes libros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
62. ¿Te gustará leer libros en casa?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
63. ¿Crees que te gustará recomendar los cuentos a otros cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
64. ¿Te gusta leer?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
65. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
66. ¿Te gustará leer los siguientes libros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
67. ¿Te gustará leer libros en casa?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
68. ¿Crees que te gustará recomendar los cuentos a otros cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
69. ¿Te gusta leer?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
70. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
71. ¿Te gustará leer los siguientes libros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
72. ¿Te gustará leer libros en casa?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
73. ¿Crees que te gustará recomendar los cuentos a otros cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
74. ¿Te gusta leer?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
75. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
76. ¿Te gustará leer los siguientes libros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
77. ¿Te gustará leer libros en casa?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
78. ¿Crees que te gustará recomendar los cuentos a otros cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
79. ¿Te gusta leer?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
80. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
81. ¿Te gustará leer los siguientes libros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
82. ¿Te gustará leer libros en casa?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
83. ¿Crees que te gustará recomendar los cuentos a otros cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
84. ¿Te gusta leer?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
85. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
86. ¿Te gustará leer los siguientes libros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
87. ¿Te gustará leer libros en casa?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
88. ¿Crees que te gustará recomendar los cuentos a otros cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
89. ¿Te gusta leer?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
90. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
91. ¿Te gustará leer los siguientes libros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
92. ¿Te gustará leer libros en casa?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
93. ¿Crees que te gustará recomendar los cuentos a otros cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
94. ¿Te gusta leer?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
95. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
96. ¿Te gustará leer los siguientes libros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
97. ¿Te gustará leer libros en casa?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
98. ¿Crees que te gustará recomendar los cuentos a otros cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
99. ¿Te gusta leer?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
100. ¿Crees que te gustará leer mucho cuando seas mayor?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO

12.5 PERMISOS

12.5.1 Carta de respaldo del Programa de Dirección y Producción de Radio y Televisión de la Universidad Autónoma del Caribe.

 **Universidad
Autónoma del Caribe**
Ciencia para el progreso

Barranquilla, marzo 02 de 2015

Doctora
SILVIA MOLINA
Rectora Colegio Concord de Malambo
Ciudad

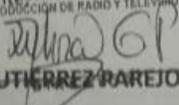
Estimada señora

Muy respetuosamente me permito solicitar su colaboración para que los estudiantes: CARLOS CANTILLO MONTAÑO con c.c. 1.140.827.347 y KELLYS BARROS ALMENDRALES con c.c. 1.118.844.245, de nuestro programa Dirección y Producción de Radio y Televisión, se les facilite realizar en su respetada institución, una investigación aplicada de un "Semillero colectivo de cuentos infantiles, en pro del desarrollo e incentivo hacia la lectura, con niños mediante audiolibros", dado que en el marco del proyecto arriba mencionado se busca motivar a los estudiantes de quinto de primaria el hábito de leer.

Este estudio se ejecuta por medio de un método de investigación cualitativa con enfoque crítico-social, lo cual dejará huella en la entidad educativa y los participantes. Las actividades a realizar son las siguientes:

- Dos talleres de 30 a 45 minutos en un curso de quinto de primaria, éstos serán dirigidos por una psicóloga o docente en literatura con énfasis en nuevos métodos pedagógicos, construcción de unos cuentos infantiles.
- Los cuentos serán producidos por nuestros estudiantes en mención.
- Dos talleres donde se leerán los cuentos guía con ayuda de los audiolibros y unas entrevistas con respecto a la experiencia y lo aprendido de ella.

Agradezco de antemano su valiosa colaboración.

Cordialmente

SILVIA GUTIÉRREZ PAREJO
Directora
Programa de Dirección y Producción de Radio y Televisión

WWW.UAC.EDU.CO
Teléfonos: (57- 5) 3671000
Calle 90 No. 46 - 112 Barranquilla - Colombia

12.5.2 Permiso del Colegio Mixto El Concorde de Malambo.



DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO REG. EDUCATIVO 34020
NÚCLEO N° 47
COLEGIO MIXTO EL CONCORDE
Calle 25 E N° 29B-06 TEL. 376 1751
E-mail. cmeconcorde@hotmail.com
Concorde - Malambo

Malambo, Marzo 16 de 2015.

Señores

Proyecto Semillero De Cuentos Infantiles

E. S. D.

Cordial saludo.

Por medio de la presente, autorizamos a Kelly Barros y Carlos Cantillo, llevar a cabo el proyecto de lecto escritura, con los estudiantes de quinto grado de nuestra Institución.

Atentamente:


XILENE DE LA ROSA FABREGAS
COORDINADORA

12.5.3 Permiso de los Padres.

Malambo, marzo de 2015

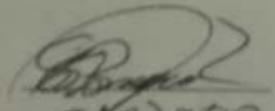
Señores

Universidad Autónoma del Caribe

Yo Celedonio Cuevas J. con número de identificación 9.107.580 de Campana de Bolívar como acudiente del estudiante Camila Hainy Cuevas con número de identificación 1022.240.700 de Asiquani Higüey autorizo a participar del proyecto de grado "Semillero colectivo de cuentos infantiles en pro desarrollo e incentivo hacia la lectura con niños de 5° de primaria del colegio moto el Concorde de Malambo" de estudiantes de los estudiantes **Carlos Cantillo** y **Kellys Barros** de Dirección y producción de radio y Tv. de la Universidad Autónoma del Caribe

Con los estudiantes se llevaran a cabo talleres que incentiven a la creación de sus propias historias, los talleres se estarán implementando dentro del mismo horario de clases.

Cordialmente


CC 9107580