

Datos Generales

Proyecto	Promoción cultural que contribuya a la preservación, empoderamiento y visibilización de las comunidades negras asentadas en el distrito de Barranquilla		
Estado	INACTIVO		
Semillero	UNIAUTONOMA		
Área del Proyecto	Lingüística, Artes y Letras	Subárea del Proyecto	Artes
Tipo de Proyecto	Proyecto de Investigación	Subtipo de Proyecto	Investigación en Curso
Grado	pregrado	Programa Académico	Diseño de Modas
Email	semilleros@uac.edu.co	Teléfono	3671247

Información específica

Introducción

Los avances que se presentan en este documento, derivan del proyecto de investigación “Promoción cultural que contribuya a la preservación, promoción, empoderamiento y visibilización de las comunidades negras asentadas en el distrito de Barranquilla”, un convenio entre la Universidad Autónoma de Caribe y la Fundación Social África Mía, FUNAMI. Con este proyecto se permite: determinar la importancia y aporte afro palenquero al Carnaval de Barranquilla y precisar su situación social, cultural y económica de estas comunidades. De igual forma, el estudio posibilita identificar factores tanto endógenos como exógenos, que han afectado la actual situación de los grupos de danza y música tradicional afro-palenqueras, con el propósito que estos continúen salvaguardando su gran legado cultural.

Planteamiento

Teniendo en cuenta que la población afro-descendiente en el Distrito Industrial y Portuario de Barranquilla, tiene una presencia considerable de población afrodescendiente cercana a los doscientos mil habitantes, asentados en su mayoría en las localidades del suroccidente: Barrios de San Felipe, La Manga, Meisel, Mequejo, La Esmeralda, El Valle, Bajo Valle, Villate, Cuchilla de Villate, El Bosque, La Sierrita, entre otros; y en los barrios Abajo y San Francisco (Sector San Pachito) de la localidad Norte, Centro Histórico. Muchos de estos asentamientos, han dado lugar a invasiones, marginalismo y a todos los males que trae consigo una sociedad excluida. Pese a lo expuesto anteriormente, estas comunidades han incidido con sus valiosas manifestaciones culturales en diferentes escenarios de la ciudad de Barranquilla, llegando a ser determinantes en la definición del carácter y las costumbres de muchos de sus pobladores, como un resultado del proceso de interculturalidad. Pero esto se evidencia especialmente en el Carnaval de Barranquilla, el mejor ejemplo de la diversidad étnico-cultural en la región Caribe colombiana. A partir de esta situación se formula la siguiente pregunta problema ¿Cómo lograr la cualificación de las expresiones culturales de comunidades afropalenqueras asentadas en el Distrito de Barranquilla?, como una alternativa para mayor visibilidad y posicionamiento de sus variadas y arraigadas expresiones culturales. Es por ello que esta población requiere de propuestas que puedan ser ejecutadas por organizaciones con o sin ánimo de lucro, fundaciones, o entidades públicas o privadas calificadas para tal fin.

Objetivo General

OBJETIVO GENERAL Diseñar una propuesta de formación integral orientada a las comunidades negras asentadas en el Distrito de Barranquilla, para su preservación, protección, empoderamiento y visibilización.

Objetivos Específicos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Diagnosticar la situación actual de las comunidades afro-palenqueras asentadas en el distrito de Barranquilla. • Determinar los postulados teóricos en los que se soportan el estudio. • Establecer los lineamientos de una estructura de formación integral, pertinente a las necesidades identificadas en el desarrollo del estudio.

Referente

Distintos estudios se referenciaron para este proyecto, tal es el caso del presentado por Hernández (2011), en su ensayo titulado Cultura y folclor afropalenquero en el Carnaval de Barranquilla, quien establece que los portes de estos grupos son palpables desde los inicios del Carnaval de Barranquilla, cuando afrodescendientes provenientes de uno de los antiguos poblados de negros cimarrones libertarios, el Palenque de San Basilio, se establecieron en el conocido Barrio Abajo de Barranquilla. Previo a estos estudios se abordó la historia y la descripción de las expresiones culturales y aportes al Carnaval de Barranquilla por parte de los palenqueros y afrodescendientes en general, desde el enfoque de diferentes autores. Es importante precisar que desde la entrada por Cartagena durante la época de la Colonia de miles de negros esclavos traídos del continente africano, también ingresaron con ellos sus costumbres, leguas, ritos, bailes, danzas, cantos y prácticas medicinales y/o gastronómicas lo que permite identificar los aportes por parte de estas comunidades no sólo al carnaval de Barranquilla, sino a la ciudad en general. Camargo (2009) expresó que Barranquilla ha sido conformada, en gran parte, por las migraciones recibidas a lo largo de su historia, lo que ha producido dinámicas particulares alrededor de las distintas identidades que se configuran y reconfiguran en su contexto. Uno de estos casos es el de las personas provenientes de la población del Palenque de San Basilio - Bolívar -, que desde hace varias generaciones se establecen en la ciudad. Esta diáspora se dio en el siglo XIX según Romero (2009) debido a los nuevos perfiles que asumiera este núcleo poblacional que en la primera mitad de la centuria señalada se caracterizó no solo por su condición de puerto, sino también de centro comercial, situación que determinó un cambio de rumbo en las actividades que tradicionalmente había desempeñado la población afro-atlanticense como lo fueron los oficios del campo y las actividades domésticas en el casco urbano, que luego de haber representado una actividad cotidiana, pasaron a ser una forma de trabajo para la obtención del sustento diario. Tal es el caso: de las mujeres dedicadas a la venta callejera de alimentos; labores domésticas como lavando y cocina; elaboración de peinados con trenzas, muy característicos de su look afro; y la aplicación de suaves masajes con aceite de coco a visitantes en las diferentes playas y zonas turísticas de la región Caribe colombiana. Sin embargo, algunos miembros de esta colectividad han decidido continuar desarrollando actividades diferentes a las acostumbradas por las anteriores generaciones, y han desarrollado un interés por preservar y promover las tradiciones y manifestaciones propias de su comunidad, ejerciendo hoy como gestores culturales o directores de asociaciones culturales, a las cuales se vinculan también como músicos, bailarines y actores empíricos y populares.

Metodología

Tipo de Investigación: Se ha requerido para el desarrollo de la investigación un enfoque cualitativo con elementos del enfoque cuantitativo, dado a los instrumentos y elementos que se toman en la recolección de información. Diseño de Investigación: Para esta investigación se recurrió a la investigación por fases. Se establecieron las siguientes: Fase1: Revisión de autores e información previa acerca de los afropalenqueros en Barranquilla. Fase2: Trabajo de Campo donde se tiene contacto directo con la comunidad, se encuesta a gestores culturales. Fase3: Análisis de información, tabulación, ordenamiento y procesamiento de los datos obtenidos. Fase4: Elaboración de un diagnóstico general de la comunidad para así determinar estrategias que ayuden a preservar, resaltar, proteger y empoderar a los afrodescendientes. Fase5: Presentación de un documento final para la divulgación de los resultados. Población: En Barranquilla hay una población cercana a los 200.000 habitantes afrodescendientes. Mayormente asentados en los barrios San Felipe, El Bosque, La Manga, Meisel, Me Quejo, La Esmeralda, La Sierrita, Barrio Abajo, San Francisco, entre otros. Muestra: Se aplicó una muestra representativa de 34 personas entre hombres y mujeres que lideran grupos culturales de música y danza tradicional palenquera. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos: Para la documentación de información acerca de esta comunidad se realizó un cuestionario de 14 preguntas a los gestores culturales.

Resultados Esperados

Los resultados arrojados en las fases iniciales de la investigación se evidencian la contribución de los afropalenqueros a la cultura Barranquillera. La cual ha sido muy significativa, debido a que los miembros de esta comunidad son artífices de gran parte de la identidad musical y tradición cultural de la región por sus bailes, canciones, vestuario, culinaria, etc. manifestaciones culturales que se encuentran arraigadas principalmente en toda la región Caribe. Cabe resaltar que el propósito de este proyecto se centra, en lograr que los grupos representativos de danza y música tradicional afro palenquera, puedan cambiar de paradigma y lleguen a convertirse en grupos auto sostenibles, que para continuar desarrollando su gestión de proyección y conservación, no solo en el ámbito local y regional sino que trascienda las fronteras nacionales.

Conclusiones

Teniendo como referencia los resultados de este diagnóstico se proponen estrategias que favorezcan la apropiación, visibilización, salvaguarda, conservación y fomento de los valores del patrimonio cultural de este grupo étnico, que logren consolidar proyectos enfocados a fortalecer varios componentes claves de la identidad de estos colectivos como el folclor y la gastronomía. Los resultados, deben conducir asimismo a la generación de espacios propios que busquen promover el desarrollo integral, artístico y social de la comunidad afro-palenquera, donde se reconozca y se potencialice la diversidad cultural del país, especialmente con las manifestaciones propias de esta etnia. Espacios que se deben consolidarse como una vitrina que muestren la cultura de esta comunidad.

Bibliografía

• De Friedemann, N. (1996). América Negra, Expedición Humana a la zaga de la América Oculta. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. • Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE (2005) • Hernández, E. (2011). Cultura y Folclor Afropalenqueros, en el Carnaval de Barranquilla. Barranquilla: Alcandía de Barranquilla, Secretaría de cultura, patrimonio y turismo. • Hernández, M. E. (2011). Cultura y folclor afropalenqueros en el Carnaval de Barranquilla, Alcaldía de Barranquilla, Secretaria de Cultura. Barranquilla-Colombia • Lizcano, M. y González, D. (2013). Leyendo el carnaval: miradas desde Barranquilla, Bahía y Barcelona, segunda edición. Barranquilla: Editorial Universidad del Norte. • Ministerio de Educación Nacional. (2003). Cimarrones y Cimarronaje. Texto recuperado en • internet 18/06/14. <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-82849.html>. • Miranda, J. (2010). Las raíces africanas del Carnaval de Barranquilla. Texto recuperado en internet • <http://www.periodicoseletronicos.ufma.br/index.php/rbrascaribe/article/viewFile/2173/315> Romero, D. (2009). Los afroatlanticenses: Esclavización, resistencia y abolición. Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar.

Integrantes

¡Actualmente no existen integrantes para este proyecto!

Instituciones

NIT	Institución
8901025729	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE