

Datos Generales

| | | | |
|--------------------------|---|-----------------------------|------------------------|
| Proyecto | LA EXHUMACIÓN DEL DOLOR. Extrapolación de elementos del diseño gráfico desde un estudio bio-gráfico sobre la ilustración creada por la maestra barranquillera Milagros Rodríguez entre 2001 y 2015. | | |
| Estado | ACTIVO | | |
| Semillero | UNIAUTONOMA | | |
| Área del Proyecto | Lingüística, Artes y Letras | Subárea del Proyecto | Artes |
| Tipo de Proyecto | Proyecto de Investigación | Subtipo de Proyecto | Investigación en Curso |
| Grado | pregrado | Programa Académico | Diseño grafico |
| Email | semilleros@uac.edu.co | Teléfono | 3614575 |

Información específica

Introducción

Este proyecto es una bio-grafía sobre la producción visual de la artista barranquillera Milagros Rodríguez, quien desde sus vivencias plantea propuestas que impactan y llegan a cada persona que las mire, o por lo menos, así lo interpretamos en esta investigación. Se inició por elaborar una narración de su vida, siguiendo la metodología del análisis-síntesis tras armar su historia de vida a través de diferentes encuentros con la creadora y transcribir sus experiencias desde la entrevista al papel y al ejercicio de inventariar una coherencia explicativa sobre su aporte artístico a nuestra Barranquilla, a nuestro país y a los cimientos gráficos que se imparten a los diseñadores durante su formación.

Planteamiento

La ilustración es, algunas veces el área de desempeño preferida por los estudiantes, pues permite expresar una idea de forma relativamente libre. Dentro de la formación del diseñador gráfico existe una limitante en cuanto al aprendizaje de distintas técnicas para realizar ilustración análoga y el perfil profesional se orienta con mayor énfasis a lo digital. En razón a ello, los tiempos destinados al aprendizaje de otras alternativas análogas para la expresión artística son reducidos, por ejemplo, en el primer curso de ilustración se trabaja el dibujo de la figura humana con la técnica del grafito y un ejercicio de linóleo; en el segundo curso de ilustración se aprende más conceptualización desde la abstracción y el dibujo sin dar prioridad al manejo de alguna técnica específica; en el tercer curso de ilustración (Técnicas de ilustración) se adquieren conocimientos en el manejo de rapidografos, plumigrafos y acuarela, sin profundizar en su fundamentación en cuanto a la habilidad manual. Estos vacíos que quedan hacen eco en los diseñadores gráficos interesados en desarrollar su competencia artística a través de la expresión visual. Milagros Rodríguez es una artista barranquillera que trabaja las artes visuales con una obra rica en técnicas de expresión y que además se desempeña como profesora, desde sus clases en las universidades, le apuesta a complementar la formación de los diseñadores gráficos interesados en desarrollar sus capacidades de expresión artística, ya que después de todo, en la vocación profesional de un diseñador gráfico hay fuertes emociones y sensibilidad hacia las artes. Precisamente su ser artístico y la expresión plasmada en la obra, de Milagros, justifica un estudio sobre su aporte de toda una vida dedicada a la creación visual. Entonces una mirada historiográfica a la artista y su obra, es un aporte novedoso desde el diseño gráfico para la cultura visual que puede entenderse en la academia. El producto de nuestro estudio es un capítulo en el texto que se está construyendo sobre historia del diseño gráfico en Barranquilla, dentro del semillero de investigación “Kapsel” del Programa de Diseño Gráfico de la Autónoma. De no hacerse este estudio, corremos el riesgo de perder la memoria artística sobre la obra de Milagros y su aporte a la cultura visual barranquillera como complemento a la formación de los diseñadores

Objetivo General

General: Elaborar un texto sobre la extrapolación de los elementos del gráfico desde un estudio bio-gráfico sobre la ilustración creada por la maestra barranquillera Milagros Rodríguez realizada entre 2001 y 2015.

Objetivos Específicos

RO. específicos: 1. Investigar los elementos del diseño extrapolables de la bio-grafía de la artista barranquillera Milagros Rodríguez entre 2001 y 2015. 2. Extrapolar los elementos del diseño gráfico contenidos en la ilustración creada por la maestra barranquillera Milagros Rodríguez entre 2001 y 2015. 3. Elaborar un texto sobre la extrapolación de elementos del diseño desde un estudio bio-gráfico sobre la ilustración creada por la maestra barranquillera Milagros Rodríguez realizada entre 2001 y 2015.

Referente

La fundamentación teórica de este trabajo da inicio a la búsqueda de la artista, desde sus dos intentos fallidos de carrera que fueron derecho y administración hotelera y turística hasta el momento en que encontró la forma de liberación que tanto anhelaba. El llegar a estudiar a Bellas Artes abrió un nuevo mundo de posibilidades para ella, de descubrir todas las cosas que le apasionaban y empezar a reconocerse como artista y como persona, descubrir quién era con sus buenos y malos aspectos y sobre todo, aceptarse y afrontar su propia vida. Una de las cosas que ella más destaca es el cómo su vida laboral y su vida artística empezaron de la mano cuando decidió estudiar en Bellas Artes, todo lo que aprendía buscaba la forma de aplicarlo para transformarlo en una opción económica, por lo que en cuanto empezó sus estudios comenzó a construir una hoja de vida, no podía dar pasos inciertos, todo lo que hacía era totalmente consiente y tenía una base. Milagros comenzó su vida como artista desde la escultura, sus temáticas giraban en torno al erotismo y el gore, aunque principalmente era el ser humano y su búsqueda erótica. Es así como empieza a descubrirse.

Metodología

Esta investigación es primordialmente documental, ya que en ella se recolectarán datos e información de fuentes primarias que se tendrán en cuenta como referencia para evidenciar el trabajo de la artista, es histórica ya que se tratará de la vida de una mujer y esta temática abarca su niñez y las relaciones que tiene esta con su pasado y su presente. Es descriptiva ya que según Cesar Bernal "se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno de estudio" lo que quiere decir que se desmenuzará aspectos importantes y se desglosará en características, elementos y demás objetos a analizar.

Resultados Esperados

Este proyecto resultará en un análisis de los aspectos universales del diseño extrapolables a las artes que marcan la obra de Milagros Rodríguez con el fin de hacerlos utilizables como métodos o técnicas comunicativas en el diseño.

Conclusiones

El siguiente paso de esta investigación bio-gráfica será hacer parte de un libro editable conformado por todos los temas investigativos de los integrantes del semillero Kapsel de la Universidad Autónoma del Caribe.

Bibliografía

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Bogotá: Prentice Hall. Lerma, H. (2009). Metodología de la investigación. Bogotá: Etophia. Ramírez, R. (2012). Introducción teórica y práctica a la investigación histórica. Medellín: Universidad Nacional. Sampieri, R. (2010). Metodología de la investigación. México D.F: Etophia. Heller E. (2008). Psicología del color. Múnich: Droemer verlag

Integrantes

| Documento | Tipo | Nombre | Email |
|-------------|---------|---------------|-----------------------|
| 10458579856 | PONENTE | CAMILA ARANGO | semilleros@uac.edu.co |

Instituciones

| NIT | Institución |
|------------|---------------------------------|
| 8901025729 | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE |