



**AUTÓNOMA DEL CARIBE**  
— LA UNIVERSIDAD —

# La enseñanza del nuevo discurso periodístico en instituciones de educación superior

**ANUAR ELIAS SAAD SAAD  
JAIME DE LA HOZ SIMANCA**

**TUTOR:  
RITA CONCEPCIÓN GARCÍA**



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE**

# INTRODUCCIÓN

Este artículo parte de la claudicación de la objetividad como paradigma del periodismo. Propone un viraje ético hacia lo subjetivo, partiendo de la interpretación y humanización de las historias que interesan al lector y, en ese sentido, construye sus estrategias de enseñanza.

Si hablamos de una crisis en el periodismo tradicional  
¿Cuáles son las estrategias para que los estudiantes mejoren la calidad del periodismo escrito?

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA CIENTÍFICO

En este trabajo se identificó el **problema científico** ¿Cómo potenciar la subjetividad en la redacción del discurso narrativo de la prensa escrita desde el proceso de formación del periodista?

# JUSTIFICACIÓN

- La necesaria transformación en la enseñanza del periodismo debe estar basada más en la humanización de la noticia, la personalización, la representación y, por ende, la interpretación de los hechos.
- Se apuesta a un cambio de paradigma en lo discursivo desde la perspectiva del periodismo: el paso de la desgastada objetividad a lo que denominamos una subjetividad ética y honesta.

# OBJETIVOS

## GENERAL

Fortalecer los distintos saberes que confluyen en la enseñanza del periodismo para que el periodista en formación reciba un aporte humanista significativo en la Academia y le permita discernir críticamente al abordar la realidad.

## ESPECÍFICO

Proponer técnicas para la enseñanza-aprendizaje del discurso narrativo basado en la interpretación subjetiva de la noticia para la formación humanista de estudiantes del programa de Comunicación Social Periodismo de la Universidad Autónoma del Caribe.

# METODOLOGÍA

El estudio, **bajo el paradigma cualitativo**, reflexiona sobre la aplicación en el ámbito pedagógico y busca validar la orientación de la enseñanza-aprendizaje hacia los diversos géneros periodísticos.

**Población:** estudiantes de redacción periodística II y III de la Universidad Autónoma del Caribe.

# TÉCNICAS

- ✓ Revisión aleatoria de periódicos y portales noticiosos de Barranquilla.
- ✓ Foros de discusión con editores y jefes de redacción de medios.
- ✓ Análisis de los syllabus de redacción periodística de 5 universidades del país (Universidad del Norte, Javeriana, Universidad de la Sabana, Sergio Arboleda y Tecnológica del Caribe)

# TÉCNICAS

- ✓ Revisión bibliográfica de libros, artículos y ponencias de expertos sobre discurso periodístico, ética y humanidades en la Comunicación y sus estrategias de enseñanza.
- ✓ Validación de documentos expedidos por asociaciones, congregaciones o instituciones de reconocida validez del ámbito mundial sobre el derrotero y responsabilidades del periodismo moderno y cómo debería enseñarse.

# MARCO TEÓRICO

- ✓ Soportes teóricos que ayuden a desvirtuar la pertinencia de la objetividad como paradigma del periodismo
- ✓ Viraje hacia una subjetividad ética que permita la enseñanza de un periodismo moderno más humano, sensible, estético y ético que privilegie la narración y la visibilización de las víctimas.

# MARCO TEÓRICO

**2005:** FNPI, con sede en Cartagena trató de dar resolver el interrogante ¿a dónde va el periodismo? y en busca de esas respuestas congregó maestros de Latinoamérica para iniciar el respectivo debate.

- La propuesta giraba en torno a una formación integral que incluía un sesenta por ciento en enseñanza del área Humanidades y Ciencias Sociales (historia, ética, economía y teoría de la Comunicación) y el otro cuarenta por ciento en medios, técnicas y lenguajes en periodismo.

# MARCO TEÓRICO

**2007:** La propuesta es validada por la Unesco en una cumbre en Singapur sobre tres ejes académicos:

- Normas, valores, las herramientas, los criterios de calidad y las prácticas del periodismo.
- Aspectos sociales, culturales, políticos, económicos, jurídicos y éticos del ejercicio del periodismo, tanto dentro como fuera de las fronteras nacionales.
- Conocimiento del mundo y las dificultades intelectuales ligadas al periodismo.

# HALLAZGOS

- ✓ Se reconoce que los elementos interpretativos y narrativos son fundamentales pues no se debe limitar a informar y describir, sino dar relevancia al sentido y contexto en que se producen las situaciones.

# HALLAZGOS

- ✓ Se valoran las coincidencias entre comunidades internacionales y sus propuestas para la enseñanza del periodismo en un sentido humanista e integral, más allá de la fría objetividad y en ese sentido debe ir su enseñanza..

## HALLAZGOS

- ✓ Los currículos de varias universidades en el área de periodismo tienen distribuidos sus contenidos en medios audiovisuales, digitales y periodismo escrito, pero denotan poca formación humanista en su integralidad. Se privilegia más el tecnicismo que la fundamentación que permite formar a un profesional más humano y con más visión de mundo.

## HALLAZGOS

- ✓ No bastan las estrategias curriculares para la enseñanza de un nuevo y mejor periodismo. Deben complementarse con recursos, más allá del aula, que permitan la integración, interacción y participación del estudiante y que, de paso, potencien sus capacidades y les sirva de plataforma para mostrarse.

# HALLAZGOS

- ✓ A pesar de que aún cuesta que se reconozca de «manera oficial», pensadores del oficio, expertos periodistas y docentes, consideran que mantener la objetividad periodística es imposible y, en ese sentido, hay que enseñar la profesión desde otro punto de vista y con nuevas estrategias.

# HALLAZGOS

Hay conciencia que la web puede acabar con la prensa escrita tradicional, pero queda claro que la única forma de supervivencia de los medios tradicionales es apostarle a la enseñanza de una nueva narración y a un discurso periodístico moderno.

Este trabajo aporta luces sobre el derrotero a seguir en el proceso de enseñanza – aprendizaje del periodismo escrito.

➤ **DESDE LO TEÓRICO:**

- ✓ **Propuesta de enfocar el saber ser y el saber hacer desde la mirada subjetiva e interpretativa REVALUANDO LA OBJETIVIDAD.**

# APORTES

- ✓ **Planear y ejecutar un currículo integral**, permitiendo que el estudiante ejerza el pensamiento crítico y tenga fundamentos humanísticos suficientes para interpretar nuestra realidad y plasmarla desde la interpretación subjetiva y ética en piezas periodísticas.
- ✓ **Construcción de un Grupo de Interés** para potenciar el desarrollo y destreza de estudiantes con preferencias en el periodismo: Escuela de Periodismo Álvaro Cepeda Samudio.

➤ **Desde lo práctico:**

Implementar recursos para que los estudiantes puedan poner en práctica lo aprendido y empezar a tener interacción con la comunidad.

- ✓ Trabajos de campo guiados por los docentes que respondan a las necesidades concretas de la ciudadanía y agudicen el sentido crítico.
- ✓ Revista Pluma Caribe
- ✓ El Comunicador.co
- ✓ El Comunicador

# CONCLUSIONES

- ✓ La enseñanza de la redacción periodística debe alejarse de los paradigmas antiguos y explotar la capacidad crítica del aprendiz para que, además de informar, sea capaz de interpretar un hecho y exponerlo en todas las dimensiones privilegiando lo humano, aquello que lo hace sensible y que va más allá del dato.

# CONCLUSIONES

La enseñanza del “Periodismo Narrativo” posibilitará realizar piezas periodísticas que ofrezcan los fenómenos en su dimensión argumentativa. Así se garantiza que los estudiantes se podrán deslindar de presentaciones reduccionistas, directas y descriptivas, sin contextualizaciones sólidas.

# CONCLUSIONES

El proceso de enseñanza –aprendizaje debe ser integral e interdisciplinar. El juicio moral y sus valores, antropología, la geopolítica, el derecho y la bioética, son puestos en escena al momento de encarar el cubrimiento de historias ocurridas en la ciudad o sus alrededores.

# CONCLUSIONES

- ✓ La narración es el gran reto del estudiante de periodismo y del periodista moderno y no solo en el estrecho campo de la prensa escrita: llega fácil al público, ejemplariza, crea conciencia, gana en prestigio, lectores y credibilidad.

# CONCLUSIONES

- ✓ Al tiempo de afinar los syllabus acorde con las nuevas tendencias, hay que crear estrategias extracurriculares que lleven de la mano al estudiante y le permitan vivenciar totalmente el ejercicio del periodismo y el rol de este oficio en la sociedad.

Se recogieron citas y pasajes de expertos en docencia y periodismo.

- Tom Wolf, Norman Sims y Tomás Eloy Martínez, entre otros, marcan el derrotero de un periodismo moderno. Ulanovsky, Apuleyo, Alsina, Restrepo, Van Dick y Calzadilla, apuntan al derrumbe de la objetividad, mientras que organizaciones como la Unesco y FNPI dan pistas de cómo debe enseñarse el periodismo.



Gracias