

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA AUDIOVISUAL PARA LA
PREVENCIÓN DEL BULLYING EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA BÁSICA Y MEDIA ENRIQUE NIESSEN DE LA
CIUDAD DE BARRANQUILLA**

**ALFONSO JOSÉ ROJAS PÉREZ
JUAN LUÍS RÚA FONTALVO
TONY FRANCISCO SIERRA AGUAS**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN
BARRANQUILLA**

2015

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA PREVENCIÓN DEL
BULLYING EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BÁSICA Y
MEDIA ENRIQUE NIESSEN DE LA CIUDAD DE
BARRANQUILLA**

ALFONSO JOSÉ ROJAS PÉREZ

JUAN LUÍS RÚA FONTALVO

TONY FRANCISCO SIERRA AGUAS

**Trabajo de Grado para obtener el título de Director y
Productor de Radio y Televisión**

DIRECTOR

Giuliano Seni Medina

UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL CARIBE

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

**Programa de DIRECCION Y PRODUCCION DE RADIO Y
TELEVISION**

BARRANQUILLA 2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL PRESIDENTE

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

Barranquilla, Febrero 19 de 2015

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto a Dios, que sin su fuerza, sin su iluminación, sin su gracia, no habiéramos llegado hasta aquí, a nuestros padres quienes desde siempre han sido columnas de apoyo muy importantes en nuestras vidas, sin su apoyo incondicional nada de esto fuese sido posible, lo dedicamos también a nosotros mismos quienes fuimos los protagonistas de toda la investigación y los encargados de realizar y llevar a cabo el proyecto que hoy se presenta.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios quien nos ha permitido llegar hasta este punto de nuestra carrera, es un esfuerzo en el cual directa o indirectamente hemos participado todos, con las sugerencias de nuestros compañeros, docentes, asesores, todo el equipo de investigación, en cada coma, en cada ítem, en cada título de este proyecto hay mucha dedicación, siempre dándonos ánimos el uno al otro para mostrar los resultados en este día.

Agradecemos también a la profesora Martha Romero quien nos acompañó durante todo el proceso de la investigación, por todos sus aportes que poco a poco fueron dando dirección a nuestro proyecto.

Agradecemos también a nuestro asesor Giuliano Seni quien de manera más directa acompañó cada proceso de la investigación, que con su experiencia y vocación de enseñanza y compañerismo nos ayudó en gran parte de la investigación que les presentamos hoy.

Agradecemos de todo nuestro corazón a nuestros padres y familiares que lucharon día a día junto con nosotros, deseaban que llegáramos a este punto de nuestras vidas, los cuales soportaron que pasáramos noches fuera de nuestras casas y algunos malos momentos, todo con el fin de vernos superar.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. DESCRIPCIÓN DE PROBLEMA.....	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
2. OBJETIVOS	
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	17
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
3. JUSTIFICACION.....	18
4. MARCO REFERENCIAL – TEÓRICO	
4.1. ESTADO DEL ARTE.....	20
4.2. ANTECEDENTES.....	23
4.3. BASES TEÓRICAS.....	27
4.3.1. Educomunicación.....	27
4.3.1.1. Las estrategias didácticas de un método.....	27
4.3.1.2. Los medios audiovisuales en la educación.....	29
4.3.1.3. Eduentretenimiento.....	30
4.3.1.4. Introducción del video en el aula de clases.....	33
4.3.2. Bullying.....	34
4.3.2.1. Concepto de bullying.....	35
4.3.2.2. Roles dentro del problema del Bullyng.....	36
4.3.2.3 Métodos de estudio del bullying escolar.....	36
4.4. MARCO LEGAL.....	37
5. DISEÑO METODOLÓGICO	
5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	40
5.2. TIPO DE ESTUDIO.....	40
5.3. POBLACIÓN.....	40
5.4. MUESTRA.....	40
5.4.1. Criterios de la muestra.....	41
5.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	41
5.6. INSTRUMENTOS.....	42
5.7. CATEGORÍA DE ANÁLISIS.....	43
6. ANALISIS DE RESULTADOS	46
7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	65
8. PROPUESTA.....	70

9. COMENTARIOS	78
10. CONCLUSIONES	81
11. RECOMENDACIONES	82
12. BIBLIOGRAFIA	83

LISTA DE TABLAS

TABLA 1.FASES PARA EJECUCION DE PROYECTO (ESTADO DEL ARTE)	25
TABLA 2. CATEGORIA DE ANALISIS (ESTRATEGIAS PARA SENSIBILIZACION.....	43 – 44
TABLA 3. CATEGORIA DE ANALISIS(FORMAS DE ACOSO DE BULLYIN.....	45
TABLA 4. ANALISIS CUALITATIVO.....	59 – 64
TABLA 5 . PROPUESTA DE TALLERES.....	71 – 77

LISTADE GRAFICOS

ILUSTRACION 1. CURSOS.....	46
ILUSTRACION 2. SEXO.....	47
ILUSTRACION 3. EDADES.....	47
GRAFICO 1. VICTIMAS DEL BULLYING.....	48
GRAFICO 2. TIPOS DE BULLYING.....	49
GRAFICO 3. TIPO DE ACOSO.....	50
GRAFICO 4. ACTITUD ASUMIDA.....	51
GRAFICO 5. ANTE QUIEN DENUNCIA	52
GRAFICO 6. RESPUESTA OBTENIDA	53
GRAFICO 7. HA HECHO BULLYING?	54
GRAFICO 8. TIPO DE BULYING APLICADO	55
GRAFICO 9. TIPO DE ACOSO.....	56
GRAFICO 10. POR QUE LO HA PRACTICADO ?.....	57
GRAFICO 11. REACCION DE LAS VICTIMAS.....	58

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. FOTOGRAFIAS.....	88 – 92
ANEXO B. CUESTIONARIOS.....	93 – 100
ANEXO C. REGISTRO AUDIOVISUAL.....	101

INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza - aprendizaje, es esencialmente un hecho comunicativo. Hoy es imposible hablar de comunicación y de educación como dos procesos diferentes. Los procesos de comunicación son componentes pedagógicos del aprendizaje. Martínez -Sálanova, (2011) afirman que:

En la actualidad los medios de comunicación son fundamentales para dichos procesos, ya que se convierte en herramientas de aprendizaje, la televisión, la radio, el cine y la informática que a su vez se transforma en apoyo bibliográfico y documental de los estudiantes p.1

El tema a abordar es el bullying ¿por qué en bullying? Farrigton (1993), citado por Moreno y Paz (2006,p.21) dice que: se define como la opresión repetida de una persona más débil tanto en lo físico como en lo psicológico. Una acción que constituye un problema dentro del aula de clases he de aquí la deducción de la falta de comunicación en el aula por ello es pertinente decir que es fundamental la prevención del tema en mención dentro y fuera del aula de clases para fortalecer el aprendizaje en los estudiantes.

Cabe decir que es una respuesta edu-comunicativa que se quiso implementar para la prevención de dicho fenómeno en la institución mencionada, este proyecto de investigación cuenta con antecedentes muy similares donde se emplean técnicas de edu-comunicación para la prevención de este aspecto y también se emplean recursos audiovisuales para fortalecer criterios ligado a la comunicación e ítems importantes como el conocimiento y la implementación de la alfabetización audiovisual en determinados lugares, como en el estado del arte de nuestro trabajo.

“Las estrategias constituyen un recurso comunicativo para el aprendizaje que en su acción pedagógica son utilizadas por el profesor para guiar sistemáticamente los diferentes caminos y posibilidades del discurso educativo”. (Saló, 2006, p.18).

Por ende se combinará el conocimiento y el actuar, una interacción más a fondo con los estudiantes para obtener el resultado determinado. La serie de métodos realizados son el cuestionario, se abordará la entrevista semi estructurada y la observación directa. Estos parámetros metodológicos nos ayudan a tener un mejor soporte para brotar a luz los resultados de la presente investigación.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema.

El *Bullying* es un elemento inmerso en nuestra sociedad “Definimos el *bullying* como una forma de maltrato, normalmente intencionado, perjudicial y persistente de un estudiante o grupo de estudiantes, hacia otro compañero, generalmente más débil” (Cerezo, 2009, p.384).

Es así entonces como este fenómeno social por ser de carácter educativo se encuentra circundante en el aula de clases, y por el hecho de ser un acto abusivo y arbitrario genera consecuencias negativas en las aptitudes del alumno (Olweus, 1998, p.25) Afirma que: “un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos”.

Se afirma que el bullying acrecienta globalmente desde cualquier parte del mundo hasta los lugares más recónditos, de acuerdo a esta afirmación se han realizado diferentes estudios que se pueden evidenciar claramente:

El bullying se presenta atacando a la población estudiantil como refirió el autor anteriormente inmiscuyéndose en el normal desarrollo del estudiante. “En Estados Unidos, se cuentan en un 16%, de los cuales el 47% son chicos y el 53% chicas” (Green, 2007) citado por (Erazo 2012, p.88).

Al igual que en Colombia se reportó que

En el más reciente estudio de la Universidad de los Andes, donde se evaluó la respuesta de cerca de 55 mil estudiantes en 589 municipios del país, en las Pruebas Saber de los grados quinto y noveno, se encontró que el 29% de los estudiantes de 5° y el 15% de 9° manifestaban haber sufrido algún tipo de

agresión física o verbal de parte de algún compañero. (Páez 2013, p.14).

En Bogotá El 5% de la población sufre de victimización, con una frecuencia de más de dos veces al día; en Cali, Paredes et al (2008), describieron que el 51,4% de la población estudiada informa haber sido víctima, y en Popayán, Erazo (2009), reportó la existencia de víctimas en nueve instituciones educativas, quienes afirman ser atacadas constantemente p.88

Si bien hablamos del bullying como fenómeno absorbente, de acoso en intromisorio en el normal funcionamiento del motor de la sociedad también podemos relacionarlo muy estrechamente a los medios de comunicación (Martínez Verdú, 2006, p.12) dice que

Los medios de comunicación, sobre todo la televisión, nos exponen continuamente a la violencia, tanto real (telediarios) como ficticia (películas o series), y por eso son considerados como una de las principales causas que originan la violencia en los niños y jóvenes. Los comportamientos que los niños observan en televisión influyen en el comportamiento que manifiestan inmediatamente después, por lo que es necesario proteger a los niños de la violencia a la que le expone la televisión e incluso debería plantearse la posibilidad de utilizar la televisión de forma educativa para prevenir la violencia. La repetida exposición a la violencia puede producir cierta habituación, con el riesgo de considerarla como algo normal, inevitable y de reducirse la empatía con las víctimas. Es importante promover en los niños la reflexión respecto a la violencia que nos rodea.

Así también inmersos dentro del ámbito medio y aula enrique Ibáñez habla en su teoría del ciberputeador introduciendo el bullying en los campos de la información y la tecnología como lo es la web y los medios virtuales el autor afirma que:

Este puede definirse como pushiner (castigador) – bullying (Acoso) el cual navega en internet sin rumbo fijo utilizando los medios no para informarse o educarse si no para hacer daño intencionado a sus

víctimas cualesquiera sean, podría catalogarse como una actividad clandestina e ilegal, donde dicho personaje actúa con nombres ficticios para evitar ser identificado (Ibáñez, 2010, p.41, 42).

De lo anterior se podría afirmar que el uso indebido de los medios de comunicación puede convertirse en una herramienta dañina y corrosiva para la sociedad, por eso es evidente una mejor utilización de estos la cual cumpla con los requisitos y estándares para tener una mejor información y así potenciar el aprendizaje.

se puede concluir que son cifras altas las que acogen al país y de acuerdo a los teóricos los medios juegan un papel crucial en su uso para la prevención, con respecto a las consecuencias y algunos factores es algo que se puede prevenir para beneficio de la sociedad, como control al pronóstico debemos referirnos abordar el objeto de estudio para que el alumno se vea apartado de las consecuencias de esta situación, proporcionándole el conocimiento y las estrategias pertinentes para que se apropien de la situación y esta sea una forma de controlar los actos de acoso, “es necesario que el proceso de enseñanza y aprendizaje el material o contenido pueda significar algo para el alumno que lo lleve a tomar decisiones de desear aprender y realizar procesos de inclusión de lo nuevo con sus conocimientos previos” (Beltrán y bueno, 1995, p.185).

Particularmente, en la institución de educación básica y media Enrique Niessen de la ciudad de Barranquilla, se han presentado casos de bullying que preocupan a sus miembros. Tomando en cuenta lo anteriormente planteado, ¿Cuál sería ese proceso de enseñanza y aprendizaje para apropiar a los estudiantes de algo nuevo con sus conocimientos previos?

1.2 Formulación de problema

¿Qué tipo estrategia pedagógica sería pertinente en la educación básica y media para la prevención del Bullying en las instituciones educativas?.

1.3 Sub preguntas del problema

- ¿Cuáles son las formas del acoso más frecuentes en la institución educativa Enrique Niessen?.
- Cómo debe estar estructurada una estrategia didáctica desde el aula basada en la para la promoción de la convivencia y prevención del bullying coherente con el modelo pedagógico de la institución educativa Enrique Niessen?.
- ¿Cómo debe estar estructurada una estrategia de comunicación y educación que propenda por mejorar la convivencia y prevenir el bullying en la institución educativa Enrique Niessen?.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general.

Diseñar una estrategia de edu-comunicación en la institución de educación básica y medio Enrique Niessen para la prevención del Bullying.

2.2 Objetivos específicos

- Identificar las formas de acoso más frecuentes entre estudiantes de la institución educativa Enrique Niessen.
- Plantear la estructura de una estrategia didáctica desde el aula basada en la producción audiovisual para la promoción de la convivencia y prevención del bullying coherente con el modelo pedagógico de la institución educativa Enrique Niessen.
- Plantear la estructura de una producción audiovisual que propenda por mejorar la convivencia y prevenir el bullying en la institución educativa Enrique Niessen.

3. JUSTIFICACIÓN

Los talleres de producción de televisión como estrategia pedagógica en la prevención del bullying, son una herramienta práctica, y la inclusión de un medio de comunicación en el ámbito escolar como un aporte para el tema en mención, es algo provechoso e interesante ya que en la institución educativa Enrique Niessen no poseen apoyo de un ente social o gubernamental para crear estrategias con el fin de prevenir el bullying. La institución en su conocimiento sobre el tema realiza algunas estrategias que consisten en sobre llevar el fenómeno, pero no es suficiente debido a que es una problemática que debe acatarse con mayor amplitud; en la institución realizan reuniones grupales, es decir, cada curso tiene un espacio por semana para reunirse con los tutores de cada salón, realizan talleres para prevenir la problemática del Bullying, pero dichos talleres solo quedan en ese espacio, en papeles y en diálogos.

Otra forma en que dan tratamiento al fenómeno es haciendo seguimiento minucioso a cada situación de bullying que se presenta, pero tampoco es suficiente. Los estudiantes deben ser parte de una estrategia en la cual sean ellos mismo quienes se coloquen en posición de los protagonistas de situaciones donde se presenta el bullying, además de mantenerlos ocupados con actividades que sean nuevas para ellos y las cuales puedan despertar su interés.

Es por eso que la propuesta de este proyecto es que los estudiantes de la institución educativa Enrique Niessen aprendan resumidamente el manejo de equipos y medios audiovisuales, aterrizando en el tema del Bullying, esta estrategia está basada bajo los criterios de ofrecer un conocimiento a los estudiantes de manera distinta, la cual es teorías que se lleven a la práctica, es decir, teorías que no solo se queden en el aula de clases, sino que los alumnos ejecuten o pongan en práctica las teorías que han aprendido.

Los estudiantes de la institución Enrique Niessen se beneficiaran con este proyecto por muchas variantes,

- El fruto de los talleres será el producto audiovisual creado por estudiantes de undécimo grado, será un legado para las futuras generaciones , esto despertara el interés de los demás cursos y el proyecto podrá manejarse a gran escala (todos los cursos) ,
- Las estrategias de producción audiovisual podrán ser utilizadas en otros campos de la educación para fortalecer los caracteres educativos en la institución
- Los estudiantes que realizan este proyecto estarán más familiarizados con las narrativas y la estética audiovisual , estos son estudiantes que pronto terminarán el bachillerato y podrá despertarse un amplio interés en su orientación vocacional hacia los medios

El producto es de interés general si consideramos que las TIC revolucionan positivamente los procesos de aprendizaje, y como estrategia de educación se implementará la creatividad y el fortalecimiento de las aptitudes a través del conocimiento adquirido en el taller .El colegio como heredero de los productos audiovisuales podrá mostrarlos a los padres de familia o instituciones allegadas para demostrar de qué forma se implementan nuevas estrategias pedagógicas y están acatando las sugerencias del ministerio de educación para la implementación de las TIC y, no menos importante la inclusión de valores a través de métodos que si bien no son nuevos son poco acudidos por las instituciones en la ciudad.

4. MARCO REFERENCIAL – TEORICO

4.1 Estado del arte

El bullying, es una problemática que aunque no es nueva, se ha aumentado su estudio debido al incremento de la misma en la actualidad a nivel local, nacional e internacional. Según las investigaciones este tipo de situaciones datan desde la década de los 80's, cuando el profesor *Dan Olweus*, de Noruega Olweus (1998, p.18) inició el estudio de casos, de tres jóvenes entre 10 y 14 años, se suicidaron como consecuencia de situaciones de bullying despertando la atención de las instituciones de enseñanza sobre el problema. Durante los 90, hubo en Europa un número considerable de investigaciones y campañas que consiguieron reducir la incidencia de comportamientos agresivos en las escuelas.

Olweus es considerado el pionero en los estudios de intimidación en escuelas y su investigación ha sido tomada como base para muchas investigaciones posteriores a lo ancho del mundo.

Cada vez son más los casos de bullying o matoneo que ocurren sobre todo a nivel escolar, pero así como han incrementado estas situaciones, organizaciones tanto gubernamentales como ONG se han tomado la labor de buscar estrategias para garantizar los derechos de las víctimas, pero sobre todo para evitar que continúen sucediendo este tipo de situaciones en las escuelas.

Cabe anotar que este tipo de acoso no sólo sucede a nivel escolar, pero sí se presentan la mayoría de los casos en estos lugares. Es por esta razón que las estrategias diseñadas, se enfocan, en su mayor parte, en su tratamiento a nivel escolar, desde el aula de clases. Para esto hay variedad de opciones y documentos en los que se puede apoyar al docente y las directivas de la institución.

Uno de ellos, por ejemplo es el titulado *“Estrategias de prevención del acoso escolar*

De María Inés Monjas Casares (2006), de la Universidad de Valladolid. En este documento se plantean las bases teóricas que hay que saber acerca del bullying, pero su fin principal es prevenir situaciones de riesgo desde el aula de clases, dando propuestas a nivel curricular, de clima organizacional, dentro del aula de clases, con los docentes y compañeros.

En la ciudad de barranquilla se trabajó en el año 2011 a través de la Universidad de caldas y Prom salud el programa BULLYING EN ADOLESCENTES ESCOLARIZADOS plantea que: “los ámbitos de actuación deben incluir, de forma simultánea, el currículo y su instrucción, la organización escolar y las relaciones sociales dentro del aula (Pinilla Et al 2011, p55)”.

Este tipo de programas, ha permitido que las instituciones educativas estatales a nivel distrital, estén actualizados en cómo prevenir y resolver este tipo de problemáticas, preservando los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

Ahora bien, muchas otras propuestas han adoptado como estrategia la *‘Edu-comunicación’*, la cual nace de la interdisciplinariedad de la educación y la comunicación, y es reconocida por la UNESCO en 1979 como *“Educación en materia de comunicación”* busca que la educación, como hecho comunicativo como tal, encuentre en “La relación pedagógica una situación de aprendizaje compartido entre los que se comunican entre sí y que, al hacerlo, construyen el hecho educativo, cuyo principal objetivo es el de desarrollar un pensamiento crítico ante la situación del mundo y sus mensajes.”

Este tipo de estrategias son las que se proponen en muchos de los programas actuales, que utilizan los medios para lograr evitar dicha problemática, pero muchos realizadores se han limitado a la utilización de los mismos, con la ayuda de videos, audios, juegos o aplicaciones diseñadas por expertos en el tema, mas no tienen la opción de que sea el niño quien los idee.

En Gran Bretaña, el bullying es una prioridad fundamental, y su política deja ver que ninguna forma de acoso escolar debe ser tolerada, ya que no este un ente regulador de los comportamientos en la sociedad por eso:

El Departamento para la Infancia, Colegios y Familias (DCSF, de acuerdo a las siglas en inglés) desde 2004 ha venido desarrollando una serie de recursos de apoyo a las escuelas en el diseño de políticas anti bullying y en estrategias para prevenirlo y enfrentarlo, proporcionando documentos con información y orientación, junto a programas con actividades de trabajo práctico. Entre las principales iniciativas del gobierno inglés para abordar este problema se encuentran:

- Celebración de la semana nacional anti-bullying
- Firma por parte de los colegios de una carta compromiso anti-bullying,
- Desarrollo de habilidades socioemocionales en la escuela
- Estrategias específicas para los distintos modos de intimidación como ciber acoso, bullying homofóbico, racista, sexista, etc. (Educarchile ,2014).

Por otra parte, desde el año 2012 en México la comisión de derechos humanos del estado de Guerrero crearon la CAMPAÑA PARA PREVENIR Y COMBATIR EL ACOSO Y VIOLENCIA ESCOLAR (BULLYING) esta se dio a conocer en el estado, llevándose por medio de una presentación a los medios en la capital, como inicio de la campaña, difusión con spots de radio y tv para la prevención del fenómeno al igual que talleres dirigidos a jóvenes estudiantes del estado dictados por expertos por medio de convenios de universidades colegios y la secretaria de educación del estado (COMISIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS DEL ESTADO DE GUERRERO ,2012).

Como estos, son muchos otros los programas que desarrollan tecnologías audiovisuales para combatir con este fenómeno que está acabando con la infancia y adolescencia de muchos en el mundo, anotando que aunque con enfoques diferentes, lo que todos buscan, al igual que en este proyecto, es encontrar una forma de actuar contra el bullying.

4.2 Antecedentes

- **Ámbito internacional**

En el 2012, la investigadora de la Universidad Tecnológica Intercontinental de la ciudad de San Lorenzo (Paraguay) Silvia Martha Musri realizó una investigación de tipo cuantitativo, con alcance descriptivo y no experimental acerca de “ACOSO ESCOLAR Y ESTRATEGIAS DE PREVENCIÓN EN EDUCACIÓN ESCOLAR BÁSICA Y NIVEL MEDIO” en una institución de carácter público llamado “Colegio Nacional de Enseñanza Media Diversificada “Dr. Fernando de la Mora”, esta tenía como objetivo principal Determinar la situación del acoso escolar y las estrategias de prevención abordadas por la institución. Los participantes fueron 229 alumnos de la Educación Escolar Básica y Educación Media, con edades que oscilan entre los 12 y los 19 años de ambos sexos, La técnica empleada es la encuesta y el instrumento aplicado es el cuestionario de acuerdo a esto se concluyó que las agresiones y abusos entre alumnos son considerados uno de los Principales problemas del centro en cuanto a Las estrategias de prevención de acoso escolar se hace una estructura entre el centro y el aula a través del dialogo en todas sus formas y la interacción plural y singularmente con el conjunto estudiantil. De este trabajo quisimos apropiarnos de la técnica de encuestar donde se utiliza como instrumento el cuestionario para medir tipos y modos de agresión o roles ya sea de víctimas o victimarios en la institución

En el año 2013, Estefanía Mencos Fernández de la UNIVERSIDAD DE VALLADOLID realizó en su trabajo final de graduación una investigación acerca una propuesta didáctica multidisciplinar para con el acoso escolar, con diferentes objetivos generales, marcó más relevancia para nosotros uno de estos donde se habla de establecer un plan de prevención de la conflictividad y la violencia escolar, fomentando la convivencia y contribuyendo a la resolución pacífica de conflicto, en este proceso investigativo se crearon talleres didácticos para la prevención de dicho fenómeno, que se realizaron a través de trimestres donde los alumnos utilizaban muchos tipos de competencias tales como el entrenamiento asertivo, la empatía, las habilidades sociales o la resolución de conflictos, concluyendo que los talleres anti – bullying aportan un granito de arena para la prevención de este y la educación también se imparte a través de distintas estrategias enfocadas en el aprendizaje.

En el mes de julio de 2014 en Argentina el EPAM (equipo de prevención del abuso y maltrato en menores) organizó un certamen audiovisual para la prevención del maltrato y acoso escolar, se cree que es un antecedente importante en esta investigación por su desarrollo similar a la parte audiovisual de este proyecto, es importante caracterizar que quienes participan pueden realizar esta actividad, solos o en compañía, representando a su colegio, club barrial, iglesia etc. Como regla principal los trabajos audiovisuales deben ser de su exclusiva autoría, realizados por cualquier medio y que las producciones no excedan los seis minutos.

En mayo de 2008 Wilson Agudelo Sedano de la Universidad Rovira Virgili en Tarragona (España) en su tesis para optar por el título de doctor “LA EDUCACIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN” enfocado en noticieros e imaginarios en la frontera colombo venezolana hace muchas inferencias en la edu-comunicación en américa latina ,escuela y televisión, educación y tecnologías entre otros temas igual de importantes, su objetivo fundamental era conocer cómo la escuela está atendiendo el fenómeno de la creciente influencia de los medios masivos de comunicación, sus conclusiones conllevaron que la relación entre educación y comunicación ha conformado un carácter preponderante entre sociedad y cultura en el último medio siglo gracias al abordaje de la tecnología ,la información y la comunicación en el diario vivir hasta remitirnos a sociedades del conocimiento, sociedad del aprendizaje, sociedad–red y otras tantas denominaciones en las que se implican diversas concepciones de mundo. De acuerdo a lo estipulado en su tesis doctoral creemos que es importante adoptar los conceptos de sociedad y comunicación, aprendizaje - comunicación, sociedad y aprendizaje un juego de roles donde el beneficio y la retroalimentación de los aspectos crean un bien común para el sujeto consumidor de estos caracteres.

En este mismo año Miguel Vicente e Ignacio Martín (2008) escribieron un artículo en la revista comunicar de Segovia (España) llamado “UNA SOCIEDAD DE PANTALLAS : POTENCIALIDADES Y LIMITES PARA LA EDCUOMUNICACION “ donde se habla de sociedad y comunicación , aprendizaje y comunicación de los estímulos de las nuevas tecnologías para las personas que acceden a estas las nuevas formas de educar, a través de los múltiples instrumentos tecnológicos para el aprendizaje, se hace de una forma más fácil y no unidireccional ,

pero con el limitante de su adicción y facilismo al momento de realizar ciertas actividades para el desarrollo y el aprendizaje , de lo anterior adoptamos el concepto que con las nuevas formas de enseñar y los accesorios al alcance del estudiante se nos facilitara nuestro trabajo en la producción audiovisual y para ellos será más enriquecedor en corto tiempo.

CLEMI. Depende del Ministerio de Educación de Francia y del Centro Nacional de Documentación Pedagógica. Desde 1982 ha desarrollado actividades relacionadas con la Educación en Medios de Comunicación con el fin de promover la utilización pluralista de los medios de información en la enseñanza y favorecer la mejor comprensión e interpretación crítica por parte de los alumnos del mundo que les rodea.

- **Ámbito nacional**

En el año 2013 en Ocaña (norte de Santander)la Universidad de Pamplona y Computadores Para Educar En busca de una estrategia de formación y acceso para la apropiación pedagógica de las TIC ayudaron a la docente Lilybeth del Socorro Rincón Osorio con el proyecto de investigación PROYECTO DE AULA EN TIC “No más Bullying” que tenía como objetivo general “Establecer pautas que ayuden a mejorar la convivencia en el salón de clase” la implementación metodológica fue a través del audiovisual , utilizando 3 fases para la ejecución de su proyecto y estas fueron las siguientes

1.Primer Fase – Inicial	Búsqueda de información en la web y reflexión.	Diseño de herramientas pedagógicas a través de las TIC.	Difusión de las actividades a desarrollar.	Desarrollo de actividades lúdicas.
2.Segunda Fase Sensibilización	Organización de la información consultada, para desarrollar una guía pedagógica.			
3.Tercera Fase – Ejecución	Desarrollo de la temática en Socialización del proyecto.			

Después de todo este proceso se realiza una evaluación cada alumno para comprobar lo aprendido y la caracterización del problema social; este trabajo tuvo mucha relevancia puesto que estos talleres donde se implementan las TIC siendo punto eje del trabajo de investigación además la similitud con respecto a la ejecución de los talleres marca un punto fuerte y cabe reconocer que se adoptan muchos ítems tales como la sensibilización, la apropiación de actividades lúdicas y la creación de las estrategias usando los medios tecnológicos y de comunicación

En el año 2012 en el municipio de Malambo (Atlántico) en todo su contexto ejecución escolar la institución educativa “Francisco Quevedo” realizó el proyecto “UNIDOS CONTRA EL BULLYING” bajo el lema “DENUNCIA Y SALVA UNA VIDA”. Con el objetivo general de “Desarrollar actividades de sensibilización, apropiación y Apoyo que ayuden en la identificación, prevención y lucha contra el BULLYING O MATONEO” algo muy importante ya que este fenómeno social abraza cada vez más fuerte a los estudiantes de todo el país, además de eso para el grupo de investigación fue muy importante al analizar este proyecto, unos de sus objetivos específicos muy familiar en términos y contexto del conocimiento ya que este está muy ligado al objetivo de este proyecto. “Utilizar medios audiovisuales y de la Web para despertar el interés de los estudiantes con todo lo relacionado con el Bullying” los idealistas de este proyecto fueron la docente Nancy Esther García lobo coordinadora y docente de sistemas , Yull Brian Jaramillo alumno de 10º de la institución educativa Francisco Quevedo, después de realizado el proyecto que tenía como objetivo principal la sensibilización del fenómeno del bullying los estudiantes estuvieron más cerca de los nuevos medios y se apropiaron de actividades ligadas a la edu- comunicación y las TIC es por esto la importancia categórica de este trabajo con relación al nuestro.

Algo muy relevante en el ámbito local en agosto del año 2007 fue la investigación realizada por Edgar Andres Beltran Rubio y Laura Marina Calderon estudiantes de La Universidad Del Norte, en la ciudad de Barranquilla (Atlántico) para optar por el título de comunicador social y periodista. El proyecto de investigación realizado fue la “ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL: UNA RESPUESTA ALTERNATIVA PARA LA LECTURA CRÍTICA DE LA TELEVISIÓN” que tenía como objetivo primordial “Propiciar una audiencia crítica en la recepción de mensajes, a través de la exposición a un taller de alfabetización en medios.” Ellos realizaron una serie de talleres con un

determinado cronograma , para la enseñanza apropiación y evaluar los conocimientos y criterios que se tenían a través de la tv , he aquí también la familiaridad de este proyecto en el ámbito de la comunicación educativa con características muy similares en la elaboración de los talleres y de la duración de los mismos con patrones características de ambos trabajos como lo es la introducción a conceptos de ángulos de la cámara , luz y distintos ítems que marcan la estética y las narrativas audiovisuales , a través de estos conocimientos y de sus instrumentos pudieron concluir que la edu-comunicación tiene muchas maneras de llegar al estudiante y es un método que se podría utilizar con mayor recurrencia para el fortalecimiento de la educación.

De las concepciones anteriores se puede analizar una gran familiaridad en las investigaciones hacia la investigación que se está planteando, la importancia de las estrategias de edu-comunicación y la utilización del audiovisual como recurso para prevención de fenómenos que afecten la escuela o el enseñar y afianzar nuevos conocimientos en base a la comunicación y la educación y las nuevas herramientas del aula para un aprendizaje óptimo.

4.3 Bases teóricas

A continuación nos permitimos presentar las bases teóricas de nuestra investigación organizado en dos partes la primera consta de teorías expuestas por expertos e interpretadas para la ejecución del proyecto, se parte exponiendo teorías de edu-comunicación y su importancia en el ámbito escolar y la segunda parte consta de teorías relacionadas al bullying y la convivencia.

4.3.1 Educomunicación

4.3.1.1 Las estrategias didácticas de un método

Roberto Rosellini en la constitución de sus obras establece una serie de estrategias didácticas hacia un uso mayéutico en un sentido socrático del campo audiovisual, (Quintana ,1999) dice: “organizando esta idea en sentido coloquial no es más que es un método o una técnica consistente en generar una serie de interrogantes y con estos

llegar a un saber que estaba oculto o que se puede adquirir a través del aprendizaje y el conocimiento” (p.25).

Se puede partir diciendo que un acto didáctico es la transmisión de un saber según el modelo pedagógico clásico, donde hay una relación intrínseca entre locutor, receptor y mensaje Rosellini rechaza dicho modelo estipulando que (Quintana, 1999, p. 25) dice: “en el modelo clásico las imágenes suele ser utilizadas como un simple complemento de un discurso verbal preestablecido que es enunciado mediante la voz en off”.

Rosellini (1999) Defendiendo sus principios dice que la educación no sea entendida como la publicidad de un discurso si no como la instrucción del saber, es importante conocer y organizar una estrategia didáctica y audiovisual ligada a la educación. Por eso cabe incluir su teoría donde manifiesta : *“las producciones audiovisuales de carácter didáctico deben ser entendidas como una estructura abierta en la que las informaciones continuamente plantean cuestiones y estimulan al conocimiento ”* (Quintana,1999,p 25) podemos inferir que la estructura didáctica deja a un lado su papel de complemento y empieza a hacer parte de un órgano vital en esa estructura de aprendizaje y se convierte en ese camino correcto para la trasmisión del conocimiento , dicho autor afinca su vocación pedagógica diciendo que es importante convertir en fácil todo aquello que es difícil mediante la abstracción del lenguaje donde se incluye su simplicidad, direccionalidad y que siempre sea inteligible, y no menos importante estudiar los aspectos cognitivos de la imagen donde se enfoca los procedimientos intelectuales ligados al aprendizaje y el saber. (Quintana ,1999).

Se puede añadir que los mecanismos didácticos para la creación de los talleres de producción audiovisual como la estrategia de prevención del bullying en la institución educativa Enrique Niessen en la ciudad de Barranquilla deben ser ricos en su contenido audiovisual, imágenes expresivas que conlleven al camino del conocimiento y el aprendizaje desviándonos un poco de los linderos del modelo pedagógico tradicional.

4.3.1.2 Los medios audiovisuales en la educación

En la anterior teoría se planteaba el audiovisual como medio didáctico para el aprendizaje y como infiere en el modelo pedagógico para afianzar el valor del conocimiento, todo esto va relacionado con la educación de manera muy estrecha y los medios audiovisuales a través de los tiempos han ido adquiriendo roles específicos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, cuando se convierte en el eje de nuevos conceptos en la educación audiovisual contemporánea

El autor afirma que :

podemos llamarla educación emancipadora siendo modelo para la formación crítica y reflexiva del estudiante que se basa en un conocimiento comunicado que consta de una función generadora enfocada en la percepción donde la inteligencia constituye un proceso y no un producto. (Aguaded ,2004,p.30).

De acuerdo a lo anterior podemos decir que la sociedad audiovisual debe estar muy muy ligada al papel de los medios de comunicación para tener alumnos más críticos y creativos y no entrar en lo que Freire llama la educación bancaria que consiste solo depositar conocimiento en la cabeza de los alumnos. Desde el punto de vista didáctico los medios audiovisuales son muy enriquecedores fortaleciendo la investigación y exploración de las realidades, además de adquirir los conocimientos y generar un proceso de aprendizaje los alumnos asumen el rol principal creando sus propios esquemas.(Aguaded, 2004,).

Es por esto que el autor argumenta que los medios audiovisuales en la educación actúan como ente transmisor de estructuras y modelos narrativos desde su estética y tratamiento promoviendo la creatividad del alumno en el campo de la educación desde la realidad mediada definida como el acceso a la información facilitado por las nuevas tecnologías ligada a los medios y percibida por los estímulos del contexto. (Aguaded, 2004).

4.3.1.3. Eduentretenimiento

Este proyecto tiene como pilar la integración del área de producción audiovisual y el actual fenómeno presentado en instituciones educativas como lo es Bullying, uniendo estos dos aspectos encontramos que existe una intención de aliar el entretenimiento con la educación, lo cual tiene como finalidad una forma de enseñanza para la sociedad de una manera didáctica. (Tufte, 2004, p. 26).

Lo anteriormente estipulado demuestra que el uso del eduentretenimiento ha generado gran impacto en la sociedad en los últimos años debido a su gran capacidad para enseñar y concientizar a la sociedad sobre los fenómenos que en esta suceden. (Tufte, 2004, p. 26) el eduentretenimiento "es el proceso de diseñar e implementar una forma mediada de comunicación con el potencial de entretener y educar a las personas" (Bouman, 1999, p. 25).

Es por esto que para generar aprendizaje y concientización en el estudiante con respecto a la temática del bullying, se toma como base el eduentretenimiento para que el alumno acate de manera didáctica la enseñanza que se le está brindando y de esta forma poder tomar una actitud positiva frente a la problemática social que se está manifestando en las instituciones educativas.

Que el estudiante adopte un comportamiento positivo frente al tema del bullying no es la única finalidad de este proyecto, lo es en su estancia primordial, que el joven aprenda a realizar producciones audiovisuales para obtener un producto final realizado por jóvenes dirigido para jóvenes, se busca sembrar en la sociedad juvenil un tipo de educación diferente al que están acostumbrados diariamente: sentarse en sillas mirando a un tablero y esperando la explicación de un docente durante jornadas extensas. Es precisamente en este instante donde entra a participar el eduentretenimiento, si bien se ha utilizado esta manera didáctica de educar para concientizar a la sociedad sobre la problemática del VIH/SIDA y ha tenido gran apoyo por la UNICEF (Tufte 2004, p. 29), es un excelente método para enseñar a jóvenes sobre la realización de medios audiovisuales implementándoles el fenómeno del bullying como tema principal para las producciones finales realizadas por ellos mismos.

La utilización del eduentretenimiento tiene como finalidad marcar una diferencia en la forma de enseñar, siendo esta una manera didáctica para que la población a la cual se le está educando, comprenda en gran mayoría lo que se le está exponiendo, es decir, para que haya eduentretenimiento debe existir esa unificación entre la educación y el entretenimiento. (Bouman, 1999).

En la actualidad el eduentretenimiento ha sido utilizado crecientemente para que lo estipulado y enseñado a la población estudiantil no solo quede ahí, en la cátedra, sino que sea lleva a la práctica dicha cátedra. (Tufte 2004, p. 30). Por consiguiente en este proyecto es de gran importancia la implementación del eduentretenimiento debido que a la población estudiantil del colegio Enrique Niessen se le dio cátedras acerca de los procesos de producción audiovisual como lo son pre, pro y post-producción, de igual manera de les enseñó el respectivo manejo de equipos y la implementación de planos en un encuadre visual.

Una vez terminada la etapa de enseñanza teórica se implementa la etapa de la práctica, es decir, lo aprendido durante las cátedras de producción audiovisual se ejecuta en el campo realizando un proyecto audiovisual hecho por los mismos estudiantes, entonces nos damos cuenta que se presenta una apreciación que realiza Thomas Tufte en uno de sus tantos trabajos científicos sobre el eduentretenimiento: “la educación no es solo la transmisión de la información sino la acción de involucrar a las personas en el cambio de la sociedad”. (Tufte 2004, p. 39).

Con lo anteriormente mencionado por Tufte (2004) es preciso afirmar que la implementación de medios audiovisuales en un grupo seleccionado de jóvenes que están por terminar su educación escolar secundaria es fundamental tanto para los estudiantes como para la sociedad, puesto que de esta implementación podría surgir distintos casos como lo son:

- Inclinación por el estudiante de seguir su formación académica yéndose por el lado de la comunicación o la producción de medios audiovisuales.

- Concientización de la problemática actual a nivel del Bullying, esto podría generar que algunos estudiantes se inclinen a seguir su formación académica por el ámbito de la psicología.
- Determinación sobre si es correcto o no ser parte del fenómeno del Bullying, teniendo en cuenta que es ese grupo de estudiantes los futuros consumidores de comunicación de la sociedad y esto les da potestad de implementar o no lo aprendido en la práctica del proyecto que se basó en el eduentretenimiento.

Realizar este proyecto ha sido con la intención como ya antes se ha mencionado, de concientizar a la población estudiantil escolar de secundaria, acerca de que existe una problemática social, la cual se puede prevenir en esta institución, por lo tanto a través de la enseñanza e implementación de producción audiovisual se quiere desviar al estudiante de poder seguir el común fenómeno del bullying; partiendo de un trabajo individual, un trabajo interno sobre qué papel le gustaría desempeñar en la producción para luego pasar a brindar su aporte al grupo el cual pertenezca. (Rodríguez - Obregón– Vega, 2002). “Todo ser humano pertenece a una cultura, lo cual lo hace pensar que debe hacer cierto tipo de cosas o tener un tipo acciones para ser aceptado por estas” (Rodríguez et al. 2002 p. 13).

Partiendo de esto se puede ver a futuro que por el hecho de querer ser aceptado por una sociedad o un grupo cultural, muchos jóvenes tienden a tener comportamientos que no son típicos o normales de ellos. Es este uno de los comportamientos que se quiere evitar en la población del colegio Enrique Niessen al escoger la temática del Bullying, ya que muchos estudiantes para ser aceptados por un grupo en específico de la institución podrían estar realizando acciones o teniendo comportamientos los cuales no son típicos de ellos, pero lo hacen con tal de ser aceptados por un grupo.

“Por supuesto los medios de comunicación juegan un rol importantísimo al bombardear a su audiencia con mensajes de otras culturas” (Rodríguez et al. 2002, p. 14). Los medios de comunicación son los principales exponentes de información que existe en la sociedad actualmente, debido a la gran demanda en cuanto a contenidos y debido a que cualquier medio de comunicación está al alcance de las

personas, sin importar el estrato, la edad o el género. Es por esto que en la realización de este proyecto se fundamenta la concientización de cómo se debe utilizar de manera correcta los equipos y temáticas de producción para poder brindar un contenido adecuado, el cual se ha realizado por estudiantes, hecho para estudiantes.

La idea de la realización de un producto audiovisual corto, hecho por estudiantes del colegio Enrique Niessen, es para generar un impacto social en la población estudiantil no solo de la misma institución, sino también de otras que quieran implementar este proyecto, como se ha mencionado anteriormente y en reiteradas ocasiones, se busca la concientización de los estudiantes frente a la problemática del bullying, desviándolos de practicar este fenómeno a través de la realización de producciones audiovisuales, las cuales son implementadas con dos etapas fundamentales, la primera es la enseñanza de la parte teórica y la segunda, la práctica de la parte teórica, lo cual es conocido como eduentrenamiento. (Tufté 2004).

4.3.1.4. Introducción del video en el aula de clases

Si bien en todo el referente teórico hemos hecho alusión a la enseñanza y al aprendizaje, es importante destacar que por medio de este camino los seres humanos desarrollan ciertas aptitudes en el campo intelectual moral y afectivo.

Es por esto que las metodologías interactivas y de auto gestión entran al aula de clases para apropiarse de este escenario, con el fin de fomentar la creatividad y desarrollar positivamente ciertos aspectos en la vida del estudiante tales como las competencias comunicativas y la apropiación de nuevos métodos facilitadores en el modelo educativo.

El video sin duda alguna es un agente muy importante en la educación puesto que permite documentar de forma permanente todo aquello que sea conveniente para los procesos de aprendizaje, además el acercamiento al lenguaje audiovisual y el entrenamiento asertivo de este, hoy en día esta tan cerca de las personas y tal vez se convierta en un agente del diario vivir. (Espinoza y Abbate ,2005).

El estudiante necesita de los medios audiovisuales para facilitar su proceso de aprendizaje y es importante añadirlos en el aula

(Cabrero,1993 citado por Romero , 2002) dice: que “Los medios audiovisuales son fundamentalmente elementos curriculares y como tales van incorporados en el contexto educativo independientemente de que éste propicie una interacción "con", "sobre" o "por" los medios” (pág 27).

Este, dentro de la enseñanza cumple serie de funciones donde se pueden detallar por qué y para que se utilizan los distintos tipos de video según (Romero, 2002,p 21).

1.- Función informativa. Vídeo documento. Descubrir una realidad lo más objetiva posible

2.- Función motivadora. Vídeo animación. Busca provocar actitudes en el destinatario.

3.- Función expresiva. Vídeo-Arte. El emisor expresa sus propias emociones o se expresa a sí mismo.

4.- Función evaluativa. El vídeo-espejo. Para las valoraciones de conductas, actitudes o destrezas de los sujetos.

5. - Función investigadora.)

He aquí las múltiples opciones a utilizar en el momento de la construcción del producto fruto de los talleres de producción audiovisual en la institución Enrique Niessen de la ciudad de barranquilla para la prevención del bullying, el video se categoriza de una forma muy importante dentro del campo audiovisual como agente capturador de imagen para su interpretación dentro del aula de clases.

4.3.2. Bullying

Podemos partir diciendo que el estudio sistemático de este problema fue abordado por primera vez en 1978 por dan olweus, en su obra bullies and whipping de ahí en adelante muchos teóricos han abordado

las diferentes raíces que desprende este fenómeno tales como roles de víctimas y victimarios, métodos de abordaje y estudio, tipos de bullying entre otros no menos importantes para nuestra investigación.

4.3.2.1. Concepto de bullying y las formas en que se manifiesta

(Yubero, 2009) citando a (Ortega ,2000) define al bullying como una conducta de intimidación clasificada dentro de los comportamientos agresivos, dado que se trata de una forma de actuación física, verbal o psicológica.

De lo anterior se puede afirmar que es una definición clara pero aún no se llega a un consenso para definir el termino por le múltiple tratamiento idiomático que este ha tenido, de acuerdo a esto se estipulan una serie de conductas acogidas por varios autores para darle una identidad concreta a lo que bullying se refiere.

(Swain, 1998) define estas conductas así:

1. Ataque o intimidación física, verbal o psicológica que están destinadas a causar miedo, dolor o daño a la víctima.
2. Abuso en una relación de poder asimétrica del más fuerte hacia el más débil.
3. Ausencia de provocación por parte de la víctima.
4. Repetidos incidentes entre los mismos niños o jóvenes a través de un prolongado y sostenido periodo de tiempo.

El autor manifiesta que hay múltiples formas de maltrato las principales se conforma así:

1. Física directa : el acto de pegar o empujar a la victima
2. Física indirecta : robando o dañando bienes ajeno o bien bienes de la víctima.
3. Verbal directa: reírse , insultar o amenazar a la víctima donde también cabe categorizar al cyberbullying o matoneo por medios virtuales.
4. Verbal indirecta: cizaña , chismes , habladurías o pidiendo indirectamente la exclusión de las actividades grupales para con la víctima.
5. Social: Excluir a la persona del ámbito social tiene mucha relación con la parte indirecta.

4.3.2.2. Roles dentro del problema del bullying

Las 2 figuras más relevantes dentro de la situación abordada son el de la víctima y el victimario sin embargo se encuentran inmersos en este caso estudiantes que juegan el papel de cómplices, y expresan conductas como guardar silencio o aportar a la agresión (victimarios secundarios) o también aquellos que no manifiestan roles de agresores o agredidos considerados como grupo control (Yubero, et al ,2007).

De lo anterior (Yubero ,2007) citando a (Pikas, 1989) estipula la teoría que hay 2 tipos de víctimas. Víctimas pasiva considerada como aquella que no ha realizado ningún tipo de conducta relacionada y que no ha realizado ningún tipo de conducta que hubiese podido provocar una intimidación, y la víctima provocadora que al contrario de la anterior ha tenido algún tipo de comportamiento que indujera a ser víctima del bullying .No obstante existen mas proceso de identificación o caracterización de roles (Yubero, 2007) citando a (Salimivalli et al.1996) manifiesta que hay varios tipos de agresores entre los cuales se identifican a los agresores líderes, los cuales son los que mantienen la iniciativa para realizar matoneo al igual que los denominados agresores que son quienes siguen al agresor líder y los reforzadores que son los que mantienen el clímax impulsando al agresor y riéndose de la víctima.

4.3.2.3. Métodos de estudio del bullying escolar

El bullying es un fenómeno que no resulta fácil de estudiar por muchas razones entre las cuales el agresor no quiere ser descubierto a la luz y hacerse responsable de sus actos , o la víctima o posibles testigos sienten una sensación de miedo ya sea por amenazas o temor a ser objeto de futuras de acoso escolar (Yubero,2007).

El autor plantea que uno de los métodos más sencillo para obtener la información son los informes de padres y maestros, sobre si sus hijos o alumnos están siendo víctima de matoneo escolar, pero esta información puede ser un poco limitada y es necesario recabar masa fondo puesto que el bullying escolar se maneja entre estudiantes y estos pueden llenar más el vacío de información que se desea obtener. (Yubero, 2007).

Por eso el autor afirma permisivo la creación de cuestionarios anónimos donde los estudiantes manifiesten si han sido víctimas o han aplicado alguna vez algún tipo de bullying, esto en confiar en la veracidad de la información del encuestado, Después organizar los datos y realizar el análisis estipular, que tipo de herramientas metodológicas se pueden utilizar para darle un control preventivo al pronóstico (Yubero, 2007).

4.4 Marco Legal

A través del siguiente referente jurídico, queremos establecer un molde facilitador que contribuya a conocer diferentes aspectos acogidos en el ámbito legal concernientes a nuestro proyecto de investigación , como propósito fundamental está el resaltar los aspectos interpuestos por la ley colombiana donde todos los agentes vinculados al nicho educativo cuentan con derechos y obligaciones , por ende nuestros planteamientos están basados a través de las siguientes modelos reguladores del derecho :

Constitución del 1991, artículo (67)

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Lo estipulado anteriormente por la carta magna “ norma de normas “ es fundamental en el proceso de investigación porque aborda el derecho a la educación como un bien público y servicio de integrador social , al igual que la ciencia y al acceso al conocimiento como herramientas asequibles para quienes se hacen con estas.

Ley 1098 de 2006

Modificada por el art. 36, Decreto Nacional 126 de 2010, en lo relativo a las multas, Reglamentada parcialmente por el Decreto Nacional 860 de 2010

Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia.

Artículo 2°. Objeto. El presente código tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los NIÑOS, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus

derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado

Ley 1620 – 15 Marzo 2013

"por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar".

Artículo 1. Objeto. El objeto de esta Leyes contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación -Ley 115 de 1994- mediante la creación del sistema nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, de los niveles educativos de preescolar, básica y media y prevenga y mitigue la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia.

Artículo 2. En el marco de la presente Ley se entiende por

- ✓ Competencias ciudadanas.
- ✓ Educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos
- ✓ Acoso escolar o bullying
- ✓ Ciberbullying o ciber acoso escolar

Decreto 1965 - 11 Septiembre 2013

"Por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar"

Artículo 1. Objeto. El presente Decreto reglamenta el funcionamiento del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar; sus herramientas; los

lineamientos generales bajo los cuales se deben ajustar los manuales de convivencia de los establecimientos educativos, de acuerdo con lo ordenado en la Ley 1620 de 2013 y otros aspectos relacionados con incentivos y la participación de las entidades del orden nacional y territorial, establecimientos educativos, la familia y la sociedad dentro del Sistema Nacional de Convivencia Escolar.

Artículo 2. **Ámbito de aplicación.** El presente Decreto se aplicará en todos los establecimientos educativos oficiales y no oficiales de educación preescolar, básica y media del territorio nacional y demás instancias que conforman el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, también a la familia, la sociedad y a los demás actores que participa en la Ruta de Atención Integral.

5 DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación utilizada fue la investigación aplicada, pues pretende impactar directamente en la comunidad estudiantil del colegio Enrique Niessen y lograr una reducción en los comportamientos de bullying; la importancia de basarse en ella por sus múltiples oportunidades se caracteriza como “el proceso de conocimiento en el que el interés primordial radica en buscar información fundamentalmente empírica sobre problemas que surgen en el ámbito institucional a fin de plantear alternativas de solución” (Rojas, 2002, p.156) Si algo está claro es la relación estrecha que hay entre la investigación aplicada y el ámbito institucional (Bisquerra 2009) afirma que: “hay un referente en común como lo es la educación así como todo lo que en ella está inmerso, entre ellos los fenómenos que repercuten en su ámbito y sus agentes”. (p, 156)

5.2 Tipo de estudio

El tipo de investigación acudió a técnicas mixtas, ya que se utilizó cuestionarios basado en el modelo de encuestas para determinar si existía Bullying en la institución educativa, lo cual se inclina a un aspecto cuantitativo. Se realizó una entrevista con cada uno de los docentes directores de grupo de cada curso de bachillerato en la institución, al igual que una entrevista con el director de la institución educativa. También se aplicó la observación directa para analizar el comportamiento de los estudiantes en clases, determinar si en el aula durante la ejecución de la cátedra se presenta Bullying o no y de qué manera. Lo anterior se inclina a una parte cualitativa, por lo tanto el tipo de estudio de este proyecto es mixto.

5.3 Población

La población objeto de la presente investigación son los estudiantes de la institución educativa Enrique Niessen, estos, como protagonistas del estudio debido a que son los principales actores en ser víctimas o victimarios de Bullying. Por otra parte los profesores de la institución también hacen parte de la población, por ser quienes lidian de cerca de los estudiantes, debido a esto tienden a tener conocimiento de situaciones del fenómeno del Bullying presentadas en la institución, teniendo ellos parte de autoridad para determinar en qué momento

tomar cartas en situaciones de Bullying presentadas es necesario incluirlos en este grupo.

5.4 Muestra

La muestra representativa de la investigación está constituida por una cantidad determinada de alumnos de básica secundaria. Los estudiantes suman un total de 42, de cada curso se agregó la cuarta parte, este hecho se manifiesta de forma representativa puesto que los salones el número del estudiantado es de 25 a 30 personas, todos de estratos socioeconómicos (2, 3,4) y su rango de edad se encuentra entre los 11 y 18 años de edad. Los profesores suman un total de 9, al igual que el directivo docente de la institución y se encuentran entre los 30 y los 45 años de edad.

5.4.1 Criterios de la muestra

Respecto a los criterios para la selección de los participantes se acudió a un muestreo por conveniencia, basado en los criterios de los investigadores, tales como: interés por participar, haber sido víctima o propiciador de bullying y liderazgo evidente.

5.5 Técnicas e instrumentos

Se implementaron técnicas e instrumentos de recolección de información como lo son cuestionarios, que sirvieron para obtener un diagnóstico de la situación problema; entrevista y observación directa, para establecer la percepción y experiencia de los estudiantes y docentes alrededor de la problemática.(Ver anexo B)

Se implementó cuestionarios para recolectar información con el fin de obtener una parte que fuera cuantitativa, por otro lado se implementó entrevistas y observación estructurada para obtener una parte

cualitativa, con el fin de obtener más información aplicando un tipo de estudio mixto.

5.5.1 Entrevista

La entrevista fue uno de los métodos más importantes en el proceso de investigación, (Fairchild ,2001) citado por (Yuna y Urbano , 2006) define la entrevista como “la obtención de información mediante una conversación de naturaleza profesional a través de esta se basó para obtener información de forma eficaz a través de preguntas estructuradas por los investigadores”.

(Yuni y Urbano, 2006, P. 81, 82) definen que “mediante la entrevista el investigador obtiene descripciones e informaciones que proveen las mismas personas que actúan en una realidad social dada. Por lo tanto a través de las entrevistas se obtiene información sobre ideas, creencias y concepciones de las persona entrevistadas”.

La entrevista fue uno de los métodos más importantes en el proceso de investigación, al utilizar este técnica se pudo recopilar información de manera directa con cada entrevistado, ya que por ser un método llevado a cabo personalmente, se pudo determinar palabras claves con las que se denota un resultado sobre si hay Bullying o no en la institución educativa. Además de la importancia sobre las declaraciones dadas por parte de los entrevistados, siendo estos parte de la problemática presentada en el institución.

5.5.2 Cuestionario

El cuestionario se define como un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos del proyecto de investigación. (Bernal, 2006, p. 217) dice: *“El cuestionario es la técnica más común que se utiliza para obtener los datos a través de cifras indispensables para este trabajo de investigación”*.

El cuestionario fue utilizado con el fin de obtener una cifra exacta en cuanto a la información que se necesitaba para determinar que tan amplia o estrecha es la problemática de Bullying en la institución educativa Enrique Niessen.

5.5. 3 Observación estructurada

En la observación estructurada el investigador posee la potestad de decidir cómo se debe actuar sobre las situaciones, en el caso de esta investigación, un claro ejemplo es la ubicación de las locaciones en las cuales se llevara a cabo las grabaciones realizadas por los estudiantes de la institución educativa Enrique Niessen. (Bernal, 2006).

5.6 Instrumentos

Se implementó la técnica de entrevista a profesores y directivo docente de la institución, la cual fue diseñada con un número de preguntas con la finalidad de obtener un resultado del primer objetivo específico de esta investigación.

De igual forma se realizó un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas, para determinar un porcentaje específico que determinara si existía o no acoso escolar entre los estudiantes de la institución Enrique Niessen.

Se utilizó la observación directa bajo el criterio de los investigadores, con el fin de estipular estratégicamente las locaciones utilizadas para la realización del producto fruto de los talleres de producción audiovisual.

5.7 Categorías

Categoría	Dimensión	Sub dimensión	Indicadores (como se evidencia)
Estrategias para la sensibilización	Taller en el aula	Informativo	<p>1) TALLER DE INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida y reconocimiento del grupo a trabajar que, para que y cuando <p>1,1) conocimiento del fenómeno</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué es el bullying? • ¿cómo prevenir el bullying? <hr/> <p>2) TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN Y MANEJO DE EQUIPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • teoría de pre, pro y post-producción. • cargos en una producción. • ¿manejo de la camama? • ¿manejo y uso de planos? <p>3) GUIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que es un guion

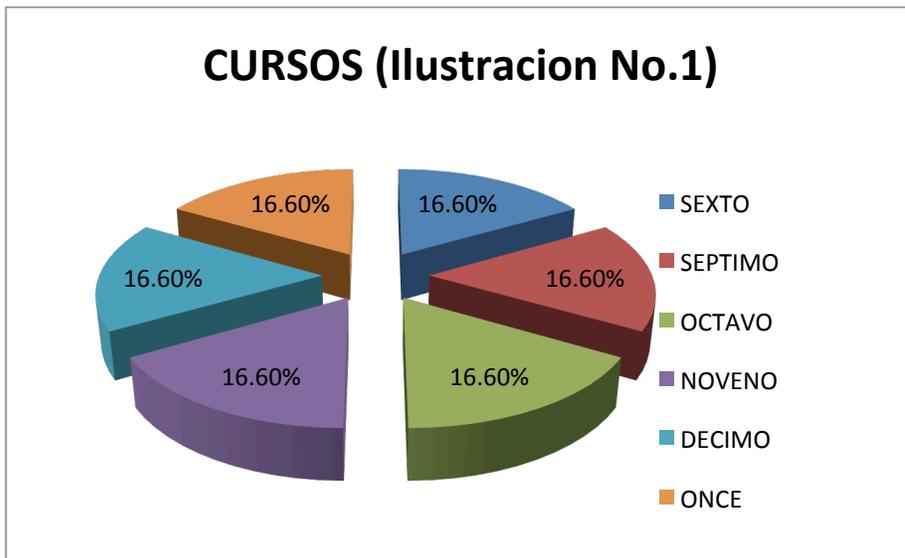
Categorías	Dimensión	Sub dimensión	Indicadores (como se evidencia)
			narrativa clásica
		Didáctico	<p>LÚDICAS AL INICIO DE CADA TALLER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego de roles • Películas favoritas • Historias • Videos ilustrativos de la teoría audiovisual • Videos ilustrativos del fenómeno del bullying • Productos similares creados bajo el mismo formato
	Producción audiovisual		

Formas de acoso del bullying	Tipo	Físico	Golpe ,moretones ,heridas e incapacidad médica
		Psicológico	Intimidación ,burla , otra
		Social	Aislamiento , exclusión social , soledad
		Ciberbullying	Mensajes ofensivos Intimidatorios , humillación , amenazas
	Espacios	Aula , barrios , fuera de la institución	Clases , juegos, esparcimiento fuera del colegio
	Actitud asumida	Silencio , denuncia, reacción violenta ,	Bajo rendimiento , apropiación de sensibilización , represalias

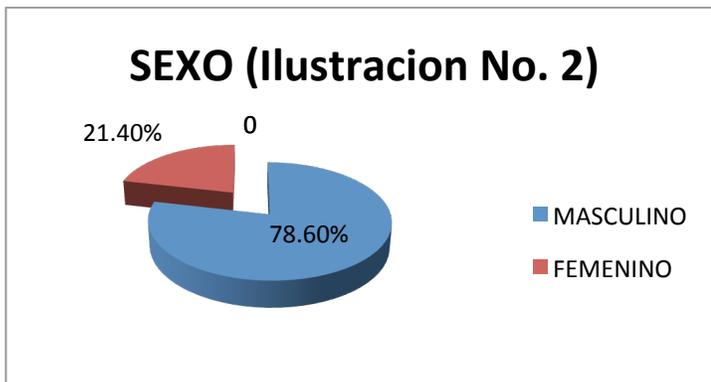
6 ANALISIS DE RESULTADOS

En el siguiente apartado se utilizó encuestas para obtener un resultado cuantitativo de los índices y roles de Bullying dentro de la institución educativa Enrique Niessen.

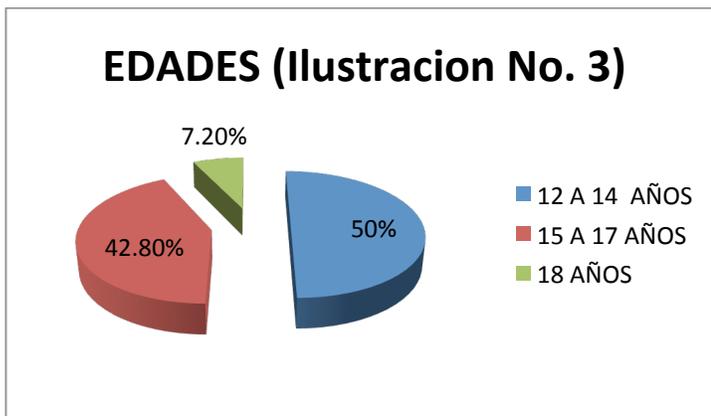
6.1 Análisis cuantitativo (cuestionario)



Se hace referencia al número de cursos encuestados, se trabajó con los estudiantes de educación básica secundaria puesto que es donde se presentan los mayores indicadores del fenómeno a investigar.



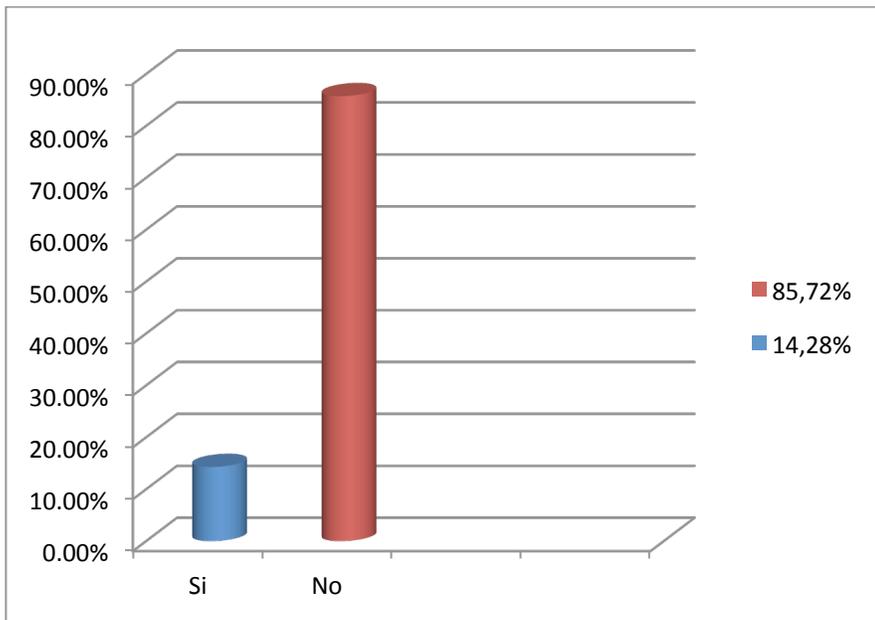
Como se mencionó anteriormente fue un muestreo no aleatorio por conveniencia y en común acuerdo de investigadores y directivos docentes.



Las edades del grupo seleccionado comprenden entre los 12 y 18 años.

GRAFICO No. 1 ¿HA SIDO VÍCTIMA DE BULLYING?

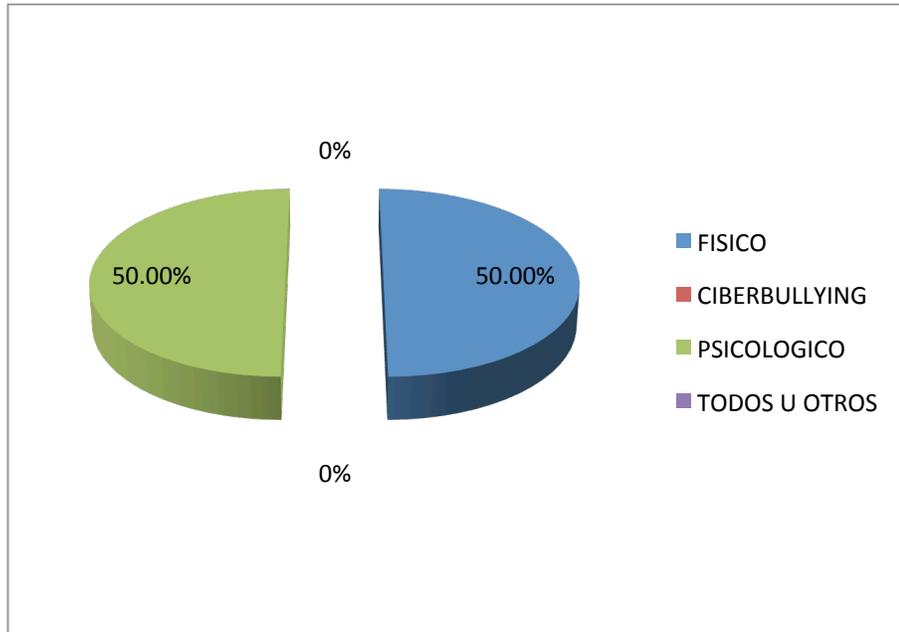
Comprende a la situación que posiblemente se puede presentar en la institución educativa.



El resultado del cuestionario arrojó que de los 42 estudiantes encuestados el 85,72% dijo no haber sido víctima de ningún tipo de acoso. En cambio el 14,28% manifestó haber sido víctima de este fenómeno, de acuerdo a esta situación se trabajara con el 14,28% como un valor total representativo desde la pregunta 2 a la pregunta 6

GRAFICO No. 2 ¿QUÉ TIPO DE BULLYING?

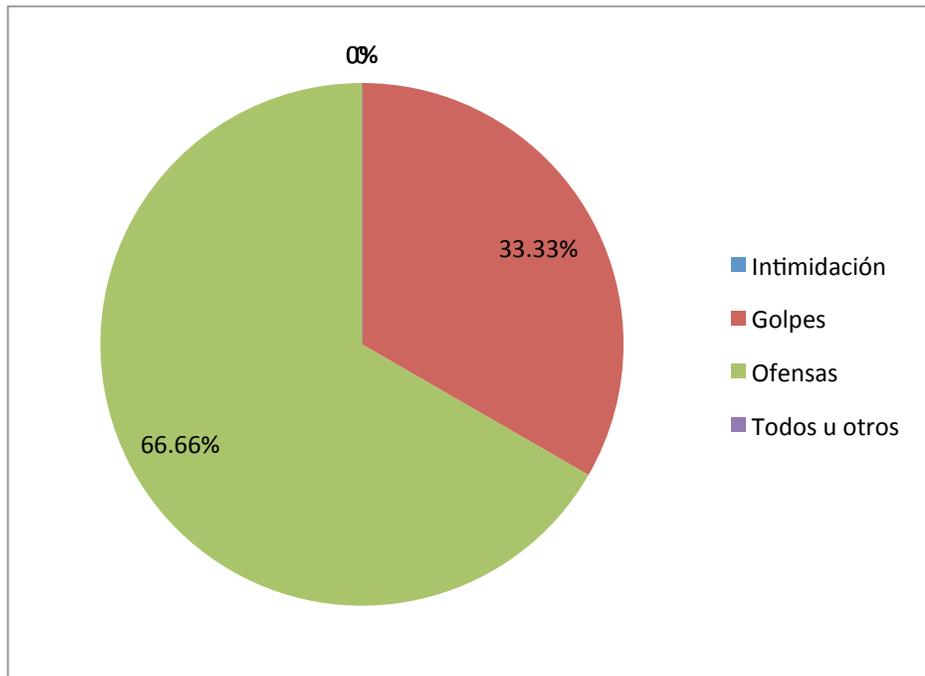
Comprende a la manera en la que el estudiante ha sido víctima del fenómeno anteriormente mencionado.



Los resultados arrojan que de los 42 estudiantes encuestados el 85,72% no ha sido víctima de ningún tipo de Bullying. El 14,28% que ha sido víctima se divide en un 7,14% de bullying físico y otro 7,14% de bullying psicológico.

GRAFICO No. 3 ¿QUÉ TIPO DE ACOSO?

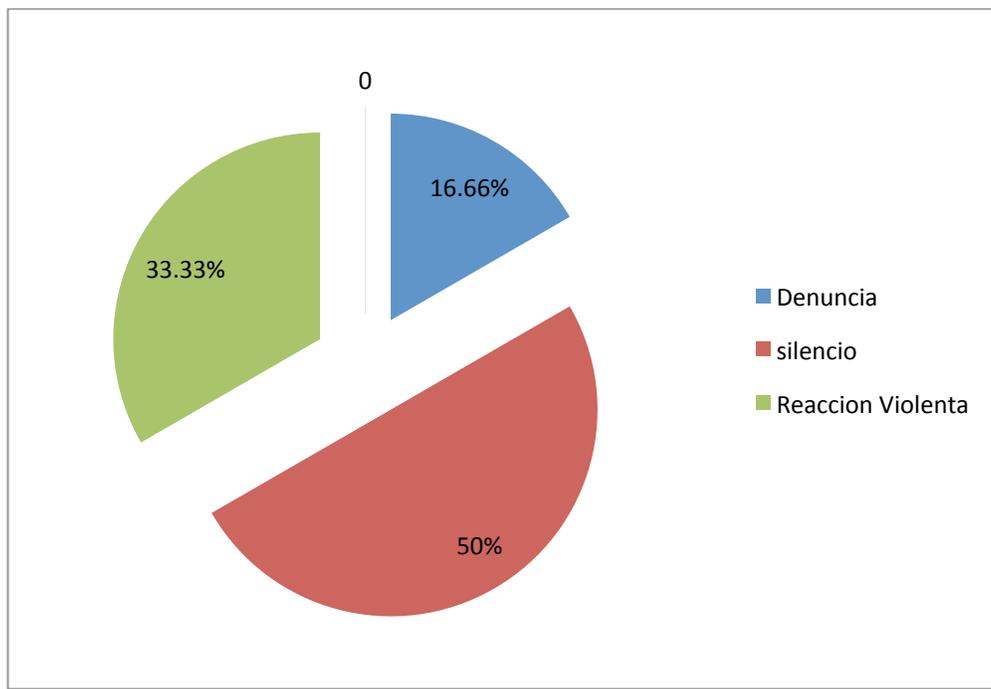
Se realizó para determinar el tipo de acoso, inmerso en el bullying que ha sufrido el estudiante.



El 100% que afirmó ser víctima de acoso, respondió que un 66,66% fue víctima de ofensas, y el 33,33% de golpes.

GRAFICO No. 4 ACTITUD ASUMIDA

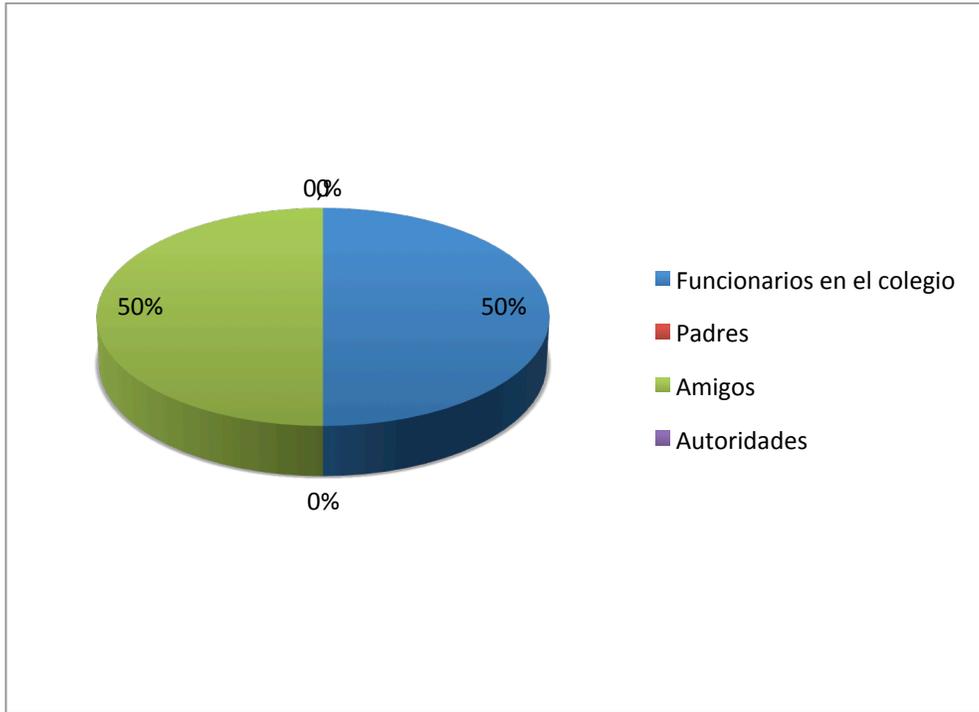
Comprende a la manera cómo reaccionan las victima frente a situaciones donde se presenta el bullying.



El 100% se organiza de acuerdo a las siguientes respuestas: el 50% respondió quedarse en silencio frente a una situación de bullying; un 33,33% respondió reaccionar con violencia; y un 16,66% respondió que denuncia frente a este tipo de situaciones.

GRAFICO No. 5 ¿ANTE QUIEN DENUNCIA?

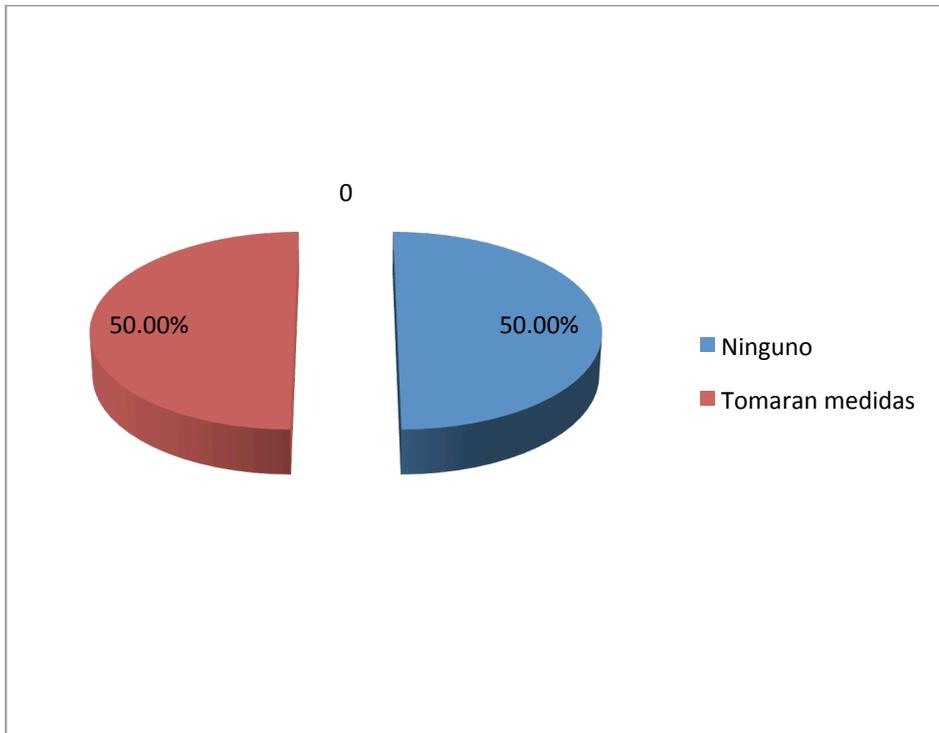
Ante quien es dada a conocer la situación de Bullying presentada.



El 100% se divide en dos categorías: un 50% denuncia ante amigos; y un 50% denuncia ante los funcionarios del colegio.

GRAFICO No 6. SI HA DENUNCIADO, ¿QUÉ TIPO DE RESPUESTA OBTUVO?

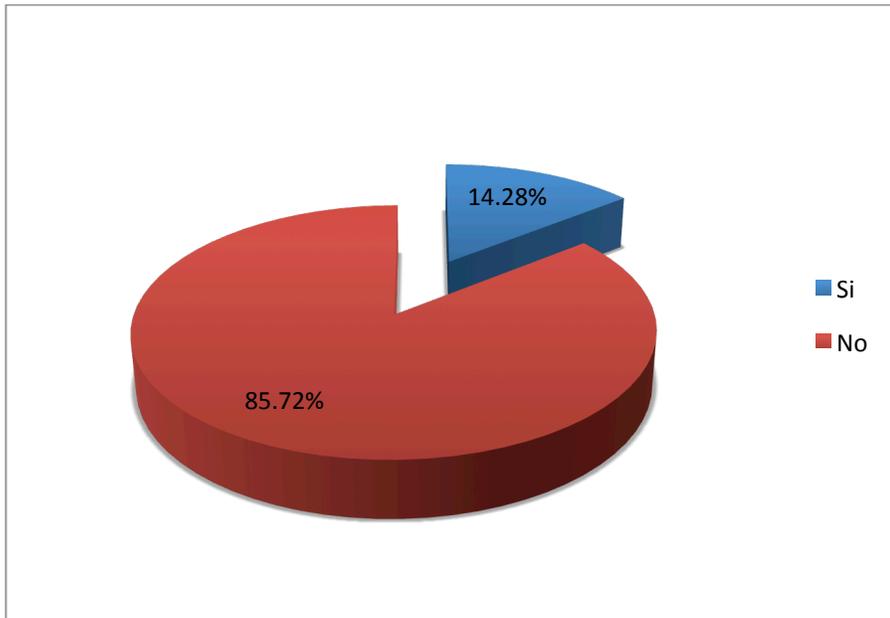
Corresponde a la respuesta que la víctima obtuvo a la hora de hacer su denuncia.



El 100% que si ha denunciado, en un 50%, no ha recibido respuestas, y en otro 50% se habla de tomar alguna medida.

GRAFICO No. 7 ¿ALGUNA VEZ USTED HA HECHO BULLYING?

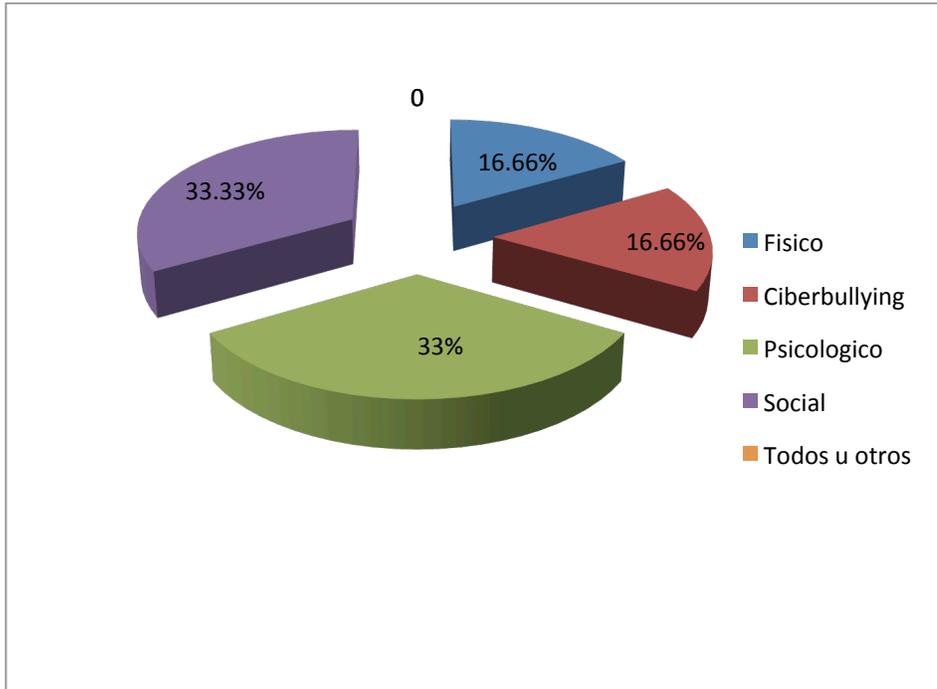
Comprende a que si los estudiantes en algun momento de su permanencia en la institucion ha sido victimario de bullying.



El 85,72% respondió no haber práctico bullying. En cambio el 14,28% restante respondió si haberlo practicado, de acuerdo a esto, en las siguientes preguntas se hablara de ese 14,28 % como una cifra total para que la determinación sea más precisa.

GRAFICO No. 8 ¿QUÉ TIPO DE BULLYING HA APLICADO?

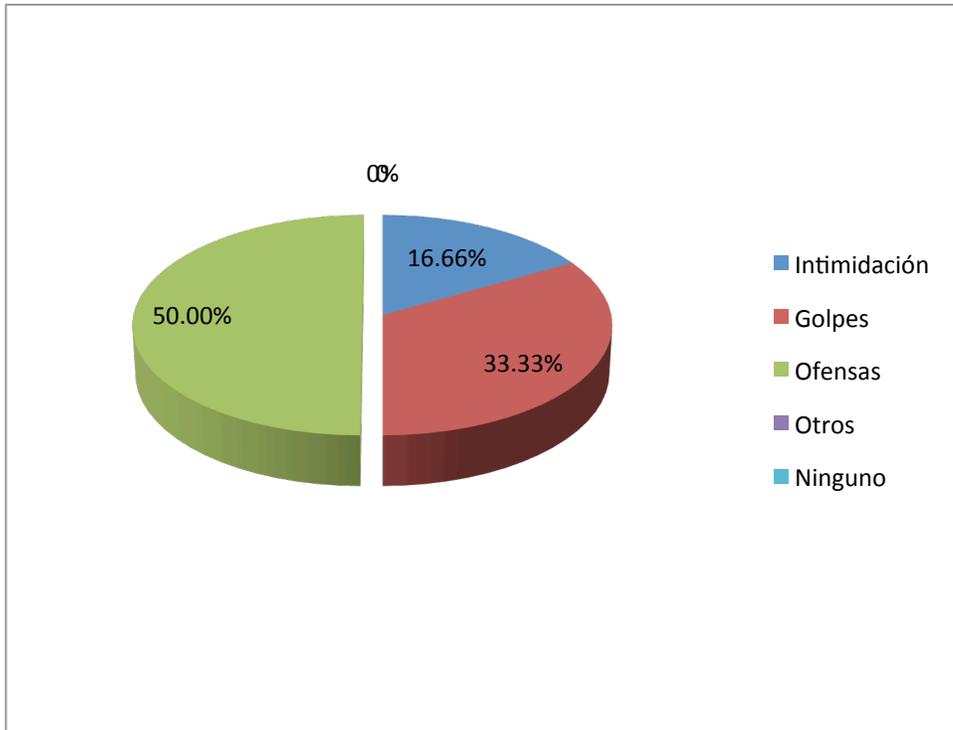
Comprende a la forma como los estudiantes han practicado bullying.



El 100% restante ha hecho bullying social en un 33,33%; otro 16,66% respondió haber hecho ciberbullying; y un 16,66% respondió haber hecho bullying físico y el 33,33% respondió haber hecho bullying psicológico.

GRAFICO No. 9 ¿QUÉ TIPO DE ACOSO?

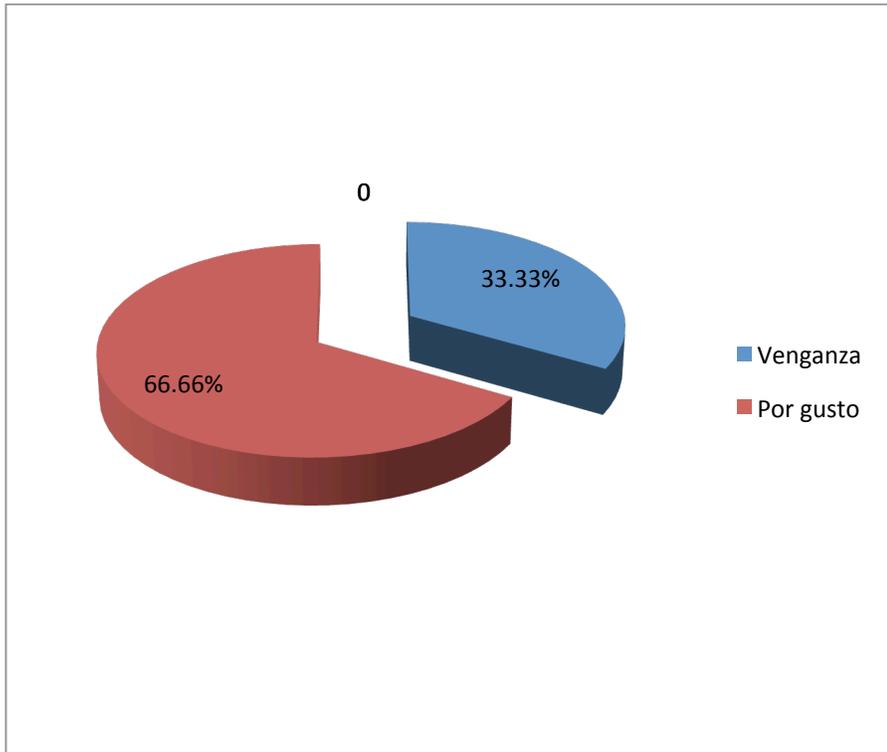
Comprende a la manera en que el victimario ha hecho el bullying.



. Del 100% se respondió haber hecho bullying en un 16,66% en la categoría de intimidación, otro 33,33% hizo bullying en la categoría de golpes; y un 50% respondió haber hecho bullying con ofensas.

GRAFICO No. 10 ¿PORQUE LO HA PRACTICADO?

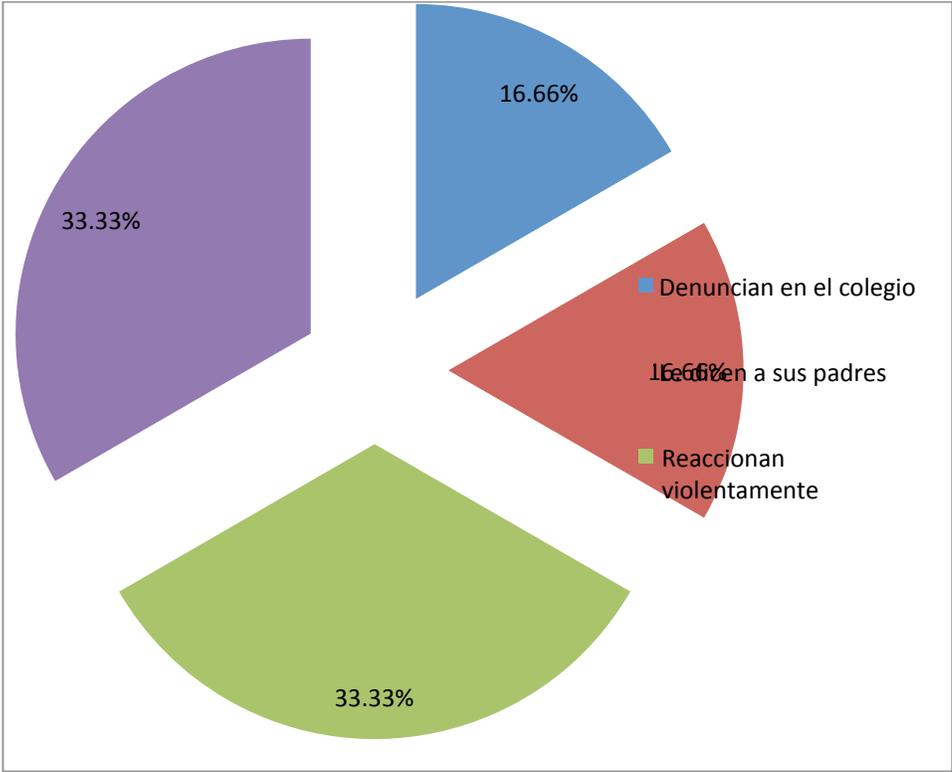
Comprende a la justificación del victimario por la cual practica el bullying.



Del 100% respondió haberlo hecho por gusto un 66,66%; y un 33,33% respondió haberlo hecho por venganza.

GRAFICO No. 11 ¿QUÉ REACCIÓN HAN TENIDO SUS VÍCTIMAS?

Comprende al previo conocimiento que ha tenido el victimario, acerca de cómo ha sido la reacción sus víctimas ante el fenómeno.



El 100% que en un 16,66% hace denuncias en el colegio, el otro 16,66% lo hace con sus padres, ninguna 33,33%, y otro 33,33% estos reaccionan violentamente.

6.2 Análisis cualitativo (entrevista)

1. Han conocido ustedes casos de bullying en sus aulas?

Profesores	Se presenta	/	no se presenta
• Profesor # 1			✓
• Profesor #2	✓		
• Profesor # 3	✓		
• Profesor #4	✓		
• Profesor #5	✓		
• Profesor #6	✓		
• Profesor #7			✓
• Profesor #8	✓		
• Profesor #9			✓

2. Cuáles son los tipos de bullying más frecuentes?

Profesores	Respuestas
Profesor#1	No ha sido presenciado y no ha tenido notificaciones de este.
Profesor#2	Se presenta dentro y fuera del aula ,Burlas , fastidios y acoso grupal
Profesor#3	Se presenta agresiones verbales , burlas psicológicas y verbales
Profesores#4	Se presenta acoso Social , psicológico
Profesor#5	Pequeños inicios de bullying ,homofobia ,burlas
Profesor#6	Se presentan casos de cyberbullying y bullying psicológico, cosas negativas dentro y fuera de clases
Profesor#7	No ha sido presenciado por su parte y no ha tenido notificación de este
Profesor#8	Se presentan indicios molestias , burlas, psicológico verbal
Profesor#9	Poco tiempo dentro de la institución para apreciar determinadas conductas

3. Qué tipo de conductas han notado entre los muchachos que son víctimas del bullying?

Profesores	Conductas
Profesor#1	Para ella solo existió un caso de aislamiento, pero a su concepción no simboliza al fenómeno del bullying
Profesor#2	Sometimiento , tristeza
Profesor#3	Alejamiento , llanto , denuncia , silencio
Profesores#4	Temor
Profesor#5	Aislamiento, en otro caso llamar la atención a través del mal comportamiento, agresividad.
Profesor#6	Retracción , timidez , baja autoestima, aislamiento
Profesor#7	Retracción , silencio , temor
Profesor#8	Retracción como agente principal
Profesor#9	Por el poco tiempo no ha podido percatarse de un caso en concreto

4. Qué tipo de conductas han notado en los muchachos que ejecutan el bullying?

Profesores	Conducta
Profesor#1	No sabe, no responde
Profesor#2	Desorden y amenazas
Profesor#3	Desorden , intimidaciones, actitud rebelde
Profesores#4	Señalamientos , muy pendiente a la víctima
Profesor#5	Reacciones espontaneas del grupo
Profesor#6	Una persona mueve al grupo para atacar a la victima
Profesor#7	Persistencia en el fenómeno , al acecho de la victima
Profesor#8	Mayor grado de atención en el curso y más euforia
Profesor#9	Considera que cuando se llega a casos extremos se notan las conductas

3. ¿Cómo han manejado estos casos que se han presentado?

Profesores	Criterio
Profesor#1	No sabe no responde
Profesor#2	Llamado de atención ,si hay reincidencia llamado de acudientes o padre de familia
Profesor#3	Llamados de atención ,reincidencia - acciones disciplinares
Profesores#4	Charlas grupales , aconsejar al estudiante
Profesor#5	Charlas grupales e individuales con víctimas y victimarios, remisión al psicoorientador depende el acontecimiento
Profesor#6	Remisión a psicología , capellanía
Profesor#7	Atención constante y seguimiento
Profesor#8	Dialogo como primera medida , incidencia se maneja de acuerdo a las normas institucionales
Profesor#9	No ha manejado ninguno por su corto tiempo en la institución

4. ¿Alguna recomendación a los jóvenes y padres de familia?

Profesores	Recomendación
Profesor#1	Si se presenta un caso de bullying denunciar esto a padres de familia o agentes competentes de la institución.
Profesor#2	Enfatizarse en la hermandad y actitudes éticas y morales “respeto y tolerancia”
Profesor#3	No quedarse callados , actitud de autovaloración
Profesores#4	Hacen falta más charlas a los estudiantes
Profesor#5	Formación a los padres de familias, y notificación constante a estos por otra parte infundir valores como estrategia.
Profesor#6	Concientización de los padres, ya que los fenómenos son resultados de problemas intrafamiliares, mejor formación a través de charlas con los acudientes ,mas acercamiento de la parte psicológica
Profesor#7	Llamado a los padres para abordar el fenómeno, contacto y vigilancia con la tecnología.
Profesor#8	Recomendación a los padres de familia, mayor atención a basándose en principios de respeto y dialogo entre padres, profesores y estudiantes.
Profesor#9	En caso tal se presente no quedarse callados y hablar con las autoridades competentes.

6.3 ANÁLISIS CUALITATIVO (ENTREVISTA DIRECTIVO)

pregunta	Respuesta
Cuenta la institución con políticas, estrategias y actividades para la prevención del bullying?	Sí: Existencia de un manual de convivencia para la triplicación de faltas de acuerdo a la ley 1620 y un comité de convivencia en función de reacción para los casos.

Pregunta	Respuesta
Cuenta la institución con políticas, estrategias y actividades para atender los casos de bullying que se presentan?	Trabajos con psicoorientación, docentes a cargo, capellanía y como política principal la atención de trabajo grupal.

Preguntas	Respuesta
Cuentan con algún tipo de apoyo o asesoría por parte del sector oficial?	Directamente no hay acompañamiento, talleres de capacitación por parte de secretaria de educación pero ninguna situación específica guiada por los entes relacionados.

Pregunta	Respuesta
Qué recomendaciones haría para la prevención del bullying escolar?	Identificar los casos de problemas y dificultad de convivencia abordarlo y no dejarlo acrecentar, mayor índice de denuncias para hacer el respectivo seguimiento.

7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

7.1 Cuantitativo

Este análisis comprende la recopilación de información obtenida a través de los instrumentos de recolección de la misma, los sujetos sometidos a la prueba fueron los alumnos de sexto a undécimo grado con un total de 42 estudiantes, los cuales tienen un rango de edad que oscila entre los 12 a 18 años, donde la mayoría de estos eran hombres con un porcentaje de 78,60% y un 21,40% restantes eran mujeres.

En la presente discusión de resultados se organizara un análisis detallado de la exhaustiva investigación que se realizó.

El resultado del cuestionario arrojó que de los 42 estudiantes encuestados el 85,72% dijo no haber sido víctima de ningún tipo de acoso. En cambio el 14,28% ha manifestado haber sido víctima de este fenómeno. De acuerdo a lo estipulado obtuvimos una similitud porcentual en los índices de acoso, (Yubero, 2009) citando a (Smith, 2002) *manifiesta que: "durante los últimos 20 años se ha podido abordar más el tema con profundidad a través de las investigaciones realizadas. Se habla de una investigación transcultural donde el fenómeno de agresión es cercano al 15%. Con base a esto tenemos un claro caso de bullying en la institución Enrique Niessen"*.

Por otra parte los resultados arrojan que de los 42 estudiantes encuestados el 85,72% no ha sido víctima de ningún tipo de Bullying. El 14,28% manifestó que sí. Como anteriormente se mencionó, es pertinente trabajar ese 14,28% que ha sido víctima como un valor totalitario de 100 %. De acuerdo a esto; los que han sido víctima se dividen en dos partes iguales, bullying físico y de bullying psicológico. Este grupo que afirmo ser víctima de acoso respondió que en su mayoría fue víctima de ofensas y por otra parte de golpes. Conforme a ello y a las definiciones de (Swain, 1998 citado por Yubero , 2007) el bullying se manifiesto de una forma Física directa, siendo el acto de pegar o empujar a la víctima. Y la forma Verbal directa siendo el acto de reír, insultar o amenazar a la víctima y donde también cabe categorizar al cyberbullying o matoneo por medios virtuales, si nos damos cuenta los estudiantes asocian los golpes como una ofensa pudiendo ser así desde un punto de vista subjetivo.

Con respecto a los roles que determinan al sujeto dentro de la institución si de bullying hablamos, se organizó de la siguiente manera: la mitad respondió quedarse en silencio frente a una situación de bullying; un porcentaje más bajo respondió reaccionar con violencia; y la minoría respondió que denuncia frente a este tipo de situaciones, se percibe que la mayoría no ha adoptado ninguna medida para asegurarse de no seguir siendo abusado, en menor cantidad toman medidas propias y en el más bajo porcentaje se encuentran los que denuncian dichos actos . Con respecto a quien denuncian se estipulo así: una mitad denuncia ante amigos; y la otra denuncia ante los funcionarios del colegio. Se asume que aquellos estudiantes que dijeron quedarse en silencio lo toman como no decirle nada a las autoridades dentro de la institución o solo ser confidentes con sus amigos, en algunos casos, también limitados para no sufrir ningún tipo de acoso a futuro. Dentro de esto, también los que denunciaron y actuaron con violencia lo tomaron como una medida preventiva para su defensa, es muy importante saber qué tipo de ayuda o apoyo han recibido los alumnos después de organizar sus quejas. Aquellos que si ha denunciado, la mitad no ha recibido respuestas, por lo tanto se asume que estos son aquellos estudiantes que le contaron a sus amigos o a personas que no podían hacer nada al respecto, y los otros cuentan que se habla de tomar alguna medida, se cree que son los que llevan las quejas a las autoridades competentes.

Si bien se investigo acerca de la víctima, fue importante también investigar el rol de los victimarios. El 85,72% respondió no haber practicado bullying. En cambio el 14,28% restante respondió si haberlo practicado, se ha presentado un resultado parecido al primero pero cabe aclarar que no son el grupo en general, si no la muestra de todos los estudiantes, de acuerdo a esto se trabajó con esta parte del análisis, con ese 14,28 % que han realizado bullying como cifra totalitaria siendo el 100% .

Aquellos que han hecho bullying, admitieron haberlo hecho de la siguiente manera: social en un alto porcentaje, otros en menor cantidad respondieron haber hecho cyberbullying; otra parte de los victimarios dijo haber hecho bullying físico y una cantidad igual de alta que la primera admitieron haber hecho bullying psicológico. Nos damos cuenta que hay más clases de prácticas por parte de los victimarios, se presume que ellos tienen claro que están haciendo y no es un bullying inconsciente.

Con respecto al tipo de acoso se marca esta tendencia, porcentaje más bajo en la categoría de intimidación; otro más alto en la categoría de golpes, relacionándolo, si bien se puede al ámbito social o como anteriormente dijimos golpes antes de la exclusión social; y la mitad del grupo respondió haber hecho bullying con ofensas incumbiendo a estas con el cyberbullying y el bullying o acoso psicológico, por otra parte quizá aunque el cuestionario fue anónimo, los que al principio mostraron baja categoría en bullying físico, se pudo observar que aparecen los golpes en un más alto porcentaje, se le pregunto a los estudiantes por qué tomaban esta iniciativa , ¿por qué hacer bullying? ellos respondieron haberlo hecho por gusto en su mayoría y la minoría respondió haberlo hecho por venganza. Sumado es la totalidad de victimarios encuestados , de acuerdo a esto *“los factores asociados con el rol del agresor incluyen aspectos temperamentales con un carácter fuerte”* (Olweus ,1993) citado por (Yubero, 2007,p.178) aquellos que lo hicieron por venganza, podemos asumir que también lo hacen de acuerdo a una conducta estipulada, es un claro caso de agresión y esto puede partir dictaminado como una represión psicológica a nivel interpersonal, los agresores tienden a ser rechazados y los factores familiares como la falta de cariño y atención tienden a crear ciertas conductas vengativas hacia otros estudiantes (Yubero, 2007).

Si bien las víctimas han tenido algún tipo de reacción delante de los victimarios. Los últimos respondieron que una pequeña cantidad denuncian en el colegio; otra pequeña cantidad les dice a sus padres; en dos más latos porcentajes reaccionan violentamente y no toman ninguna determinación.

7.2 Cualitativo

En el rango cualitativo se trabajó con 9 profesores directores de grupo y el directivo docente de la institución enrique Niessen con edades entre los 30 y 45 años de edad. De acuerdo a la investigación realizada se accedió a los profesores para hacerles entrevistas personales partiendo de la siguiente pregunta, ¿Han conocido ustedes casos de bullying en sus aulas?, Seis de ellos respondieron que han visto ciertas conductas que son referidas al bullying y otros 3 dijeron que no, con lo anterior se observa que una gran mayoría ha aceptado que el fenómeno está presente dentro de la institución, quizá los otros 2 determinaron que no, por no notar una conducta relevante dentro del aula de clases, cuando se hizo la pregunta ¿qué tipo de bullying ha sido presenciado? Los profesores hicieron referencias totalitarias a

acontecimientos como reírse, insultar o amenazar a la víctima según la categorización de nuestras bases teóricas (Yubero ,2007) citando a (Swain, 1998) se presenta un bullying verbal directo, curiosamente no se presentan actos de agresión física quizás por la presencia del maestro siendo en nuestro entorno lo físico como un acto de agresión más evidente. En la mitad de la entrevista se les pregunto, ¿Qué tipo de conductas han notado entre los muchachos que son víctimas del bullying?, y ellos respondieron en su gran mayoría notar una conducta de retracción y aislamiento en los estudiantes victimizados. Pasando a otra pregunta muy importante en la investigación y fue, ¿Qué tipo de conductas han notado en los muchachos que ejecutan el bullying?, se puede partir analizando lo que anteriormente se habló en las bases teóricas de este proyecto sobre la agresividad del victimario actuando eufóricamente, amenazando y llamando la atención, por otra parte aquellos que incitan al grupo los que (Sallimivali et al.) citado por (Yubero, 2009) los llama “*agresores líderes*”.

Después de preguntar cómo era el comportamiento de víctima y victimario se le pregunto, ¿Cómo han manejado estos casos que se han presentado?, Los profesores respondieron que de primera mano hay llamado de atención, luego se realizan charlas grupales y si hay reincidencia será llevado a las autoridades competente del colegio y a la capellanía puesto que el colegio es cristiano , al final se consideró que era de suma importancia saber que opinaban ellos al respecto y, ¿qué recomendaciones debían presentar a los jóvenes y a su familia ?, de acuerdo a esto respondieron que hace falta mayor concientización por parte de padres y maestros, más estrategias educativas para abordar este fenómeno, puesto que es creciente y fomentar valores desde la casa puesto que parece de ahí viene los problemas que reflejan en la escuela. Estamos seguros que es pertinente como estrategia educativa la inclusión de una educación emancipadora (Aguaded ,2004,p.30) dice: “podemos llamarla educación emancipadora siendo modelo para la formación crítica y reflexiva del estudiante que se basa en un conocimiento comunicado que consta de una función generadora enfocada en la percepción donde la inteligencia constituye un proceso y no un producto”.

Para finalizar esta recolección de información, se toma la decisión de entrevistar al directivo docente ya que este juega un papel muy importante en la toma de decisiones de la institución.

¿Cuenta la institución con políticas, estrategias y actividades para la prevención del bullying?, a lo cual comentó la existencia de un manual de convivencia para la tipificación de faltas de acuerdo a la ley 1620 y un comité de convivencia en función de reacción para los casos. Con esto entendimos que de acuerdo a esta ley que es la “ley del bullying” los profesores y directivos están capacitados para tomar decisiones puesto que conocen lo que la ley acuerda y determina, de acuerdo a ello se decidió preguntar si, ¿cuenta la institución con políticas, estrategias y actividades para atender los casos de bullying que se presentan?, La respuesta adquirida fue que hay trabajos con psicoorientación, docentes a cargo, capellanía y como política principal la atención de trabajo grupal pero vimos que no hay una estrategia en concreto para la mitigación o prevención de dicho fenómeno. He aquí la importancia destacada de la educomunicación y su implementación en el aula, de acuerdo a nuestras bases teóricas resaltamos que: “el uso del eduentretenimiento ha generado gran impacto en la sociedad en los últimos años debido a su gran capacidad para enseñar y concientizar a la sociedad sobre los fenómenos que en esta suceden”. (Tufte, 2004, p. 26).

Era muy importante preguntar si, ¿cuentan con algún tipo de apoyo o asesoría por parte del sector oficial?, directamente no hay acompañamiento, talleres de capacitación por parte de secretaria de educación pero ninguna situación específica guiada por los entes relacionados. Es muy claro y cabe añadir que es necesaria una asesoría más exhaustiva para mayor conocimiento y prevención del fenómeno, de acuerdo a eso estamos seguros que los entes gubernamentales deben brindar apoyo y asesorías a la institución tales como la implementación del video en la institución por sus múltiples funciones en este caso podemos destacar lo que dice (Romero 2002,p.21) que la Función evaluativa. El vídeo-espejo. Para las valoraciones de conductas, actitudes o destrezas de los sujetos.

Para finalizar este análisis y la entrevista con el directivo docente, en vista de que no hay un programa concreto, ¿Qué recomendaciones haría para la prevención del bullying escolar?, Respondió que se debe Identificar los casos de problemas de dificultad de convivencia abordarlos y no dejarlo acrecentar, mayor índice de denuncias para hacer el respectivo seguimiento.

8. PROPUESTA

- **Nombre**

Talleres de producción audiovisual con los estudiantes de undécimo grado como estrategia educacional para la prevención del bullying en la institución Enrique Niessen de la ciudad de Barranquilla.

- **¿En qué consiste?**

Cuatro talleres teórico prácticos donde los estudiantes se apropiaran de conocimientos referentes al bullying y al audiovisual como tal considerándolo como una herramienta educacional para un eficaz aprendizaje

- **Propósitos**

Crear conciencia para la prevención del bullying, al igual que el enriquecimiento intelectual y práctico de los estudiantes a través de los medios audiovisuales y la apropiación de una herramienta clave para agilizar el proceso de aprendizaje de los mismos, además de esto crear una muestra fruto del aprendizaje de los talleres, que estos queden como enseñanza y como material pedagógico para la institución.

TALLER # 1

Nombre: conocimientos del bullying

Tiempo y duración: 125 minutos – 3 horas de clase de la institución

Características: como principio es importante la conexión entre alumnos y estudiantes se debe hacer el reconocimiento de los mismos, por otra parte este taller tiene como objetivo introducir al estudiante en lo que es el bullying y sus tipos además, proponer una estrategia para prevenirlo.

Sesión 1

Tema	Contenido	Duración	Característica	Lugar
Presentación y apropiación de los talleres	<ul style="list-style-type: none">• Actividad lúdica• Presentación posterior• Plan de trabajo	45 min	Empezar con actividad de presentación de los sujetos en el entorno y explicación de lo que se hará y tratara el proyecto	Colegio Enrique Niessen.

Sesión 2

Tema	Contenido	Duración	Características	Lugar
¿Qué es el bullying?	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición didáctica acerca del tema • Espacio de preguntas y mesa redonda 	90 min	Empezar como una entretenida información acerca de que trata el fenómeno del bullying mostrar cuales son los principales tipos y características a través de la cátedra y el video, compartir experiencias con los estudiantes acerca de lo aprendido en la sesión	Colegio Enrique Niessen.

Taller No 2

Nombre: introducción a la producción y manejo de equipos

Tiempo y duración: 180 minutos – 4 horas de clase de la institución (2 sesiones)

Características: En principio este taller consiste en enseñarle al alumno que es la producción de un audiovisual, los cargos que se encuentran dentro de esta a través de la cátedra y los recursos audiovisuales, y también el conocimiento de los equipos que aquí se utilizan es importante también resaltar instrumentos básicos de trabajo su manejo y la planimetría que se debe utilizar en determinadas situaciones.

Sesión 1

Tema	Contenido	Duración	Característica	Lugar
Que es la pre , pro y post producción de un audiovisual Cargos en una producción	<ul style="list-style-type: none">Exposición didáctica acerca del temaEspacio de preguntas y mesa redonda	90 min	Empezar con cátedra y recursos audiovisuales para explicar el tema se utilizaran videos de las distintas etapas de la producción y la consistencia de cada cargo en esta.	Colegio Enrique Niessen.

Sesión 2

Tema	Contenido	Duración	Característica	Lugar
Importancia de la cámara y las luces Planimetría y sus usos Acercamiento a los equipos.	<ul style="list-style-type: none">Exposición didáctica acerca del temaEspacio de preguntas y mesa redonda	90 min	Es una clase teórico practica donde se utilizara el video como recurso audiovisual para mostrar planimetría y su utilización , se llevar una cámara en físico para que el estudiante la perciba a través de la vista y el tacto y se le explicaran las partes de esta y su función	Colegio Enrique Niessen.

TALLER # 3

Nombre: guiones

Tiempo y duración: 180 minutos – 4 horas de clase de la institución (2 sesiones)

Características: este taller consiste en enseñarle al estudiante que es un guion literario y un guion técnico, explicación de la estructura narrativa clásica inicio, nudo, desenlace e importancia de los personajes en una historia, como juega el plano en el guion técnico, crear sus historias, escogerlas y definir los grupos que empezaran la preproducción de sus proyectos audiovisuales.

Sesión 1

Tema	Contenido	Duración	Característica	Lugar
Que es un guion literario.	Exposición didáctica acerca del tema	90 min	Empezar con cátedra y recursos audiovisuales, explicar el tema	Colegio Enrique Niessen.
Estructura narrativa clásica	Espacio de preguntas y respuestas		utilizar videos de cortometrajes asociados al bullying con el fin de familiarizar al alumno y explicar la estructura clásica.	

Sesión 2

Tema	Contenido	Duración	Característica	Lugar
Importancia de los personajes en un guion	Exposición didáctica acerca del tema	90 min	Se explicara básicamente que es un protagonista	Colegio Enrique Niessen.
Guion técnico	Espacio de preguntas y mesa redonda		antagonista reparto extras y la importancia de un guion técnico donde asociaran sus previos conocimientos de planimetría y preproducción,	
Escogencia de grupos				

			luego de esto tendrán que organizarse en grupos mixtos pero uniformes en número para la creación de historias asociadas al bullying que serán revisadas y asesoradas previamente en el taller numero 4	
--	--	--	--	--

TALLER # 4

Nombre: plan de rodaje

Tiempo y duración: teórico 90 minutos – 2 horas de clase de la institución (1sesiones) practico lo que se estipule de acuerdo con la institución comprendiendo etapas de pre, pro y post producción

Características: este último taller consiste en la ejecución de lo aprendido , como primera medida ya grupos e historias estarán escogidos y se hará la selección del elenco principal y los participantes en el proceso de producción, todo bajo la asesoría de los expertos , luego de esto vendrá la fase de grabación los productos tendrán la participación masiva de los grupos estipulados , luego en la etapa de postproducción los alumnos trabajaran directamente con los expertos para terminar de organizar la muestra audiovisual, que servirá para mostrar el aprendizaje de estos talleres .

Sesión 1

Tema	Contenido	Duración	Característica	Lugar
Selección de elenco y	Asesorías por parte de expertos	90 min	Ya seleccionadas y organizadas las	Colegio

organización de cargos			historias y los cargos se planifica el día de grabación por grupo	Enrique Niessen.
------------------------	--	--	---	------------------

9. COMENTARIOS

Se observó que los estudiantes acataron los conocimientos que fueron transmitidos por los expertos, de tal manera que fueron los mismos alumnos quienes elaboraron los guiones de cada historia basados en sucesos reales ocurridos a personajes muy cercanos, se repartieron cargos entre ellos mismos como lo son, camarógrafo, editor, guionista, director y actores. Los estudiantes mostraron motivación a la hora de las grabaciones, disposición para ejecutarlas y de igual manera aportaban ideas entre ellos para que el cortometraje que estaban realizando quedara a nivel de los profesionales; todo esto se realizó bajo la supervisión del grupo experto, los cuales resolvieron inquietudes y dudas de los estudiantes, de igual manera cumpliendo con su función de guiar al grupo estudiantil para que cada uno de los miembros de cada grupo realizara su labor correctamente.(ver anexo)

A la hora de las grabaciones se notó también que algunos estudiantes poseen aptitudes para la actuación, por ejemplo, el estudiante que protagonizó el cortometraje no. 2, es uno de los estudiantes más inquietos del salón, pero su grupo lo eligió para que protagonizara el corto no precisamente como la persona que hace bullying, sino la persona a la que le hacen bullying, para sorpresa de todos, fue excelente la interpretación de este joven para con el personaje. (Ver anexo)

Otro ejemplo, es la estudiante que protagonizó el cortometraje no. 1, quien al pasar el tiempo de grabación, contó al grupo experto que ella fue víctima de bullying, hasta tal punto que pensó en dar fin a su vida, por lo cual se sintió muy identificada con el tema del cortometraje y se colocó a disposición para protagonizarlo.

En todo momento los estudiantes del colegio Enrique Niessen, estuvieron enfocados en la realización de los cortometrajes; cada uno aportando un grano de conocimiento adquirido en los talleres dictados por los expertos (ver anexo), además de propuestas para la producción de cada audiovisual.

Se notó entusiasmo en los estudiantes, carisma también en el área de producción y algunos en la actuación (ver anexo).

Los estudiantes estuvieron en la parte de post-producción, siendo ellos mismos quienes bajo la supervisión de los expertos editaron los cortometrajes.

Cabe resaltar que fueron los mismos estudiantes quienes realizaron los guiones, estuvieron desarrollando la parte de producción, es decir, grabaron los cortometrajes, de igual manera editaron los mismos. Por ser este proyecto ejecutado en la parte de producción por los estudiantes del colegio Enrique Niessen, visto desde los expertos en producción audiovisual, existe falencias, como las son, granulación de la imagen en espacios interiores; saltos en los planos, es decir, movimientos un poco bruscos en medio de la grabación; en algunas escenas hubo exceso de luz, distorsionando un poco el color de la imagen (ver anexo 3).

Considerando que los cortometrajes fueron realizados por estudiantes que están terminando la secundaria, los expertos tienen en cuenta que estos defectos de producción pueden ser mejorados en caso que algunos estudiantes decidan cruzar una carrera afín a los medios audiovisuales. También se considera por parte de los expertos, que los estudiantes realizaron una buena labor dejando como prueba el producto final, un cortometraje por cada grupo, en total tres cortos, los cuales fueron de total aceptación por los docentes y el directivo de la institución.

En determinado momento uno de los estudiantes expresa que le gusta el proyecto que se está ejecutando con ellos, debido a que puede saber más acerca de los medios y el manejo de la cámara; de igual manera otro estudiante expresa que le gusta colocarse en los zapatos de quien hace el bullying (ver anexo 3).

En general la elaboración del proyecto en el colegio Enrique Niessen fue gratificante, ya que los conocimientos transmitidos por los expertos a los estudiantes, fueron recibidos de forma adecuada, haciendo que los estudiantes no solamente se concientizaran acerca de la problemática actual en los colegios, el bullying, sino abriéndoles una

ventana para que ellos conocieran un poco más acerca de cómo es el manejo de los medios audiovisuales.

10. CONCLUSIONES

En el proceso de investigación de talleres de producción audiovisual como una estrategia de edu- comunicación para la prevención del bullying en la institución Enrique Niessen en la ciudad de Barranquilla , se llevó acabo un exhaustivo proceso para determinar la situación mencionada ,de acuerdo a esto se concluye que :

Es evidente un índice de bullying, determinado por la muestra la cual arrojo un 14,28 % similar al cercano 15 % del que nos habla (Yubero 2007) citando a (Smith 2002) en las investigaciones hechas en las ultimas 2 décadas.

Se concluye también que el tipo de bullying más representativo fue el bullying verbal directo, el cual es estipulado por (Yubero, 2007 citando a Swan, 1998) y que los victimarios actúan más en su mayoría por gusto que por venganza o alguna otra razón.

Se puede evidenciar que los estudiantes conocen que es bullying y en qué forma se manifiesta, tanto los que lo sufren como los que lo hacen, también se observó que la mayoría de victimarios actúan más por gusto que por vengarse de otros actos infringidos en ellos.

Por otra parte la denuncia y el silencio están sumamente similares, pero en algunos casos se habla de tomar medidas y los que perpetúan el silencio quedan sometidos al agresor hasta que se canse u ocurra algo inesperado.

Como no hay ningún tipo de asesoría o apoyo por parte de entes gubernamentales y la institución no cuenta con un plan interno exclusivo para trabajar este fenómeno, es determinante iniciar y experimentar una estrategia educucomunicativa, la cual faculte a los estudiantes para prevenir dicha situación.

11. RECOMENDACIONES

- Implementar una estrategia basada en la educomunicación para que los estudiantes comprendan más a fondo el conocimiento del fenómeno del Bullying y la realización de producciones audiovisuales. Para desarrollar lo anteriormente expuesto se recomienda dictar a los estudiantes clases temáticas acerca de medios audiovisuales y los conceptos de Bullying.

- Desarrollar videos cortos, realizados por los estudiantes de undécimo grado basado en la realización de producciones audiovisuales, siendo estos ejecutados por el mismo grupo estudiantil seleccionado, con el fin de que sean los mismos quienes transmitan un mensaje de concientización a través de la estrategia de educomunicación implementada.

- Una vez implementada la estrategia con los estudiantes de undécimo grado, se recomienda desarrollar la propuesta con el resto de la población estudiantil, es decir, los grados de sexto a decimo de la institución, con el fin de involucrar todo el estudiantado en la problemática presentada por el fenómeno del Bullying.

- Tomar medidas más formales a la hora de corregir los casos de Bullying presentados en la institución, por lo cual, se recomienda la presencia de docentes mientras se ejecuta la estrategia que realizaran los estudiantes.

- Incitar a los estudiantes a no quedarse callados cuando sean víctimas de Bullying y denunciar el caso ante los docentes o directivos de la institución; lo anterior se puede lograr a través de la temática manejada en los productos audiovisuales realizados por el mismo estudiantado.

Bibliografía

Abascal Elena, I. G. (2005). Análisis de encuestas. Madrid: ESIC Editorial.

Acero, M. S. (2003). Medios De Comunicación Y Nuevas Tecnologías En Los Centros Docentes De La Provincia De Ciudad Real. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. – recuperado el día noviembre 12 de 2014 de: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/inf/ucm-t26799.pdf>

Aguaded, J. I. (2005). Estrategias De Educomunicacion En La Sociedad Audiovisual. Comunicar, 25-mas información en 34.-
file:///C:/Users/SONY%20VAIO/Downloads/Comunicar-24-Aguaded-25-34.pdf

Aguaded, J. I. (s.f.). La educomunicación: una apuesta de mañana, para hoy. Aularia Revista Digital De Comunicación, 259,260.- mas información en http://www.academia.edu/3594776/La_educomunicaci%C3%B3n_una_apuesta_de_ma%C3%B1ana_necesaria_para_hoy

B, R. R. (2013). "El Bullying". Bogotá: Universidad militar nueva granada.- mas información en <http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/11251/1/RodriguezBejaranoRos2013.pdf>

Beane, A. L. (2006). Bullying: Aulas libres de acoso. Barcelona: Grao.- mas información en : (RODRIGUEZ, 2013)[https://books.google.com.co/books?id=eyNBBXP2YwC&pg=PA2&dq=Beane,+A.+L.+%282006%29.+Bullying:+Aulas+libres+de+acoso.+Barcelona:+Grao.&hl=es-419&sa=X&ei=VM2_VPD8Fu3bsATm9IKQDw&ved=0CCMQ6AEwAA#v=onepage&q=Beane%2C%20A.%20L.%20\(2006\).%20Bullying%3A%20Aulas%20libres%20de%20acoso.%20Barcelona%3A%20Grao.&f=false](https://books.google.com.co/books?id=eyNBBXP2YwC&pg=PA2&dq=Beane,+A.+L.+%282006%29.+Bullying:+Aulas+libres+de+acoso.+Barcelona:+Grao.&hl=es-419&sa=X&ei=VM2_VPD8Fu3bsATm9IKQDw&ved=0CCMQ6AEwAA#v=onepage&q=Beane%2C%20A.%20L.%20(2006).%20Bullying%3A%20Aulas%20libres%20de%20acoso.%20Barcelona%3A%20Grao.&f=false)

Beltrán Llera, J. A. (1995). Psicología de la educación. Barcelona: Marcombo.- MAS INFORMACION EN :<https://books.google.com.co/books?>

Jiménez, S. Y. (2009). Exclusión: Nuevas Formas y Nuevos Contextos. Albacete: Universidad Castilla, la mancha.- - más información en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/listalibrosporeditor?codigo=915>

Bueno, S. Y. José Ramón (2003). La sociedad educadora: dimensiones psicosociales d (VERDU, 2006) (Gómez, 2011) (Olweus, 2004) (Ibañez, 2010)e la educación. Albacete: Universidad Castilla , La Mancha.- más información en:

(Gomez, 2006) (RODRIGUEZ, 2013)[https://books.google.com.co/books?id=6G6d_tPs73MC&printsec=frontcover&dq=La+sociedad+educadora:+dimensiones+psicosociales+de+la+educaci%C3%](https://books.google.com.co/books?id=6G6d_tPs73MC&printsec=frontcover&dq=La+sociedad+educadora:+dimensiones+psicosociales+de+la+educaci%C3%91)

Calderón, E. a.-I. (2007). Alfabetización Audiovisual : Una Respuesta Alternativa Para La Lectura Crítica De La Televisión. Barranquilla: Universidad Del Norte.- mas información en

<http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/2116/72294329.pdf?sequence=1>

Cambio, R. (12 de 11 de 2006). Matoneo en las aulas. Colombia.- mas información en:

<http://psicologia.uniandes.edu.co/documentos/echaux/revista%20cambio%20matoneo%20en%20las%20aulas.pdf>

Campos, J. C. (2010). El Bullying En La Escuela. Revista Psicología 2010, 329-346.- más información en:

<http://www.observatorioperu.com/revistas%202010/Rev.%20psicol.%202010.pdf>

Cerezo, F. (2009). Bullying: análisis de la situación en las aulas españolas. Universidad De Murcia.- más información en:

<http://www.ijpsy.com/volumen9/num3/244/bullying-anlisis-de-la-situacin-en-las-ES.pdf>

Ciencia, M. D. (2006). La convivencia en las aulas. Madrid: Secretaria General Técnica.

Díaz, G. H. (2007). Aprender a ver televisión en la escuela. Caracas: Monte Ávila Editores.

Espinosa Susana, E. A. (2005). La producción de vídeo en el aula: curso teórico-práctico de cómo organizar el taller de vídeo en el aula. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Fernández, E. M. (20013). “Hacia una propuesta didáctica multidisciplinar. Acoso escolar: eso no va conmigo va con todos”. Segovia: Universidad de Valladolid.

García García, Francisco. M. G. (2011). Actas del II Congreso Internacional Sociedad Digital (Vol.1). espacios para la interactividad y la inmersión (pág. 572).

España: Icono 14 Asociación Científica.-.- más información en:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=510549>

Gómez, M. (2006). Introducción a la metodología de la investigación científic.
Argentina: Brujas.

Gómez, E. P. (2011). Bullying En Adolescentes Escolarizados. Bucaramanga.

Ibáñez, N. (2010). Ciberputeadores en Interne. España: Norbooksediciones.

Vera, V. M., José María (2006). Dirección y gestión de centros docentes: guía
práctica para el trabajo diario del equipo directivo. Barcelona: Grao, Acción
Directiva.-.- más información en:
http://www.adide.org/revista/index.php?option=com_content&task=view&id=188&Itemid=45

Keith Sullivan, M. C. (2005). Bullying en la enseñanza secundaria: el acoso
escolar: cómo se presenta y cómo afrontarlo. Barcelona: Ediciones CEAC.- mas
información en
<https://books.google.com.co/books?id=TaqqZoDFL0QC&pg=PA480&dq=Bullying+en+la+ense%C3%B1anza+secundaria:+el+acoso+escolar:+c%C3%B3mo+se+presenta+y+c%C3%B3mo+afrontarlo.+Barcelona:+Ediciones+CEAC&hl=es->

Martín, M. V.-I. (2008). Una sociedad de pantallas. Comunicar, 734- 738 .

Masterman, L. (1994). La enseñanza de los medios de comunicación. Ediciones
de la Torre.

Menores, E. d. (s.f.). EPAM. Recuperado el 16 de 05 de 2014, de EPAM:
<http://www.epamm.org/epamm-organiza-concurso-audiovisual-para-prevenir-el-bullying/>

Montiel, E. A. (2005). Metodología de la Investigación. Villa Hermosa: Universidad
Juárez, Autónoma De Tabasco.

Musri, S. M. (2012). Acoso escolar y estrategias de prevención en. San Lorenzo:
Universidad Tecnológica Intercontinental.

Olweus, D. (2004). Conductas de acoso y amenaza entre escolares. Madrid:
moratas.

- Osorio, L. d. (2013). Estrategia De Formación Y Acceso Para La Apropiación Pedagógica De Las TIC. Ocaña: Universidad de Pamplona - Computadores Para Educar.
- Quevedo, I. E. (2012). Colombia.
- Quintana, A. (1998). La Visión Directa Como Pedagogía: La Televisión De Roberto Rosellini. Secuencias, 17 - 27.
- Rodríguez, S. P. (2013).
<http://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/2308/1/93374873.pdf>. Recuperado el martes de febrero de 2015, de
<http://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/2308/1/93374873.pdf>
- Rodríguez, S. P. (2013).
<http://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/2308/1/93374873.pdf>. Recuperado el martes de febrero de 2015, de
<http://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/2308/1/93374873.pdf>
- Romero, C. (2007). La escuela media en la sociedad del conocimiento: ideas y herramientas para la gestión educativa, autoevaluación y planes de mejor. Buenos Aires: Novedad.
- Saló, N. (2006). Estrategias de comunicación en el aula: el diálogo y la comunicación interactiva. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Sedano, W. A. (2008). La Educación En Medios De Comunicación. Tarragona: Universidad Rovira Virgili.
- Soriano, R. R. (1992). Investigación social: teoría y praxis. Ciudad De México: Plazas Y Valdez.
- Tena, R. R. (2002). Utilización Didáctica Del Vídeo. . Huelva: Universidad de Huelva.
- Vanguardia, R. (15 de 03 de 2012). Colombia es uno de los países con mayores cifras de 'matón. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.
- Verdu, R. M. (2006). Bullying y medios de comunicación. Comunicación e Ciudadanía, 1 a 15.
- Yubero, S. (2009). Exclusión: Nuevas Formas y Nuevos Contextos. Albacete: Universidad Castilla, La mancha.

Yubero Jiménez, S. A. B. (2007). *Convivir con la violencia: un análisis desde la psicología y la educación de la violencia en nuestra sociedad*. Albacete: Univ. de Castilla La Mancha.

Yubero Jiménez, S. A. B. (2007). *Convivir con la violencia: un análisis desde la psicología y la educación de la violencia en nuestra sociedad*. Albacete: Universidad Castilla, La mancha.

Yuni, C. U., José (2006). *Técnicas Para Investigar 2*. Córdoba: Editorial Brujas.

ANEXOS

Anexo A: fotografías



Imagen 1. Explicación teórica de los talleres por parte del grupo de expertos.



Imagen 2. Discusión general y temática lúdica.



Imagen 3. Pruebas de rodaje.



Imagen 4. Sugerencias de encuadre y planimetría general, al fondo asesoría gestual para el actor.



Imagen 5. Más movimientos de cámara y familiarización con los accesorios de esta.



Imagen 6. Explicación general de una escena en el proyecto audiovisual.



Imagen 7. Corrección de las tomas de una escena.



Imagen 8. Alumnos grabando tomas en exteriores.



Imagen 9. Compenetración de alumnos y expertos en un óptimo y agradable ambiente.

Anexo B: Cuestionarios

Universidad Autónoma del Caribe

Programa de Dirección y Producción de Radio y Televisión

Talleres de producción audiovisual como estrategia pedagógica para la prevención del Bullying en la institución educativa Enrique Niessen en la educación básica y media en la ciudad de Barranquilla

Instrumento # 1.

Cuestionario

Dirigido a: Estudiantes del colegio Enrique Niessen

Objetivo: caracterizar los tipos de bullying y las actitudes que asumen los estudiantes.

Datos básicos:

Curso..... Sexo..... Edad.....

1. ¿Ha sido víctima de bullying?

Si__ No__ (Pasar a la pregunta 7)

2. ¿Qué tipo de bullying?

- a. Físico
- b. Ciberbullying
- c. Psicológico
- d. Todos u otros

3. ¿Qué tipo de acoso?

- a. Intimidación
- b. Golpes
- c. Ofensa
- d. Otros

4. ¿Qué actitud ha asumido frente al bullying?

- a. Denuncia
- b. Se queda en silencio
- c. Reacciona con violencia

5. ¿Ante quien ha denunciado?

- a. Funcionarios del colegio
- b. Padres
- c. Autoridades
- d. Amigos

6. ¿Si ha denunciado, que tipo de respuesta ha tenido?

7. ¿Alguna vez usted ha aplicado bullying?

Si__No__ (Fin del cuestionario)

8. ¿Qué tipo de bullying ha aplicado?

- a. Físico
- b. Cyberbullying
- c. Psicológico
- d. Todos u otros

9. ¿Qué tipo de acoso?

- a. Intimidación
- b. Golpes
- c. Ofensa
- d. Otros

10. Por qué lo ha practicado?

11. QUE REACCIÓN HAN TENIDO SUS VICTIMAS

- a. Denuncian en el colegio

- b. Les dicen a sus padres
- c. Reacciona violentamente

Universidad Autónoma del Caribe

Programa de Dirección y Producción de Radio y Televisión

Talleres de producción audiovisual como estrategia pedagógica para la prevención del Bullying en la institución educativa Enrique Niessen en la educación básica y media en la ciudad de Barranquilla

Instrumento # 2

Entrevista

Dirigido a: docentes Colegio Enrique Niessen

Objetivo: analizar la percepción y el manejo que los docentes dan a los casos de bullying que se han presentado entre los estudiantes.

- 1. ¿Han conocido ustedes casos de bullying en sus aulas?**
- 2. ¿Cuáles son los tipos de bullying más frecuentes?**
- 3. ¿Qué tipo de conductas han notado entre los muchachos que son víctimas del bullying?**
- 4. ¿Qué tipo de conductas han notado en los muchachos que ejecutan el bullying?**
- 5. ¿Cómo han manejado estos casos que se han presentado?**
- 6. ¿Alguna recomendación a los jóvenes y padres de familia?**

Universidad Autónoma del Caribe

Programa de Dirección y Producción de Radio y Televisión

Talleres de producción audiovisual como estrategia pedagógica para la prevención del Bullying en la institución educativa Enrique Niessen en la educación básica y media en la ciudad de Barranquilla

Instrumento

Entrevista

Dirigido a: Directivos

Objetivo: analizar la percepción y el manejo que los directivos dan a los casos de bullying que se han presentado entre los estudiantes.

- 1. ¿Cuenta la institución con políticas, estrategias y actividades para la prevención del bullying?**
- 2. ¿Cuenta la institución con políticas, estrategias y actividades para atender los casos de bullying que se presentan?**

3. ¿Cuentan con algún tipo de apoyo o asesoría por parte del sector oficial?

4. ¿Qué recomendaciones haría para la prevención del bullying escolar?

Anexo C: Registro audiovisual