

//Resumen:

Este artículo reflexivo trata sobre un análisis literario de un fragmento del ensayo, La Educación en el humanismo, escrito por el premio nobel de literatura, Mario Vargas Llosa que inspira la realidad y las salidas a los desafíos en la vida cotidiana del hombre actual. en le se tejen palabras tristes y profundas sobre la crisis de la educación y de la cultura universal. Enfatiza por lo demás sobre la abordar con proyección existencial el medio ambiente y la desmitificación de algunos procesos filosóficos del siglo pasado y del que estamos apenas comenzando. Se concluye en este artículo desde la visión de los universos de la educación y la cultura, donde todo se ha dicho pero no se ha hecho, y la segunda en la idea crítica de exigir menos escritos y mas corazón en las experiencias vividas.

//Abstract:

This article is about a thoughtful literary analysis of a fragment of the essay, The Education in Humanism, written by the Nobel Prize in Literature, Mario Vargas Llosa inspiring reality and the outputs to the everyday challenges of modern man. In her sad words are woven deep into the crisis of education and universal culture. Otherwise emphasizes on the existential projection address the environment and the demystification of some of the last century philosophical processes and we are just beginning. We conclude in this article from the perspective of the worlds of education and culture, where everything has been said but not done, and the second on the idea of requiring less critical and more heart written experiences.

//Educación, humanismo y cultura. Asuntos existenciales en los caminos del hombre actual.

//Education, humanism and culture. Existential matters in the paths of today's man.

[Zulma Buendía]

Profesora Titular de la Universidad Autónoma del Caribe del Programa de Arquitectura / Arquitecta / Especialista en Educación Artística / Especialista en Sociedad y Cultura Caribe / Especialista en Diseño Arquitectónico / Directora del Taller Libre de la Ciudad

//Fecha de recepción [diciembre 05 de 2010]

//Fecha de aceptación [abril 05 de 2011]

//Palabras Clave:

Educación, cultura, humanismo, vivencias, experiencias.

//Keywords:

Education, culture, humanism, adventures, experiences.

*Tan sólo por la educación puede el hombre llegar a ser hombre.
El hombre no es más que lo que la educación hace de él.*

Kant

MARIO VARGAS LLOSA (2010), en un fragmento del ensayo "La Educación en el Humanismo" (1)¹, teje palabras tristes y profundas sobre la crisis de la Educación y la cultura en el hombre actual a nivel universal, ahonda con proyección existencial el medio ambiente, sobrepasa los caminos bizarros de la educación de finales de siglo XX y principios de XXI, tal vez movido por las añoranzas de tiempos idos, con sus encajes preñados del paradigma que proyectaba al maestro con su investidura de autoridad y respeto.

Hoy, al tener como realidad la ausencia de ello, el escritor se deja llevar por una extraña añoranza que lo lleva a plantear desmitificar algunos procesos filosóficos que a mediados del siglo XX, posiblemente estructuraron la crisis en la educación actual y su proyección como respuesta casi exacta, al nuevo hombre de finales de siglo XX y principios del XXI. Un proceso que se deja hilvanar con sonidos que no por ser casi silenciosos, marcan una huella dolorosa en el hombre actual que cree con absoluta verdad ciega que sabe dirigir sus pasos por la contemporaneidad posmoderna de este el siglo de la comunicación como ratificación del entendimiento y dirección de las tecnologías.

Un proceso que desde mediados de siglo XX se da como respuesta del nuevo sistema filosófico en la mayoría de los colegios y universidades públicos de países desarrollados y subdesarrollados así como de algunas instituciones privadas, donde el común denominador es la proliferación de pandillas armadas con armas blancas y de fuego, estudiantes violentos, deprimidos, con baja autoestima, drogadictos, que no reconocen el valor del respeto a los demás como a ellos mismos, que irrespetan y golpean a sus padres y profesores, quizás para gritar su rabia por la vida oscura que les toca vivir en hogares rotos, sin amor, respeto y valor por la vida, así como de estudiantes casi fantasmagóricos que deambulan por los corredores de los claustros estudiantiles medios y superiores públicos y privados casi muertos, con ganas raquílicas por el estudio, quienes sienten absoluta fobia por la lectura, la indagación, el caminar por caminos de incertidumbres y aciertos pero vida académica al fin y al cabo que los transformaría en investigadores creadores de soluciones sociales, políti-

cas, económicas y culturales.

En este interesante fragmento, percibimos de sus letras la crítica sobre el hecho de que muchas instituciones (no todas), han encontrado como solución a las problemáticas antes citadas formulas facilistas alejadas de una filosofía humanística de proyecciones lógicas con relación a las realidades del contexto que rodean al estudiante en crisis, tales como colocar detectores de metales en los accesos de los colegios y universidades, programar que solo grupos de dos personas vayan a los baños, la asistencia de un mayor número de psicólogos para guiar a los estudiantes, planificar que las llegadas de los profesores a los paraderos de buses, sean en grupos de más de tres personas, esto, para poder protegerse de la violencia y el irrespeto de los alumnos, aceptar que dar clases en estos colegios y universidades es sinónimo de tener paciencia por ir a sitios que son "como ir al infierno", tener resignación y aprender a sobrevivir a este "vía crucis cotidiano".

En un análisis existencial de estas realidades, Vargas Llosa hace referencia sobre un ensayo donde FOUCAULT (1968) dice "al igual que la sexualidad, la psiquiatría, la religión, la justicia, y el lenguaje, la enseñanza había sido siempre, en el mundo occidental, una de esas estructuras de poder erigidas para reprimir y domesticar al cuerpo social"², anotando el Nóbel que la fuerza de los pensamientos de un filosofo de la talla de Foucault tatuaron el pensamiento posmoderno de los 60 proyectando de esa manera una situación de rebeldía ingrata al proceso de enseñanza, evento que consolida en occidente la estructuración de un nuevo paradigma escolar donde "esta prohibido prohibir", esta consigna se adueña con legitimidad y glamour en las instituciones donde toda autoridad es "sospechosa", y que el mejor ideal libertario sería destruirla, con esa bandera que lidera FOUCAULT, la estupidez obtuvo la victoria, y, como respuesta a esta posición, la legitimidad y lo proactivo en el estudiante, no volvieron a levantar cabeza.

De tal manera, el Saber como ideal, el maestro como líder filosófico y físico, se desnuda y los vientos negros de la grosería, la tontería, el miedo, la inestabilidad, la baja autoestima lo abrasan, pierde credibilidad y más bien se presenta como un ente represivo, falto de tono, loco, UN ENEMIGO que hay que acabar, cambiar totalmente esta huella del pasado, el futuro era libertario, propiedad de los "ganadores".

¹ VARGAS LLOSA, Mario (2010), *Ensayo La Educación en el Humanismo*, Revista mexicana Letras Libres, julio de 2010, México.

² FOUCAULT, Michel (1968), *Revista Spirit*, fuente: GARCÍA DEL POZO, ROSARIO (1988), *Michel Foucault, Un Arqueólogo del Humanismo*, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, editorial MAT, S.L, ISBN 84-7405-414-1

En estas circunstancias, muchos profesores e instituciones cambiaron la calidad por la mediocridad, no se podía desaprobado al estudiante, no se podía hacer repetir los cursos a los alumnos, había llegado el momento de los cursos nivelatorios, la vagancia y la inocuidad reinaron como sombra protectora de los vencedores seguidores de Foucault, lejos podría quedar la propuesta de la enseñanza constructivista, BECERRA (2009) "El aprendizaje es una construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental, y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de integración, de complejidad, el verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona, la enseñanza es un proceso global, integral, en función del cual se puede valorar cada aprendizaje particular, como lo han planteado los pedagogos clásicos, desde COMENIO (1648), en un amplia concepto de formación humana en el cultivo de la razón y la sensibilidad, en amplio contacto con la cultura universal " ³.

Este nuevo paradigma decadente producto en gran manera de la filosofía de FOUCAULT, se proyectó en la educación en las instituciones públicas tanto en los países desarrollados como en los tercermundistas, siendo este hecho la gloria de las sociedades neoliberalistas que lideraban el poder económico-político y quienes en contra vía, comenzaron a fortalecer la educación en los centros privados de rango mundial, buscando formar a los líderes que dominarían el desarrollo global, se buscó la CALIDAD Y LA COMPETENCIA, se desarrolla la instrucción conductista, ERTMER y NEWBY (1993) comentan "La meta de la instrucción para los conductistas es lograr del estudiante la respuesta deseada cuando se le presenta un estímulo. Para obtener esto el estudiante debe saber como ejecutar la respuesta apropiada, así como también las condiciones bajo las cuales tal respuesta debe hacerse". (4⁴), de esta manera, el alumno es un sujeto activo procesador de información, que posee competencia cognitiva para aprender y solucionar problemas; dicha competencia debe ser considerada y desarrollada usando nuevos aprendizajes y diferentes habilidades estratégicas.

El Nóbél hace la claridad de darle a FOUCAULT su crédito de pensador que ha hecho progresar la libertad, la democracia y los derechos humanos, pero quien

3 BECERRA, José. *El Constructivismo Pedagógico, Visión Universitaria*, vision-niversitaria.blogspot.com/.../el-constructivismo-pedagogico-analisis.html

4 ERTMER, Peggy y NEWBY, Timothy. *Conductismo, Cognitivismo y Constructivismo: una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del Diseño de Instrucción*, *Performance Improvement Quarterly*, 1993, 6(4), 50-72

también, "Emprendió el camino de pensador iconoclasta con propensión hacia el sofisma y el artificio intelectual" ⁵, HIMMELFARB (1994), comenta que "El estructuralismo de FOUCAULT y el deconstructivismo de DERRIDA (1968), son superficiales, frívolos, comparados con las Escuelas tradicionales de crítica literaria e histórica" ⁶.

VARGAS hace también una dura crítica al pensamiento de DERRIDA cuando éste dice que "la literatura son una sucesión de textos autónomos impermeabilizados sin contacto posible con la realidad exterior y por lo tanto inmunes a toda valoración y desenvolvimiento de la sociedad y el comportamiento individual" ⁷, al respecto el Nóbél tilda de "vacíos animados las deconstrucciones del filósofo, que no son más que alardes intelectuales de inaguantable pretensión, monumentos de palabras inútiles" ⁸. Pero por otro lado, valora la obra de TRILLING (1950), cuando éste expresa que "al convertirse la literatura en materia, se le despojaba de su alma y su poderío, tengo la convicción de que las grandes obras literarias enriquecen la vida, mejoran a los hombres y son el sustento de la civilización, la literatura debería ser patrimonio de todos, una actividad que se alimenta en el fondo común de la especie y a la que se puede recurrir incesantemente en busca de un orden cuando pareciera que estamos sumidos en un caos, de aliento en momentos de desánimo, de dudas y de incertidumbres, con nuestra vocación por el juego y la diversión, hemos hecho de la cultura un castillo frágil construido sobre arena que deshace al primer golpe del viento" ⁹.

En este análisis se percibe el pensamiento de un idealista que cree y práctica el sueño y pasión por la literatura y el arte en general como vehiculo por un lado, al reconocimiento de la esencia del hombre y por otro, a la proyección humanística de la educación, se vislumbra en sus palabras, un compromiso con el SABER SER DEL INDIVIDUO, más que DEL SABER CONOCER O HACER, proyectándose de esa manera al proceso holístico de la educación actual sin tocar el tema

5 IBID 1

6 HIMMELFARB, Gertrude(1994), *Colección de ensayos Mirando el Abismo*, Nueva York, Alfred A. Knopf, 1994

7 GERBAUDO, Analía (2009), *Plus d'un Derrida. Notas sobre deconstrucción, literatura y política*, *Universidad Nacional del Litoral, CONICET - Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Espéculo, Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid*

8 IBID 1

9 TRILLING, Lionel (1956), *La Imaginación Liberal. Ensayos Sobre La Literatura Y La Sociedad*, editorial Sudamericana

amargo de que solo la educación privada de alto rango mueve el proceso tras las huellas de la razón y posición de formar "ganadores", es decir, en busca de la competencia que proyecta el individuo a obtener el triunfo social, político, económico por lo tanto, cultural, presentándose muchas veces un proceso contradictorio y dicotómico ya que por un lado las instituciones de educación privada (sobre todo de alto rango), se estructuran con base en una verdadera y limpia filosofía holística, GALLEGOS (2001), "La educación holística no solo forma al individuo de manera integral, también debe estar acompañado de una mente abierta, capaz de visionar el cosmos y la unión del éste con el universo, aquí se vincula la complejidad donde todo necesita de cada una de sus partes y estas del todo; es una relación abierta y unificadora no reductora, capaz de concebir el conocimiento, la persona y su entorno como un todo, tratando de desarrollar en las comunidades educativas los aprendizajes del aprender a aprender, a hacer, a vivir juntos, a ser"¹⁰ que se auto promueve en una filosofía proactiva pendiente a obtener las competencias necesarias, gestionando y desarrollando las estrategias que se necesiten para lograr los objetivos trazados. Pero por otro lado, otras instituciones privadas (sobre todo en los países tercermundistas), se consolidan como entes puramente comerciales, donde el verdadero objetivo que se busca, es el administrar una empresa que de dividendos, aquí se habla de un cliente (no de un estudiante), de servicios (no de educación), de ganancias (no de humanismo), y no se quiere aquí separar con absoluta certeza un evento de otro, pero si dejar claridad de que estos componentes de la realidad política-económica-social de nuestros tiempos y su proyección en la educación privada debe ser manejada con mucho cuidado, y aunque se que este álgido asunto debe discutirse más profundamente en otra ocasión, definitivamente, no se puede creer que podamos comparar la ganancia por la venta de un automóvil, con la ganancia por impartir enseñanza para lograr estructurar un individuo capaz de desempeñarse con CALIDAD Y CORAZÓN dentro de la sociedad, de otra manera, se podría incurrir en la problemática de diseñar planificaciones curriculares con mallas milagreras y eventos humanísticos míticos que se vuelven palabras muertas en libros que se muestran a los pares, como encajes parafernalia de una estructura académica escénica que como pompa de jabón, no contiene la profundidad y honradez de la humanística educativa, entramos aquí a tocar una discusión bizantina que en

10 GALLEGOS NAVA, Ramón, 2001, *Educación Holística. El Nuevo Paradigma Educativo del Siglo XXI*, en En: www.fractus.uson.mx/Papers/Varios/Edu-Hol.html

muchos años no ha tenido una respuesta cierta y lógica, posiblemente porque el real paradigma del hombre es bailar la danza de la incertidumbre.

Por otro lado, VARGAS LLOSA (citando nuevamente a TRILLING, 1950), hace referencia a la enseñanza de la literatura en el sentido de que "hay algo engañoso y paradójal en reducir una exposición pedagógica en deberes escolares y evaluaciones sobre obras que son producto del imaginario y el ensueño, hijas de experiencias profundas las cuales no pueden evaluarse en tribunas, sino en la discreta intimidad de la lectura"¹¹, aquí se toca indirectamente, otra de las problemáticas en la educación actual: los estudiantes no quieren ni desean leer (sobre todo, leer libros en las bibliotecas), ZAID (2006), "el interés o desinterés de los padres en la lectura se reproduce en los hijos. Habría que medir esto, no sólo en los hogares, sino en las escuelas y universidades. Una encuesta centrada en el mundo escolar, seguramente mostraría que los maestros no leen, y que su falta de interés se reproduce en los alumnos, por lo cual multiplicar el gasto en escuelas y universidades sirvió para multiplicar a los graduados que no leen."¹². Pareciera en una suposición casi surrealista, poco lógica, (teatralizando un performance inocuo e inicuo),... que no hemos podido entender, mucho menos llevar a la praxis el advenimiento de las tecnologías de punta de este,... el siglo de las comunicaciones, que como luciérnagas en la luz, damos vueltas ciegas y mudas hasta perdernos de nosotros mismos, por lo tanto de nuestras culturas de origen, de nuestras tradiciones, de lo que verdaderamente nos ha formado en el proceso histórico, y he aquí, cuando sin rumbo exacto, hemos querido tocar la posmodernidad sin tener mayoría de edad, los medios con su presencia de totalizador hablante nos lleva de la mano, (nosotros no conducimos este barco), por caminos desconocidos donde caemos en el silencio, solo quedan: la fatiga informática, el dominio aberrante de las redes sociales, la supremacía de las inteligencias artificiales, NADA VALE, NADA ES VERDAD, NIETZSCHE, (1799), Este nihilismo es una fase necesaria para la aparición de un nuevo momento en la historia de la cultura, para el reencuentro con el "sentido de la tierra", la aparición de una nueva moral y de un nuevo hombre, el superhombre".¹³, Vemos entonces como en esta nueva cultura, de una

11 *IBID*, 1

12 ZAID, Gabriel (2006) *La lectura como fracaso del sistema educativo*, Letras Libres - "La lectura como fracaso del sistema educativo", 6 Abril 2011, lectura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, www.letraslibres.com/inde

13 POZEFSKY, Peter C. (2003). *The Nihilist Imagination*. Dmitrii

NUEVA VERDAD, todos los valores modernos y morales son completamente falsos y no funcionan, por último, la moral ha sido levantada de sus cimientos, llevando esta contienda, a un empate casi diabólico al extremo opuesto cuando se han realizado para ser decepción en este nuevo camino preñado de decepciones, añoranzas, soledades, miedos, egocentrismos, locuras, vacíos, verdades mentirosas, farsas, políticas derrotistas, engaños, las cuales lastimosamente bailan y ríen a la vez cuando logran mezclarse y tatuar con tintes inciertos a la educación.

