

Datos Generales

Proyecto	Acciones para la Sustentabilidad del Patrimonio: PEMP para el Cementerio Universal de Barranquilla		
Estado	ACTIVO		
Semillero	UNIAUTONOMA		
Área del Proyecto	Ciencias Sociales	Subárea del Proyecto	Arquitectura y Urbanismo
Tipo de Proyecto	Proyecto de Investigación	Subtipo de Proyecto	Investigación Terminada
Grado	pregrado	Programa Académico	Arquitectura
Email	semilleros@uac.edu.co	Teléfono	3620666

Información específica

Introducción

El Cementerio Universal como primera obra establecida en la ciudad de barranquilla en el año de 1870 por la sociedad Hermanos de la caridad, cuenta la historia del primer cementerio libre en Colombia, desde sus inicios fue concebido para recibir por igual a todo ser humano sin discrepar su ideología, creencia o color de tés, a su vez como motor del crecimiento turístico en barranquilla destacándola como un sector de libre pensamiento en américa latina. El Cementerio Universal fue concebido por su fundador, el joven médico de treinta y cuatro años de edad, Eusebio De la Hoz, para el uso general de todos los habitantes sin distinción de razas, de religión, de procedencia ni por la causa de la muerte. De lo cual se deduce su significativo nombre: UNIVERSAL. El Cementerio fue construido con los recursos propios de la Sociedad Hermanos de la Caridad y con donaciones que ofrecieron algunos ciudadanos de fuera de su seno a partir de 1867. Dos años después estaba cristalizada la magna obra. En él yacen personajes que dejaron indeleble rastro en el acontecer de la literatura, de las artes, de la historia, de la política, de la industria, del comercio, en fin, en todas las actividades que marcaron un hito en la más universal de las ciudades de la República de Colombia, Barranquilla. Los imponentes panteones declaran en silencio majestuoso el exquisito gusto de sus deudos, y tal vez de los mismos difuntos, por dejar a las generaciones presentes y futuras verdadera obras de arte que revelan la majestad de la Parca. Con base a esto y mucho factores históricos que recorren las bóvedas del cementerio podemos dar por sentado que es una obra de gran riqueza histórica para la ciudad de barranquilla. Con el propósito de dar le no solo el reconocimiento que merece sino buscando la protección del mismo, se realizó una investigación a fondo para dar todas las pautas necesarias que requiere un sitio de tal importancia para ser elevado a una categoría de conservación patrimonial

Planteamiento

Los lineamientos y pautas seguidos para la valoración del Sector del Cementerio Universal que contribuye como significado histórico para la ciudad, la región y el país están asociados a los aspectos materiales e inmateriales de carácter mueble e inmueble que le definen su significación cultural se sintetizan en los criterios que se enuncian a continuación: El cementerio universal cuenta con factores históricos que lo posicionan como una obra desarrollada en el siglo XIX -1867 que anteriormente desarrollaba sus actividades en la plaza de san mateo Esta obra desarrollada por los miembros de la Logia Masónica Siglo XIX, junto a comerciantes judíos con el fin de tener digna sepultura las personas que no eran católicas. • Actualmente el cementerio cuenta con su construcción original prácticamente en su totalidad salvo unas nuevas edificación que ha dado lugar con el paso de los años para el desarrollo de las actividades internas. • Se desarrolló el llamado “proceso de secularización” que se ve ampliamente materializado en el siglo XIX. El siglo decimonónico se caracterizará en Occidente por ser el momento de la expulsión oficial de los cadáveres fuera de los límites de las áreas urbanas, es decir, se favorecía la construcción de necrópolis con características “no clericales” a las afueras de la ciudad, en sus periferias. • Presenta una forma línea muy clásica de la época en la cual la distribución permitía la planificación y la expansión del cementerio • Aunque se han realizados varias intervenciones de ampliación en la obra, actualmente se conserva en su totalidad. • Desde su construcción la obra presenta una adaptación óptima con el medio y su entorno la cual se evidencia actualmente por su arbolada que se conserva desde su creación. En el momento de su creación la obra partí de un englobe de predios los cual completaron la manzana actual en la cual está ubicado aunque en su planeación se planifico como un sector alejado de la cuidad. y aun se pueden apreciar una igual en los perfiles dándole jerarquía a la obra. • La obra como base importante para el desarrollo de la cuidad y su crecimiento como punto de descanso multi cultural, permitiendo la rápida expansión de barranquilla. • El cementerio Universal No solo se presenta como un lugar de descanso para los muertos, se ve como un punto de igualdad para la comunidad, un sitio donde se puede apreciar un movimiento arquitectónico fundamental del siglo XIX. • la Sociedad de Hermanos de la Caridad construye un nuevo Cementerio Universal para la integralidad del descanso humano Los criterios de valoración antes señalados permiten atribuir valores históricos, estéticos y simbólicos a la obra arquitectónica y urbanística, en los siguientes términos: • Valor histórico: la construcción del cementerio universal con el fin de alberga a múltiples credos y diversas creencias políticas, da por sentado un punto importante en el desarrollo del hombre como ente de aceptación del ser. A su vez la constitución por parte de los hermanos de la caridad como gestores del mismo y su organización da un gran valor histórico a su desarrollo. Como hecho importante el mismo cementerio entre sus huéspedes alberga diplomáticos, historiadores, filósofos, artistas de distintas índoles y demás pensadores de esa época, mostrando una cara moderna de una barranquilla en crecimiento • Valor estético: es un portador de valores asociados a la percepción estética, ya que en él se reconocen atributos de calidad artística y de diseño arquitectónico y urbano que reflejan los conceptos de ideas creativas de composición, de técnicas de elaboración o construcción, y expresiones formales. A su vez se evidencian vestigios multi culturales que le dan un valor agregado a la belleza de la obra. • Valor simbólico: El Cementerio Universal ha sido testigo de muchos hechos de significación para la ciudad, los cuales se manifiestan los hechos o acontecimientos vinculados al desarrollo de la ciudad, por parte de la sociedad de hermanos de la caridad, esto como como foco entorno al hecho que el mismo cementerio es un símbolo de libertad. La ubicación en su entonces permitió que este cementerio a su traslado del punto inicial donde se localizaba permitiría que la población en su crecimiento rodeara el mismo volviéndolo parte de la cuidad

Objetivo General

OBJETIVOS: O. General: Desarrollar una normativa que garantice la sustentabilidad y la protección al patrimonio funerario en el Cementerio Universal de Barranquilla.

Objetivos Específicos

O. específico: Levantamiento arquitectónico de los elementos patrimoniales del lugar funerario. Creación de un repositorio virtual de objetos patrimoniales funerarios del Cementerio Universal de la Ciudad de Barranquilla Actualización de la Planimetría del lugar funerario Recopilación histórica del lugar funerario

Referente

REFERENTE TEORICO: El sector identificado como área de afectación PEMP Cementerio Universal presenta ciertos valores históricos con respecto a su fundación y quienes contribuyeron a eso, por ende el mismo presenta cierto legado histórico para la comunidad ya que como muchos de estos sitios fúnebres sus legados trascienden más de un lugar de reposo a contar una historia sobre los habitantes de una comunidad, Esta situación obliga a la comprensión, interpretación y resolución de la problemática encontrada en el sector objeto de estudio para la generación de una propuesta integral cuyo objetivo central sea la sustentabilidad integral de su patrimonio. La observación de lineamientos teóricos y normativos internacionales que se dirige en el estudio, análisis y diagnóstico del Objeto de estudio Cementerio Universal permite la introducción del patrimonio como variable a los valores intrínsecos de los bienes de interés cultural bajo la premisa que establece como fin último la integración de una política orientada al desarrollo del sector, cuyo resultado será una relación armónica entre el área urbana histórica y su contexto urbano mediato e inmediato, todo lo cual debe enmarcarse en los siguientes principios: • Todas las intervenciones y acciones estarán precedidas de estudios y análisis de datos arqueológicos, históricos, arquitectónicos, técnicos, sociológicos y económicos. • Toda acción implicará un cambio, por lo cual deberá llevarse a cabo en el plano jurídico, administrativo y financiero. • Lo multidisciplinar es el fundamento para la intervención de cualquier tipo. • Se debe velar por guardar una relación armónica entre el área histórica y el conjunto de la población. • Catalogar las posibles categorías de intervención: los inmuebles que deben protegerse totalmente, los que habrán de conservarse en ciertas condiciones y/o los que pueden destruirse en circunstancias excepcionales. • Cualquier intervención siempre debe estar dirigida por personal experto y acreditado profesionalmente y, previo a ella, se levantará un acta rigurosamente documentada bajo los lineamiento de los entes gubernamentales Nacionales y locales sobre las condiciones del área y de la intervención a realizar. • En concordancia con el anterior, toda acción tendiente a la conservación, restauración y rehabilitación de los Bienes de Interés Cultural (BIC) del Núcleo Histórico solo podrá llevarse a cabo por profesionales especializados y siempre en un trabajo multidisciplinar. • Orientar toda acción de conservación bajo los lineamientos definidos en las cartas internacionales del restauro. • Propender al máximo por la conservación de la vocación inicial del sector objetivo. • Los agregados deberá respetar la organización espacial existente, particularmente su parcelario, su volumen y su escala, así como el carácter general impuesto por la calidad y el valor del conjunto de construcciones existentes. La introducción de elementos de carácter contemporáneo en armonía con el conjunto, puede contribuir a su enriquecimiento.

Metodología

El estudio se plantea como un de tipo Holístico, mediante el diseño de una investigación interactiva, la población objeto de estudio fueron los visitantes del Cementerio Universal de Barranquilla. La muestra se recoge a estudiantes de arquitectura UAC, directivos, empleados y propietarios de las tumbas mediante un muestreo aleatorio por conglomerado

Resultados Esperados

Análisis y diagnóstico: Caracteriza el estado actual del sector objetivo y de su zona de influencia desde lo administrativo, financiero, físico, legal y social, para lo cual ha realizado un diagnóstico a partir de información secundaria complementada con un análisis de campo. Propuesta integral: El diagnóstico técnico y perceptivo permitió el planteamiento de una propuesta integral que apunta a la protección, conservación y sostenibilidad del sector objetivo en tanto BIC, reconociendo explícitamente en dicha propuesta la necesidad de incorporarlo al desarrollo urbano de una manera productiva y vinculante con las expectativas socioeconómicas que plantea un sector de innegable potencial para Barranquilla.

Conclusiones

• Integración de proyectos de restauración al desarrollo urbanístico, económico y turístico de la ciudad, impulsando las intervenciones de recuperación que trascienden el ámbito arquitectónico y el carácter exclusivamente físico de los proyectos. • Generación de políticas de preservación del patrimonio arquitectónico, cultural e histórico de barranquilla. • Fomento de distintas actividades culturales. • Generación de políticas de preservación al medio ambiente. • Generación de espacio público útil para los habitantes del sector.

Bibliografía

Prats, L. 1997: Antropología y Patrimonio. Barcelona, Ariel. - Llull, J. 2005: Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. Arte, Individuo y Sociedad, 17: 175-204 - Bruner, J. 1991. Actos de Significado: Más allá de las Revolución Cognitiva. Alianza Editorial. Madrid. - Vygotsky, L. (1978). Interaction between learning and development. From: Mind and. Society (pp. 79-91). Cambridge, MA: Harvard University Press. - Vigotsky L. S. (1979). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona: Crítica - Ballart, J. 1997. El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona, Ariel. - González Varas, I. 2000: Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid, Cátedra.

Integrantes

Documento	Tipo	Nombre	Email
25215216	PONENTE	VICTOR GUANA	semilleros@uac.edu.co

Instituciones

NIT	Institución
8901025729	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE