

Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria

The Plastic Arts as Transverse Axis In Art Education for The Development of Creative Thinking Skills In Students of Primary Basic mejoramiento de la actitud.

Manuel Antonio Pérez Herrera

PhD. en Ciencias de la Educación – Rudecolombia. Universidad de Caldas, Manizales, Colombia, Magister en Educación y Cognición. Universidad del Norte, Docente Investigador de la Universidad del Atlántico manuelperez@mail.uniatlantico.edu.co

Lenin Castro Orozco

Maestrante en Educación SUE Caribe - Universidad del Atlántico Licenciado en Educación Básica con Énfasis En Educación Artística, docente de la Institución Etnoeducativa Distrital Paulino Salgado Batata, Colombialenin29denoviembre@yahoo.es

Por pensamiento creativo se entiende como la adquisición del conocimiento y un modo particular de abordaje cognitivo que presenta características de originalidad, flexibilidad, plasticidad y fluidez (Ferreira, 1996).

Para citar este artículo: : Pérez, M. (2015) Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria. Escenarios, 13(2). p.p 135-145

DOI: <http://dx.doi.org/10.15665/esc.v13i2.604>

*Recibido: Abril 24
Aprobado: Mayo 19*

RESUMEN

El artículo es un proceso de reflexión crítica desde un proyecto de investigación de la Maestría en Educación, titulado: “la educación artística como eje transversal para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en la educación básica primaria”, que partió del problema analizado desde la desconexión y adormecimiento de talentos creativos de los niños y niñas a raíz de la escasa intencionalidad, dirección y estimulación de sus potencialidades creativas, así como de las rutinarias jornadas marcadas por la disciplinariedad. Se desarrolló con 49 estudiantes de quinto grado de educación Básica primaria y los maestros que les imparten clases en la institución Etnoeducativa Distrital Paulino Salgado Batata del Distrito de Barranquilla Colombia entre 2011 - 2012. El estudio desde el paradigma cualitativo, con enfoque metodológico de investigación acción educativa (IAE) y cuyo objetivo central “constituir la educación artística como un eje transversal para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo” fue dirigido a estudiantes de básica primaria. Para ello se elaboraron pruebas con elementos conceptuales de la evaluación de la inteligencia creativa de Amestoy, la prueba de imaginación creativa niños PIC-N, de la psicología Artola Gonzales, y los trabajos sobre las pautas para desarrollar la creatividad de JP Guilford (1987) y Ellis Paul Torrance (2012), las Pruebas de Torrance de Pensamiento Creativo (TTCT), para contextualizar habilidades de pensamiento creativo inspirados en test validados. De tal forma que con sus resultados se reconozcan el valor de la Educación artística como mediación didáctica en el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo, como antesala de la creatividad.

Palabras clave: Pensamiento creativo, educación artística, Transdisciplinariedad, Transversalidad

ABSTRACT

The following research project refers to a case study: Arts Education titled as the cornerstone for the development of creative thinking skills in basic primary education, departed the problem of disconnection and numbness creative talents of children and girls because of the lack intentionality, address and stimulating their creative potential, as well as routine days marked by disciplinarity.

He study was conceived from the qualitative paradigm of educational action research (IAE), its design was a simple case study. I had the main objective form (generate a profound reflection on) art education as a cornerstone for the development of creative thinking skills in students of elementary school 5th FDI Paulino Salgado Batata. And creative thinking skills characterize the study group and the assessment of these skills by the teachers who are in charge of the study group. This first tests were labored to contextualize creative thinking skills test inspired by authors with extensive experience in the assessment of these skills. Second, we conducted interviews with teachers to establish conceptions of creativity and teaching, ultimately became multiple observations of teaching practices that allow freely contrast information from different sources with reality. This tests with conceptual elements of the evaluation of the creative intelligence of Amestoy, creative imagination test kids PIC-N, psychology Artola Gonzales, and the work on the guidelines were drawn up to develop the creativity of JP Guilford (1987) and Ellis Paul Torrance (2012), Torrance tests of creative thinking (TTCT), inspired by test validated to contextualize creative thinking skills. So that their results are recognized the value of arts education as teaching mediation in the development of creative thinking, as a prelude to creativity skills. So that the value of arts education as a teaching mediation in the development of creative thinking skills, as a prelude to creativity, with the study group are recognized.

Keywords: Creative thinking, art education, Transdisciplinarity, Mainstreaming.

INTRODUCCIÓN

La comprensión científica de la cultura y la escuela se constituye en eje articulador del conocimiento. En tal sentido, la cultura nos recuerda que la construcción de la educación no puede fundarse exclusivamente en el conocimiento psicológico y filosófico, sino que hay que agregar los conocimientos de la antropología cultural, la psicología social y la sociología cultural. Es decir, “desarrollar una educación camino al cultivo de los modos de expresión” (Read, H, 1982, p.36). A continuación presentamos algunos de los hallazgos del problema, como las debilidades y fortalezas que se evidenciaron durante el proceso de búsqueda y transformación de la problemática estudiada:

La investigación realizada se llevó a cabo con los estudiantes de la IED Paulino Salgado Batata, en el distrito de Barranquilla, población que procede de núcleos económicos de estrato socioeconómico bajo y de muy baja escolaridad académica,

situación que limita el acompañamiento académico y el apoyo financiero de algunos de los requerimientos de los procesos educativos de la institución. No obstante en el estudio se destaca la potencialidad artística e ingenio que presentan muchos de los estudiantes ligada, a las prácticas tradicionales del contexto. En tal sentido, los niños y la comunidad en general de este sector están constantemente bajo la influencia de un contexto que ofrece pocos lugares para su desarrollo integral. En este sentido la vida de los estudiantes se enmarca entre labores domésticas, la colaboración en labores comerciales y de producción de tipo familiar y la escuela.

La rutina del contexto academicista, la disciplinaria y sus responsabilidades de diferentes índole los adaptan y los hace rendir académicamente por debajo de sus capacidades e iniciativas. Los talentos se desconectan, a raíz de la escasa dirección y estimulación brindada. Sobre este acápite para Howard Gardner (2008): “La actividad creadora suele estar llena de disgus-