

Datos Generales

Proyecto	BARRANQUILLA, DESARROLLO Y CULTURA		
Estado	INACTIVO		
Semillero	UNIAUTONOMA		
Área del Proyecto	Ciencias Sociales	Subárea del Proyecto	Comunicación
Tipo de Proyecto	Proyecto de Investigación	Subtipo de Proyecto	Investigación Terminada
Grado	V Semestre	Programa Académico	COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO
Email	jpalacio@uac.edu.co	Teléfono	3671247

Información específica**Introducción**

El estudio de la cultura en una ciudad como Barranquilla esta de una manera atascado dentro de vetustos paradigmas que han ocasionado que Barranquilla este a una velocidad constante respecto a la aceleración globalizada de lo cultural de los actuales tiempos. Lo imperiosidad de buscar un desarrollo practico, desde el punto de vista económico, como humano, busca en la cultura la forma por la cual establecer ese progreso. Pero el estudio de lo cultural va más allá de la simplicidad de su definición, hay que empezar desde el proceso de sus dinámicas, desde lo que le da esa movilidad holística y por la que Barranquilla debe erigir una arqueología o estructura de esa dinámica que es la que finalmente determina lo cultural en un territorio, por eso es necesario instituir una arqueología de la dinámica cultural, cosa que en Barranquilla no se ha realizado, para después empalmar con el fenómeno barranquillero, para así bajo las propuestas de Amartya Sen buscar una praxis del desarrollo, dentro de los conceptos de oportunidad, libertad y capacidades. En consecuencia, este estudio intenta buscar las partes de la crisis humana-cultural de Barranquilla y buscar un método para hacer del desarrollo teórico algo practico y que gire alrededor de lo que consideramos lo "real".

Planteamiento

Los estudios culturales en la ciudad de Barranquilla se han enmarcado en los referentes folclóricos y tradicionales de la historia culturalista barranquillera y todo el enfoque del desarrollo gira alrededor de estos aspectos. Situación que ha impedido un Desarrollo óptimo e integral de la ciudad. En consecuencia, este estudio intenta buscar las partes de la crisis humana-cultural de Barranquilla y buscar un método para hacer del desarrollo teórico algo práctico y que gire alrededor de lo que consideramos lo "real". Pero para hacer este estudio se tiene que empezar desde la partes estructurales que definen las nuevas expresiones de la cultura, es decir Comunicación, Temporalidad, Espacio, Individuo, Educación hacen parte de esta reflexión estructural de la cultura, teniendo en cuenta la forma en que interactúan, es decir, en la forma en que establecen vínculos mutuales. Entonces, al reconocer e identificar estas partes se podrá conocer el sistema y en consecuencia se puede construir métodos que ayuden en la elaboración de planes estratégicos para el desarrollo de la población barranquillera y Caribe por medio de los canales culturales que nos condicionan de manera determinante en nuestro diario vivir.

Objetivo General

Analizar y explicar las partes de la estructura de la dinámica cultural de Barranquilla que inciden en el desarrollo de la ciudad

Objetivos Específicos

- Reconocer las partes estructurales de las dinámicas culturales de Barranquilla.
- Establecer la importancia de la cultura para el desarrollo de Barranquilla.
- Estudiar las verbenas como elemento para el desarrollo e manera de integración, identidad y libertad.
- Identificar las características que fundan el aspecto cultural de Barranquilla.

Referente

Sumergirnos en el mundo de la cultura, o mejor, de lo cultural, hay que considerarla como relacional - comunicacional, es decir, en tanto compleja red trans-subjetiva de significados (Geertz, 2001) por la cual el individuo y las colectividades dan cuenta de lo que es "Ser", teniendo como directrices lo que han sido y lo que quieren llegar a "Ser". Esto habla de la diversidad cultural de la sociedad real por medio de la búsqueda de lo que en verdad es querer ser mismo, "la arqueología el hombre, su ciencia, sus pensamientos, sus sueños, son epifenómenos de la cultura" (Foucault, 1968), todo lo que construye al hombre es un producto de lo cultural, el hombre no nace, se hace. "La cultura es el productor de la sociedad y la sociedad es un conjunto de relaciones sociales" nos expresa Foucault, pero se diría, mejor, que la sociedad es el conjunto de relaciones culturales. La cultura se construye a través de las diferencias con los demás con mecanismo sintetizadores de lo heterogéneo, entonces entra como protagonistas el factor narrativo: "nada puede ser considerado como acontecimiento si no es susceptible de ser "integrado en una trama", esto es, de ser integrado en una historia" (Cruz, 1991: 156) y la única forma de integrarnos a esa historia es por medio de una práctica relacional - comunicacional. Por otro lado, "Las culturas no viven en el tiempo, por ellas no pasa el tiempo como exterioridad objetiva, más bien crean sus propias y muy diferentes temporalidades desde los enlaces simbólico-narrativos que establecen entre, de un lado, las incitaciones de un presente problematizado" (Vidal, 2005), la dinámica cultural gira alrededor de un carrusel trasmutativo de mejoramiento a través de la crisis o de los símbolos problemáticos que se generan en esta sociedad convulsionada que hace imperativo la mejoría de los movimientos culturales, por lo que se puede inferir, que la cultura es fruto de la revolución y no de la evolución, ya que de las crisis de los tiempos es que se originan los cambios de lo cultural. Este es un presente que obliga a pensar, a discernir sobre lo "real" en busca de un pensamiento singular, intentando evitar los determinismos impuestos -soslayar cualquier necesidad trascendente- y por otro lado, la expectativa de un futuro más abierto, pero siempre alrededor de una aptitud redefinible y siempre con espectro mental modificable. En consecuencia la no convergencia cultural, por medio de la transculturización, inculturación, enculturación o la tan de moda hibridación cultural. Entonces el apartarse de esta globalización, "si los jóvenes no renuevan la historia de la humanidad, esta morirá" (Sanabria, 2008). Comunicación, temporalidad, espacio, individuo, comprensión, educación hacen parte de esta reflexión estructural en la que se toma como un accionar meramente mental. Es decir, la dinámica de lo cultural es una secuencia de operaciones mentales que solo pueden evaluarse desde los hechos y es el hecho lo que ha mostrado una dinámica diferente a la que aparece en libros, es una dinámica estructural, en la que la estructura es la substancia del fenómeno considerado, en el sentido etimológico. Como cita Caruso a Barthes, "esta estructura es un símbolo del objeto, un simulacro orientado, interesado, porque el objeto imitado descubre algo que era invisible o, si se prefiere, ininteligible en el objeto natural. El hombre estructural- en este caso, dinámica cultural- toma lo real, lo descompone y luego lo recompone" (Caruso, 1969). Aquí se sitúa una reflexión hermenéutica, con parámetros sistémicos, dialógicos y relacionales donde comienzan a desenvolverse las nuevas actividades culturales que terminan influyendo en el desarrollo socio-histórico y también en los aspectos del desarrollo económico-social. Por esta razón, es imperativo establecer estudios desde la parte primigenia más compleja, desde sus dinámicas, a partir de la forma sustancial en la que se desenvuelve en el aspecto comunicacional-relacional, temporalidad-espacio, individuo-colectividad, cultura-desarrollo y la forma en que cada uno se relaciona con el otro, este es parte fundamental de la parte fundamental del análisis estructural de la dinámica cultural o de lo cultural.

Metodología

El presente proyecto es de carácter cualitativo, de corte fenomenológico, pues inquiriere sobre los aspectos que determinan la dinámica cultural de la ciudad, como la comunicación, la temporalidad, el individuo, la educación y la comprensión. Intentando ser un referente para el consenso cultural, el desarrollo económico y social partiendo desde la cultura, el establecimiento de un paradigma de desarrollo y cultura propio del constructo epistémico de la ciudad, el cual no se guie de modelos foráneos. Este es un estudio exploratorio de caso, pues no hay una teoría previa. Existe una desconfianza por las propuestas teóricas establecidas. es adquirir una comprensión de las estructuras esenciales de estos fenómenos sobre la base de ejemplos mentales proporcionados por la experiencia.

Resultados Esperados

Se puede observar que la población Barranquilla en sus constructos culturales es determinada y construidos por la temporalidad, la comunicación, la comprensión, la educación y el individuo. Resultando una separación de cada una de ellas y al atraso en su evolución. Una de las causas es el miedo a perder la esencia de lo que es la cultura o la expresión natural de lo que los compone, sin embargo las percepciones son muy diferentes por individuo, es decir, que a pesar de ser sensible el mismo fenómeno se crea un imaginario subjetivo, que sin duda a influido negativamente en la aparición de expresiones culturalistas globales, incluso en el aislamiento o marginalización de expresiones locales como son la verbenas. sólo algunos pocos tiene el privilegio de sentirse dentro de los progresos de la ciudad en el aspecto político, económico y cultural, para muchos les toca escoger lo que les den y es por esta razón que tiene una actitud pasiva y de animadversión sobre lo que suceda en Barranquilla.

Conclusiones

Entonces estamos obligados a una redefinición de los conceptos de cultura, ciudad, desarrollo e identidad Caribe, ya decía Martín - Barbero "la redefinición de la cultura es clave en la comprensión de su naturaleza comunicativa. Esto es, su carácter de proceso productor de significados y no de mera circulación de informaciones y por tanto, en el que el receptor no es un mero decodificador de lo que en el mensaje puso el emisor, sino un productor también" (Martín - Barbero, 2001: 228). En esta nueva visión, en las relaciones sociales se debe inquirir las signos por las cuales se puede implementar formas solidarias de actuar en común, en libertad. Es aquí donde sentir libertad es clave en el desarrollo, corresponde entonces satisfacer a la comunidad, ya que en la satisfacción es donde el hombre puede hallar esa liberación, pues su identidad como "Ser" queda completa y puede (sin impedimentos) establecer nuevos procesos relacionales-comunicacionales y permite crear "una forma de racionalidad y de praxis que se oriente hacia la construcción de un consenso que permita compartir espacios vitales y que podría permitir convivir en condiciones progresivas de igualdad y libertad" (Méndez Rubio, 2004: 88). La satisfacción plena de todas las expresiones de lo cultural colabora a una mejor subsistencia de ellas a pesar de las diferencias, puesto que todas están en los planes progresistas de una manera reconocida y que todas tienen un protagonismo importante en esos intentos de avance societal. Así que la participación es un elemento constitutivo en el desarrollo, pues permite el intercambio de impresiones, conocimiento y compromisos³, así que hay que "escuchar lo que otros dicen, respetar la opinión de la contraparte y tener confianza mutua" (Servaes, 1999). Para Barranquilla es un miedo latente perder la esencia de lo que somos, pero una cosa es mantener la esencia y otra es mantener la creencia de que es lo que somos y es en este punto donde se debe transmutar nuestras ideas, pues mantener creencia algo vetustas es impedir la llegada de nuevas formas de ver el cosmos de nuestra realidad y este error nos pone a una velocidad constante a la aceleración constante el tiempo, es decir que vamos, en ocasiones, viviendo el pasado, sólo por mantener algo que consideramos universal y que en definitiva dejo de serlo hace tiempo y paso hacer un fenómeno inherente a lo particular. Generalizar ayuda a detallar a la masa, pero cuando se aplica a al individuo pierde aplicabilidad. El turismo tiene que sufrir un replanteamiento, como ya lo a hecho otras ciudades del Caribe, la idea de respaldar el turismo en la ciudad con el Carnaval de Barranquilla, en recorridos simplistas por construcciones históricas de la ciudad o eventos aislados que se realizan, que si bien son importantes para toda la comunidad barranquillera y para los visitantes que llegan a nuestro territorio, "su uso y promoción turísticos deberían estar acompañados por un recorrido más profundo, humanizado y veraz por la ciudad como un espacio histórico multicultural" (Espinosa, Aleán Pico, Abello, 2008).

Bibliografía

ABELLO, Ignacio. "Interculturalidad y políticas culturales", Revista Encuentros, UTB, Cartagena, 2008. - Benhabib, Seyla. "Las reivindicaciones de la cultura, igualdad y diversidad en la era global". Ediciones Kats. Buenos Aires. 2006. - ALONSO, José Antonio. "Cultura y Desarrollo, Bases del Encuentro Obligado", Revista Encuentros, UTB, Cartagena, 2008. - CARUSO, José. "Conversaciones con Levi-Strauss, Foucault y Lacan", Editorial Anagrama. Buenos Aires. 1969. - CRUZ, Manuel, "Filosofía de la Historia". Ediciones Paidós, Barcelona, 1991. - ESPINOSA ESPINOSA, Aarón; ALEAN PICO, Augusto; ABELLO VIVES, Alberto. "Desarrollo y cultura: orígenes y tendencias de una relación indispensable". Ediciones Unitecnológica. Cartagena de Indias. 2008. - FOUCAULT, Michel. "Les Most Et Les Chose". Editores siglo veintiuno, Buenos Aires, 1968. - GEERTZ, Clifford. "La interpretación de las culturas". Ediciones Gedisa. Barcelona. 2001. - GUREVICH, A.Y. "El tiempo como problema de historia cultural", en A.A.V.V. "Las culturas y el tiempo". Ediciones Sígueme. Salamanca. 1979. - HABERMAS, Jurgen. "Teoría de la acción comunicativa" Tomo II. Ediciones Tauro. Madrid. 1998. - HEIDEGGER, Martin. "Aportes a la filosofía. Acerca del evento" Segunda edición, trad. Dina V. Picotti C. Ediciones Biblos. Buenos Aires. 2006 (Colección El camino hacia otro pensar). - LUHMAN, Niklas. "Poder". Barcelona. Anthropos. 1995 - MAFFESOLI, Michel. "El tiempo de las tribus". Ediciones Siglo XXI. España. 2004. - MARTÍN-BARBERO, Jesús. "De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía". Editorial Gustavo Pili. Barcelona. 2001. - MARTÍN-BARBERO, Jesús. "Dislocaciones del tiempo y nuevas topografías de la memoria". En www.cholonautas.edu.pe. Sitio Web Orientado al Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. Cultura y Sociedad: <http://www.cholonautas.edu.pe/pdf/TIEMPO-BARBERO.pdf>. 2004. - MARTÍN-BARBERO, Jesús. "Medios: olvidos y desmemorias". En www.cholonautas.edu.pe. Sitio Web Orientado al Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. Cultura y Sociedad. Disponible en Internet (24-02-2004). 2004. - MENDEZ RUBIO, Antonio. "Perspectivas sobre comunicación y sociedad". Universitat de València. Valencia. 2004. - PLATTEAU, Jean-Phillipe. "Institution, social norms and economic development". Harwood academic publishers. Amsterdam. 2000 - SANABRIA, Fabián. "Seminario de sobre control y emergencia cultural". Memorias de la conferencia. Barranquilla. 2008. - SEN, Amartya. "El nivel de vida". Editorial complutense. Madrid. 2001. - SERVAES, Jan. "Communication of development, one world, multiples culturas". Cresskill. New Jersey. 1999. - SMITH, Adam. "La riqueza de las naciones". Alianza editorial. (Traducción de Carlos Rodríguez Braun). Madrid. 1994. - SUNKEL, Guillermo. "Una mirada otra. La cultura desde el consumo". En Daniel Matos. Estudios y otras practicas intelectuales Latinoamericanas en cultura y poder. Caracas. (CLACSO) y CEAP, FACES. Universidad Central de Venezuela. 2002. - VIDAL JIMÉNEZ, Rafael. "Comunicación, temporalidad y dinámica cultural en el nuevo capitalismo de redes". Revista Texto de CiberSociedades N° 7. Disponible en <http://www.cibersociedad.net>. 2005. - VILLARINO, Hernán. "Karl Jaspers. La comunicación como fundamento de la condición humana". Editorial mediterráneo. Santiago-Buenos Aires. 2009. - WORTMAN, Ana. "Vaivenes del campo político cultural en Argentina. En Daniel Mato. Estudios y otras practicas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder. (CLACSO), FACES-UCV. Caracas. 2002.

Integrantes

Documento	Tipo	Nombre	Email
73163872	AUTOR	JOSE RICARDO ESCOBAR JOHN	jpalacio@uac.edu.co
72295491	PONENTE	JAIRO GUTIÉRREZ BOSSA	jpalacio@uac.edu.co

Instituciones

NIT	Institución
8901025729	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE