



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE

ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA DE LA COMUNICACIÓN PARA EL  
DESARROLLO SOCIAL

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL EN PROYECTO SOCIAL PARA LA  
COMUNIDAD MÁS VULNERADA DE BARANOA.

NICOLÁS A. CABRERA CONTRERAS

BARRANQUILLA, COLOMBIA

2018

Nicolás A. Cabrera Contreras

Universidad Autónoma del Caribe

nicolas.cabrera11@hotmail.com

**Estructura organizacional en proyecto social para la comunidad más vulnerada  
de Baranoa.**

**RESUMEN**

En la sociedad actual Colombiana existen más de 42.665 casos de violencia por año contra los menores de edad, (De cero a siempre, 2013) Por esta razón se propone un proyecto social, que emitirá un impacto sobre la población más vulnerada del Municipio de Baranoa. Establecimos una estructura organizacional para que ésta sea implementada en los nichos de mayor impacto social del Municipio, además de la base comunicativa que se plantea con el fin del desarrollo cultural, para dispersar la violencia en la población seleccionada desde una potencial comunicación interna para conocer la problemática del contexto, la cual pretende atacar desde las áreas del conocimiento y antecedentes bibliográficos, enfocándonos en la comunicación externa para ejercer una excelente praxis para que pueda lograr los fines propuestos.

Se propone un proyecto basado en humor y risas que tenga como estructura misional y adjetiva disminuir el choque violento e intervenir a las comunidades más vulnerables en las zonas cabeceras de la población en referencia.

**Palabras clave:** Proyecto social, comunicación interna, comunicación externa, estructura organizacional, violencia, humor.

## **ABSTRACT**

In the current Colombian society there are more than 42,665 cases of violence per year against minors, (From zero to always, 2013) For this reason we have proposed a social project which will impact on the most vulnerable population of the municipality of Baranoa . We established an organizational structure for it to be implemented in the niches with the greatest social impact of the municipality, in addition to the communication base we devised for the purpose of cultural development, to disperse the violence in the selected population from a potential internal communication to know the problem of the context, which we will attack from our knowledge and bibliographic background, focusing on external communication to exercise an excellent practice so that we can achieve the proposed goals.

We propose a project based on humor and laughter that has as a missionary and adjective structure to reduce violent shock and intervene in the most vulnerable communities in the main areas of the population in reference.

**Keywords:** Social project, internal communication, external communication, organizational structure, violence, humor.

## **Introducción**

La violencia afecta especialmente a niños, niñas y jóvenes de comunidades vulnerables dispersas en los barrios del municipio de Baranoa, acentuando la discriminación que da origen a esa transgresión. Pero la posibilidad de expresar sus problemas y el de su entorno, los convierte actores del cambio. El fortalecimiento de las capacidades combinando el conocimiento de las artes urbanas, de los derechos, las formas de ejercerlos en una iniciativa que une a la Fundación, el gobierno municipal, juntas de acción comunal, y organizaciones de las empresas privadas, abre las puertas las transformaciones sostenibles, con enfoques multidisciplinarios, enriquecedora de programas inclusivos y la incidencia sobre las políticas sociales.

Los jóvenes de comunidades en situación de pobreza conforman comunidades vulneradas en sus derechos. Las prácticas discursivas discriminatorias cruzan toda la sociedad y se materializan en la negación de sus condiciones, de sus derechos de ciudadanía, en la estigmatización, discriminación y persecución a sus identidades colectivas expresadas en vestimentas y rasgos físicos, frecuentemente etiquetados por fuerzas de seguridad y otras instituciones, señalados y discriminados incluso para acceder a puestos de trabajo. Estas prácticas de control social, terminan por visibilizar a estas comunidades, negarles su condición de sujetos de derechos, uniformarlas detrás de generalizaciones estigmatizadas. El resultado atenta contra los principios que estructuran los derechos de niños, niñas y adolescentes: se vulnera el interés superior supeditándolo a un orden socialmente negociado sin la participación de los jóvenes; se ejerce de hecho una discriminación de diferentes características que limita su desarrollo; se pone en riesgo la supervivencia en prácticas autoritarias y se les niega la participación.

### **Aspectos metodológicos**

La presente es una investigación teórica que ha sido desarrollada bajo una visión hermenéutica, corriente teórico metodológica que pertenece a la sociología interpretativa y cuyo alcance es descriptivo, al tener el propósito de especificar las propiedades y características del fenómeno analizado (Alonso y Saladrigas, 2006; Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

Las técnicas utilizadas fueron: a) la investigación bibliográfica con el objetivo de determinar fuentes confiables para el análisis de contenido tanto cualitativo b) el análisis cualitativo del discurso para el impacto social, c) el análisis de un contenido cómico reflexivo, para determinar las teorías más relevantes a ser analizadas.

El análisis de impacto social centra su análisis en los beneficios de mediano y largo plazo obtenidos por la población beneficiaria del programa, es decir son de su interés los beneficios que no desaparecen si se deja de participar en el programa. Por ejemplo, en el caso de la evaluación de un programa de entrenamiento laboral el foco de la evaluación lo constituye el análisis y cuantificación de posibles aumentos en los salarios de sus beneficiarios. (Aedo, 2005).

Aunque existe una clara raíz etimológica de la palabra, dentro del campo de estudio de la comunicación social encontramos un sinnúmero de definiciones que van más allá de diferencias de estilo de redacción de cada autor, más bien tiene que ver con el espectro de acción de la comunicación.

Salamanca (1995) define la evaluación de impacto como aquella que se detiene en indagar en los efectos secundarios o colaterales de una intervención social cualquiera, englobando sus externalidades positivas y negativas, efectos directos y secundarios de tipo diferido en el tiempo y que se realiza en dos momentos específicos del ciclo de vida de la intervención social.

En más detalle esas variables a observar son según Maya & Herrera (2011) incluyen:

- Variaciones en ingresos.
- Variaciones en calidad de vida.
- Empleabilidad.
- Variaciones en beneficios reportados.
- Consistencia de beneficios propuestos y beneficios obtenidos.
- Tasa de retorno del programa.

La falta de Comunicación y la divergencia entre explotar los talentos sociales y culturales afectan el proceso comunicativo de la comunidad, organizacionalmente se tiene que crear una estructura de fuerza para un pacto social pleno sobre la violencia.

La infancia y la adolescencia en Colombia han sido golpeadas por muchos factores que han influido en los últimos tiempos. Para muchos el fin de la violencia más que un proceso de fin de la guerra es un impacto social, nosotros en este proyecto queremos trabajar y crear esa sensación de motivación para salir de esa gran coyuntura y flagelo social que estamos sufriendo.

Baranoa es un municipio que saca la cara por el Atlántico (Alcaldía de Baranoa, 2017) y ha sido ejemplo para muchos, le está apostando a sonreír, más que un movimiento facial o una expresión corporal es la esencia de la vida, tal como dice el famoso dicho “la risa es el lenguaje del alma”.

### **Factores de riesgo asociados al contexto**

La violencia, drogadicción, bullying y hurto son los factores más predominantes en los jóvenes hoy en día, según un estudio de la Organización Mundial de la Salud (O.M.S); Cada año 1,2 millones de jóvenes mueren por causas que, en su mayor parte, podrían evitarse.

Las principales causas de muerte entre los adolescentes son los accidentes de tránsito, las infecciones de las vías respiratorias bajas y el suicidio. (Organización Mundial de la Salud, 2018).

### **Estrategias con impacto en la comunidad**

Se propone fomentar escenarios agradables con música y humor, que integren de forma transversal a la población activa del municipio de Baranoa, contribuyendo al empoderamiento y mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes y transeúntes. Inculcar en los jóvenes del municipio de Baranoa, una cultura de buen humor y música, implementando en el subconsciente de las personas factores importantes como; motivación, superación personal, valores, visiones, alegrías y esperanzas. Promoviendo un campo organizacional en el proyecto social mediante estrategias de humor para fortalecer la no violencia en el municipio de Baranoa.

La idea de este proyecto es crear espacios donde los jóvenes participen y disfruten activamente de actos musicales y humorísticos con la finalidad de lograr un fortalecimiento mental y disminuir factores adversos como la delincuencia, drogadicción, violencia, entre otros.

Las artes urbanas y especialmente la expresión artística a través del humor son una de las formas elegidas por niños, niñas y jóvenes de comunidades vulnerables. Les permite el auto

reconocimiento y entender las prácticas de violencia discriminatorias, expresarse y por lo tanto impulsar cambios. Ellos revelan no tener canales de participación formal e informal. Sus gustos estéticos son preconcebidos como “peligrosos”. Sin embargo, la cultura urbana nace como resistencia a la discriminación, prevención de conflictos. ¿Por qué priorizar el arte de reír como cultura urbana? Porque es la más fuerte entre las que promueven la expresión, el reconocimiento de la propia cultura y derechos, apuesta a la comunicación, a la prevención de la violencia y al trabajo colectivo no solo a nivel presencial sino a nivel de redes sociales. Los mismos jóvenes dicen que es una alternativa a la violencia y el delito.

El programa se propone dar visibilidad y facilitar el entendimiento de las expresiones culturales de niños, niñas y jóvenes en situación de violencia, frecuentemente etiquetados como socialmente desviados y peligrosos, pero pocas veces escuchados. Incluye la realización de eventos, a partir de chistes y situaciones cotidianas del municipio, especialmente en todas expresiones parte de la cultura callejera.

Existen abundantes experiencias en nuestra organización y en el mundo de trabajo con comunidades vulnerables a partir de la expresión. El arte urbano es en este caso, herramienta para la emancipación, el reconocimiento con sujetos de derechos y como grupo, oportunidad para la revalorización personal a partir del desarrollo lúdico de una habilidad. Pero también es vehículo para el intercambio de información y saberes.

En la etapa de la adolescencia los jóvenes viven y se enfrentan con factores que van en contra de su crecimiento personal y de sus aspiraciones como profesionales; es importante resaltar que estos obstáculos no son impedimentos para lograr los objetivos, siempre y cuando estén mentalizados y enfocados en conseguir sus metas. Este proyecto se va a realizar con la determinación y convicción de que la creación de espacios culturales donde los jóvenes puedan



interactuar y demostrar sus capacidades, son el camino para dejar atrás esos factores negativos con los cuales les toca convivir y asimismo crear en ellos una visión que vaya encaminada a que los sueños con esfuerzo y dedicación se pueden cumplir.

La sociedad actual presenta un acelerado proceso de cambio cultural que se aprecia, principalmente, en las nuevas formas de consumo, las nuevas tecnologías, los medios de comunicación, modificando aquellos valores y símbolos tradicionales con que las familias, personas y grupos, orientan su vida en sociedad. Esta transición cultural compleja, tiene también consecuencias en la construcción de las capacidades individuales y el modo en que las personas viven sus vidas y construyen sus proyectos de vida personal y social (Baeza, 2003).

Estas transformaciones culturales también afectan de manera importante a los jóvenes, quienes se encuentran en una etapa vital de trascendentes definiciones, lo que plantea la necesidad de generar aproximaciones que permitan conocer más profundamente a la persona del joven, que frente a los profundos cambios sociales y económicos globales y expuesto a la presión de las expectativas y dificultades de su cotidianidad, se repliega a su espacio más íntimo para ir construyendo el rumbo de su vida.