Todo lo anterior nos hace recordar y pretender volver a consolidar el proceso de enseñanza y aprendizaje (por lo tanto, consolidar la cultura proactiva), retomando la esencia de las tres posiciones teóricas relacionadas con el aprendizaje: el Conductismo, Cognitivismo y Constructivismo, que como hilo conductor en el proceso de enseñanza, podrían a través de su filosofía (que aunque algunas veces son contradictorias entre sí, de todas maneras son la mejor guía en la solución de los problemas) proporcionar una fundamentación estructurada para planificar y conducir las actividades del diseño de instrucción, BEDNAR (1991), "Los estudiantes no transfieren el conocimiento del mundo externo hacia su memoria; más bien construyen interpretaciones personales del mundo basados en las experiencias e interacciones individuales. En consecuencia, las representaciones internas están constantemente abiertas al cambio. No existe una realidad objetiva que los estudiantes se esfuercen por conocer. El conocimiento emerge en contextos que le son significativos. Por lo tanto, para comprender el aprendizaje que ha tenido lugar en un individuo debe examinarse la experiencia en su totalidad".¹⁴

De estas teorías la filosofía del constructivismo coquetea con el deseo de encontrar la solución a las problemáticas anteriores proyectándose con mucha fuerza y justificación teórica, dejando claridad de que en muchas ocasiones se deberá manejar un evento ecléctico con base en el manejo de las tres posiciones filosóficas para obtener la solución del problema educativo y cultural, ERTMER y NEWBY (1993), "Por esta

Pisarev and the Cultural Origins of Russian Radicalism. New York: Peter Lang Publishing. ISBN 0-8204-6161-X, retoma a NIETZCHE, FRIEDRICH, (1799), Discurso Filosófico de 1799

14 BEDNAR, A. K. CUNNINGHAM, D., DUFFY, T. M., & PERRY, J. D. (1990). *Theory into practice: How do we link?* In G. J. Anglin (Ed), *Instructional technology: Past, present, and future*. Englewood, CO: Libraries Unlimited, Fuente: ERTMER, PEGGY A. y NEWBY TIMOTHY, (1993), *Conductismo, Cognitivismo y Constructivismo: Una Comparación de los Aspectos críticos desde la Perspectiva del Diseño de Instrucción, Performance Improvement Quarterly, 6 (4), 5072, Traducción: Nora Fertstadt, Edición, Pablo Rios, Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico de Caracas*

razón, conscientemente hemos decidido no abogar por una teoría en detrimento de otras, sino más bien acentuar la utilidad de estar bien compenetrado con cada una. Lo que significa que uno debe no trabajar sin una teoría, al contrario, debe seleccionar, con criterio y fundamentándose en la información recolectada sobre el nivel de competencia de los estudiantes y el tipo de tarea de aprendizaje, los métodos apropiados para lograr los resultados óptimos de instrucción en una situación determinada, tal como lo señaló SMITH y RAGAN (1993): "El eclecticismo teórico razonado y verificado ha sido la fortaleza clave de nuestro campo, puesto que no existe una base teórica única que provea los principios prescriptivos integrales para todo el proceso de diseño"¹⁵.

Se concluye, que desde la visión de los universos de la Educación y la Cultura, en la primera, a pesar de que casi todo se ha dicho y escrito,NO TODO SE HA HECHO, que faltan además de los asuntos del raciocinio sobre las teorías y la experiencia de lo vivido, MÁS CORAZÓN y MENOS VERVORREA, que de discursos tenemos mucho papel escrito, que existen demasiados diplomas adquiridos con la inocuidad de la necesidad titulística, que se amerita para obtener escalafones y preseas, que de ello, solo se han recogido pocas flores y si demasiadas espinas, que la mentira involucrada a las teorías surten el efecto de encantadores de mariposas, y que las manos vacías tratan de apresar con vano esfuerzo el agua de la vida y del amor por hacer las cosas con pasión, valentía y honradez, y de la segunda, que decir??....porque nadar en contra vía?, porque pelear con molinos de viento? Si el poema de la vida solo responde al dialogo con nosotros mismos y lo que nos ha acompañado, siempre correrá por nuestras entrañas, no es tal por cual el mejor camino, pero si lo es el sendero de la realidad de las identidades culturales y nadie podrá pelear contra este color de fuertes vientos, no por mucho disgustarnos contra las realidades culturales, estas abandonarán nuestros cuerpos, nuestros pensamientos, nuestros caminos, lo que si podemos y debemos tratar de lograr sería luchar por ir el encuentro con un equilibrio cósmico que proyecte sombras acogedoras a ese devenir en nuestro tiempo presente y claro está, en el futuro de los herederos de los procesos culturales, NUESTROS ESTUDIANTES.

15 IBID, 14