Frente a estos cambios es importante reconocer como se comportan los jóvenes, cuyas conductas presentan rasgos contradictorios (Sandoval, 2002), vistos desde el mundo de las instituciones y de los adultos, en campos tan diversos como la educación, el trabajo, la religión, la sexualidad, y la política, entre otros. En otras palabras, lo que los jóvenes hacen o cómo lo hacen no tiene relación con las expectativas que se tiene de ellos. Cada una de estas conductas juveniles, tiene un sustrato valórico que las fundamenta y las orienta, es decir, es en este ámbito donde control sobre sí mismos y ponen sus capacidades orientadas a la construcción de un futuro.

En esta realidad compleja, se debe reconocer, que a los jóvenes de hoy, les corresponde vivir en una sociedad donde ya no se avanza de acuerdo a patrones preestablecidos, sino que el sujeto se ve enfrentado a diversos caminos, lo que genera una permanente tensión. Hoy la juventud escoge entre diversos trayectos para llegar a un punto determinado, donde ya no se pueden reconocer caminos únicos.

Los jóvenes, en las últimas décadas, se han encontrado inmersos en un proceso caracterizado por el creciente dominio de la incertidumbre, de las posibilidades de adscripción a identidades colectivas, de las dinámicas de transformación de la familia y de la proyección y realización de las opciones laborales, entre otros.

En diversos estudios de la realidad juvenil, que abordan los procesos de construcción de identidad y la construcción de proyectos vitales, es posible reconocer actores que son fundamentales en éste proceso, destacan a la familia en primer lugar, ya que ahí el joven adquiere pertenencia al grupo, se socializa y se produce la adquisición del lenguaje, hábitos y valores. Los padres, el barrio y la escuela son otros espacios básicos de la constitución de la identidad. Es en estas interacciones donde los jóvenes construirán su autoimagen, se representarán el futuro y actuarán las condiciones que favorecerán o afectarán las posibilidades de realizar sus expectativas.

### **Integración de Grupos experimentales**

Los Colegios distritales del municipio de Baranoa, con capacidad para realizar el eventos con aproximadamente 200 estudiantes.

Impacto social en más de 600 familias y 600 jóvenes beneficiados con la entrega de reconocimientos, shows culturales, espacios didácticos y diversión; además de capacitaciones para crear conciencia sobre los factores negativos con las cuales les toca convivir.

## **Conclusiones**

A lo largo del proyecto social se puede evidenciar el cambio sustancial de la forma de interpretar, analizar y actuar de la población trabajada en situaciones de verdadero cambio.

Un ejemplo claro de eso es el resultado del fortalecimiento del potencial de cada individuo en áreas como el baile, la comedia, la producción artística, escritura, análisis científico etc.

Además del empoderamiento por parte de los adultos convirtiéndose en gestores sociales de cambio, tanto en el mejoramiento de la comunicación interna de sus familias y su comunicación externa frente a como es la percepción social, cultural y laboral del ambiente que los rodea, más que el ejercicio de comunicación es un cambio interno de la forma de ver y analizar las situaciones de la vida de cada individuo afectado.

La estructura de la cadena organizacional ayudara a fomentar más proyectos como estos en pro de un verdadero cambio social.

## Referencias Bibliográficas

Guzmán, G., Fals, O. y Umaña, L. (2010). *La violencia en Colombia*. (Tomos I y II). Colombia: Alfaguara.

Ortiz, C. (1994). *Historiografía de la Violencia*. En B. Tovar (Comp.), *La historia al final del milenio* (pp. 371-423). Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Sánchez, G. (1993). *Los intelectuales y la violencia*. *Análisis Político*, (19), 40-50.

Michaud, I. (1989). *La violencia*. (Madrid, España) Editora Ática, S. P

Alcaldía de Baranoa. (2017). *Informe de gestión Alcaldía de Baranoa*. Baranoa: Alcaldía de Baranoa.

De cero a siempre. (2013). *Violencias en la Primera Infancia en Colombia* Boletín 7. Bogotá D.C.: ICBF.