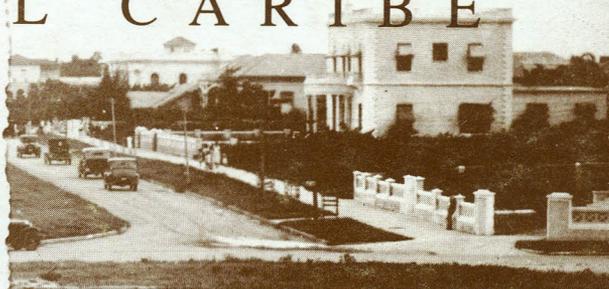
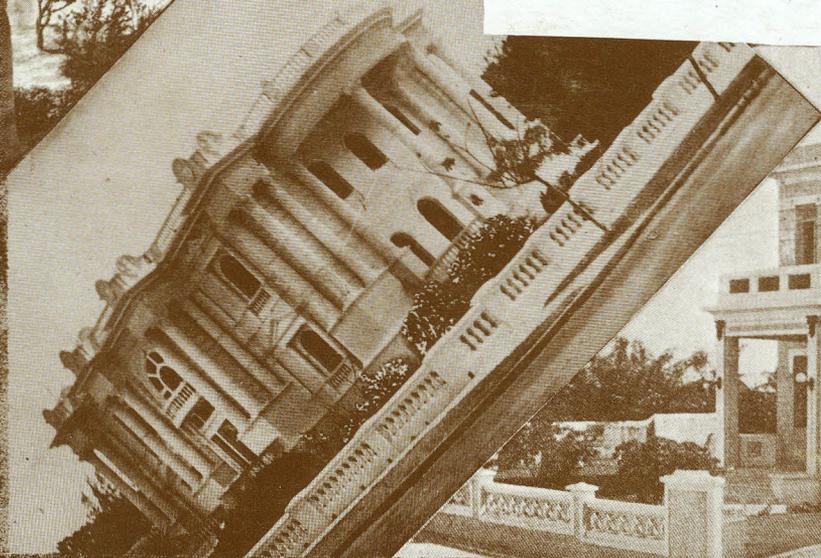


DOCUMENTO

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL CARIBE



Barrio El Prado: *sus casas y su historia*





En esta nueva edición de la serie DOCUMENTO, realizada por la Universidad Autónoma del Caribe bajo la Rectoría del doctor Mario Ceballos Araújo y con textos de Alfredo de la Espriella, se reconstruye la historia de la fundación y desarrollo del Barrio El Prado de Barranquilla. La Serie Documento es editada por el Centro de Publicaciones de la Uniautónoma.



SERIE
DOCUMENTO

13

«El barrio de El Prado»

Consejo Editorial

Dr. Mario Ceballos Araújo
Rector Fundador

Silvia Gette de Ceballos
Dirección Ejecutiva

Texto y fotos históricas
Dr. Alfredo De la Espriella

Edición General y Diseño
Anuar Saad Saad

Armada
Carlos Ruiz Barraza

Montaje
Julio Chávez

Prensa
Gilberto Novoa

Otra publicación de
Ediciones Uniautónoma

Editado por el Centro de
Publicaciones e impreso en
la Litografía de la
Universidad Autónoma del Caribe

**Barranquilla,
Noviembre del 2001**



Monumento a la Bandera

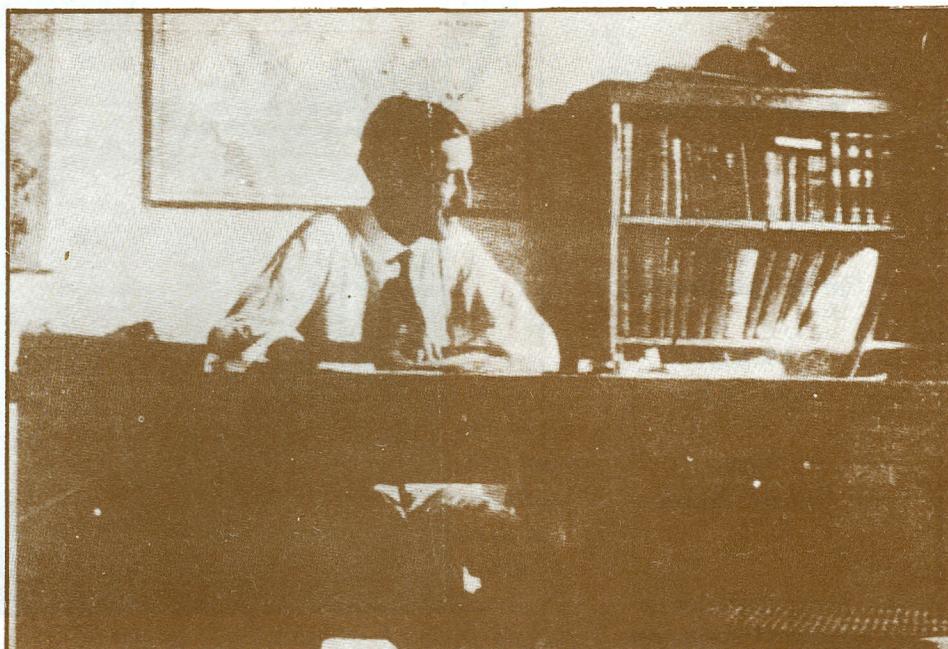
Hermosa escultura tallada en Marmol de Carrara, obra del escultor antioqueño Tobón Mejía, en el parque Once de Noviembre

El barrio El Prado: residencias suntuosas

*El Hotel, símbolo de una ar-
quitectura imponente, elegante
y aristocrática*

Por Alfredo de la Espriella

En 1920 la compañía Urbanizadora El Prado fundada por Mr. Karl. C. Parrish inicia las primeras construcciones en el novedoso y bellísimo barrio residencial que él ha concebido contando con la colaboración de paisajistas y arquitectos norteamericanos que contrató la empresa para llevar a cabo esta generosa iniciativa.



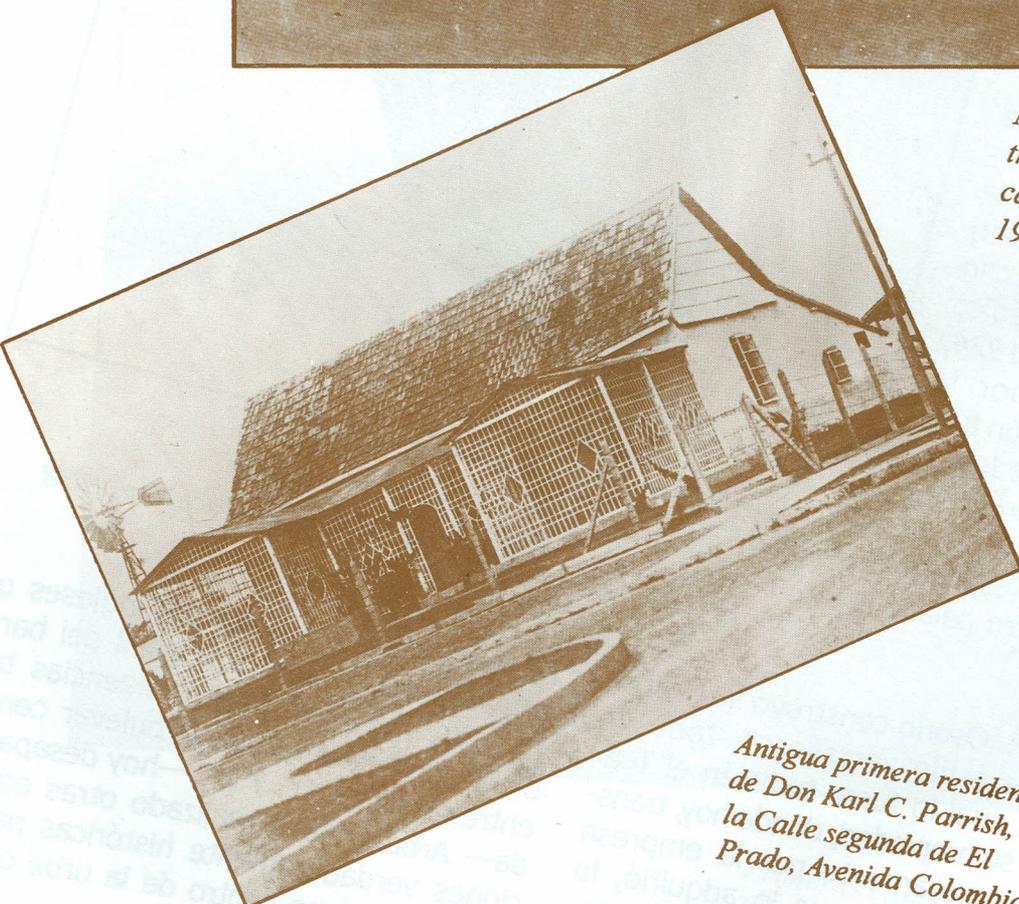
Don Karl C. Parrish en la oficina de la Compañía en el Prado, en 1920.

Cinco fueron las primeras mansiones que empezaron a darle a El Prado la imagen arquitectónica digna de su importante desafío urbano. Las dos primeras fueron las de Paul Grosser, ciudadano alemán, primero en adquirir su lote en la esquina de la calle llamada entonces El Tanque, luego Caracas y hoy la calle 54. En la esquina de

dicha calle con la Calle Colombia, entrada imponente de dicho sector, esta mansión sorprendía y sigue apreciándose pese a que ya no es como en su tiempo vivienda residencial sino una empresa de pompas fúnebres, la cuál tuvo desde entonces hasta hoy, dos propietarios más. Después del señor



BIBLIOTECA



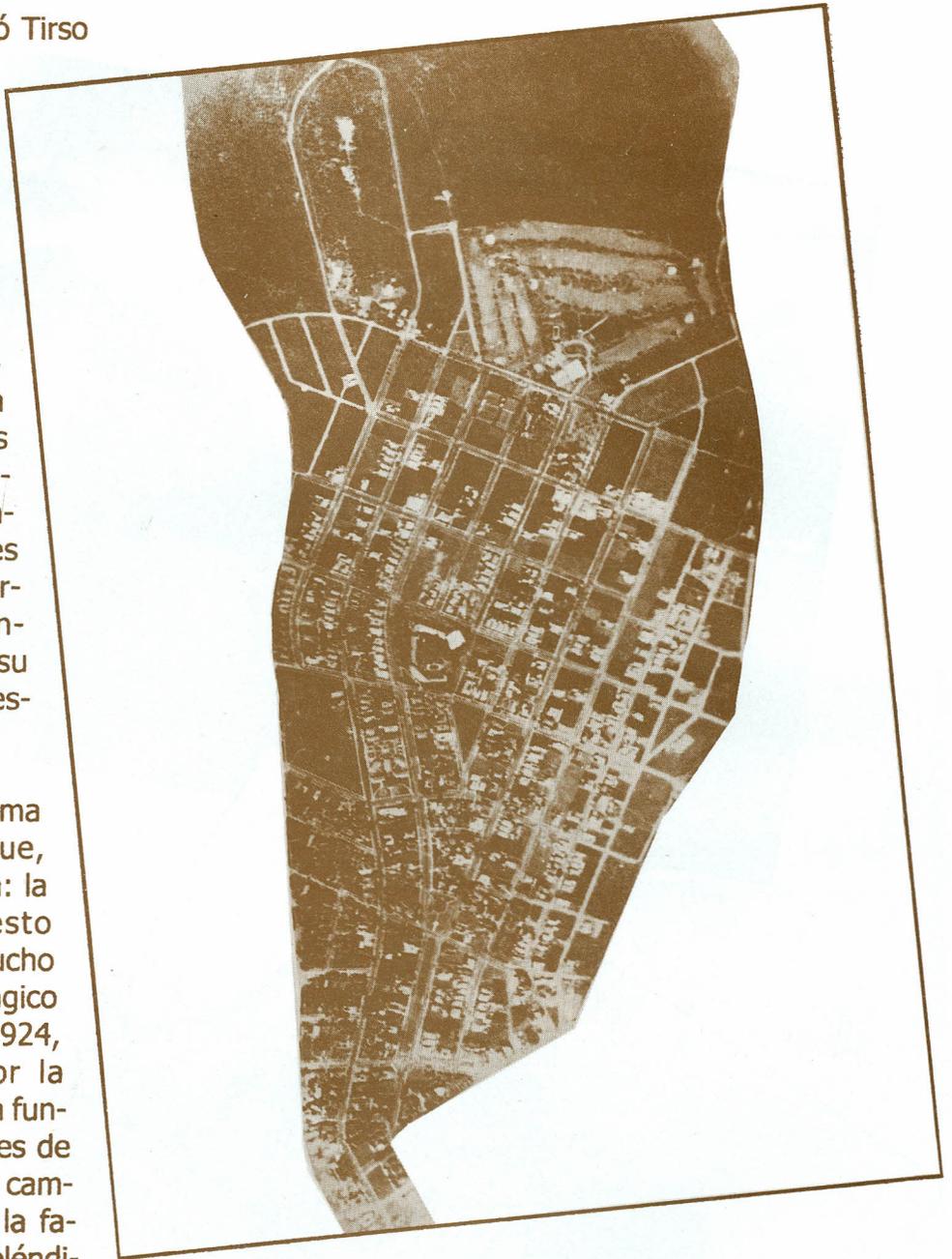
*Mr. Karl C. Parrish,
trasando la primera
calle de El Prado en
1920*

*Antigua primera residencia
de Don Karl C. Parrish, en
la Calle segunda de El
Prado, Avenida Colombia.*

Grosser la adquirió Tirso Schemel, acaudalado empresario venezolano radicado en Barranquilla y más tarde la vendió al señor Alberto Marulanda, que la disfrutó por mucho tiempo, hasta que sus herederos la vendieron al negocio que hoy funciona allí: Jardines del Recuerdo, afortunadamente conservada en toda su magnitud de su espléndida armonía.

Al lado, por la misma calle de El Tanque, otra linda mansión: la de don Ernesto Cortizos, cual mucho después de su trágico fallecimiento en 1924, fue adquirida por la Casa Mariana y aún funcionan allí entidades de beneficencia que le cambiaron totalmente la fachada y el lujo espléndido de aquel otro palacete residencial.

Don Alberto R. Osorio construyó su preciosa residencia estilo versallesco, todo un espectáculo, cual lo fuera también el Teatro Apolo de su propiedad, donde hoy, transformado completamente por la empresa Metro Goldwin Mayer que lo adquirió, lo convirtió en una sala de cine —Metro— inaugurada en 1946. Don Luis Arbuin, uno



Vista aérea de la urbanización en 1938

de los primeros arquitectos ingleses que compartieron la suerte original del barrio, construyendo lindísimas residencias también, como la suya en el bulevar central, entre las calles 1ª. Y 2ª. —hoy desaparecida— Arbuin había realizado otras edificaciones verdaderamente históricas para la ciudad en pleno centro de la urbe comer-

cial: el edificio de La Aduana, el Club ABC, y el Banco Dugand.

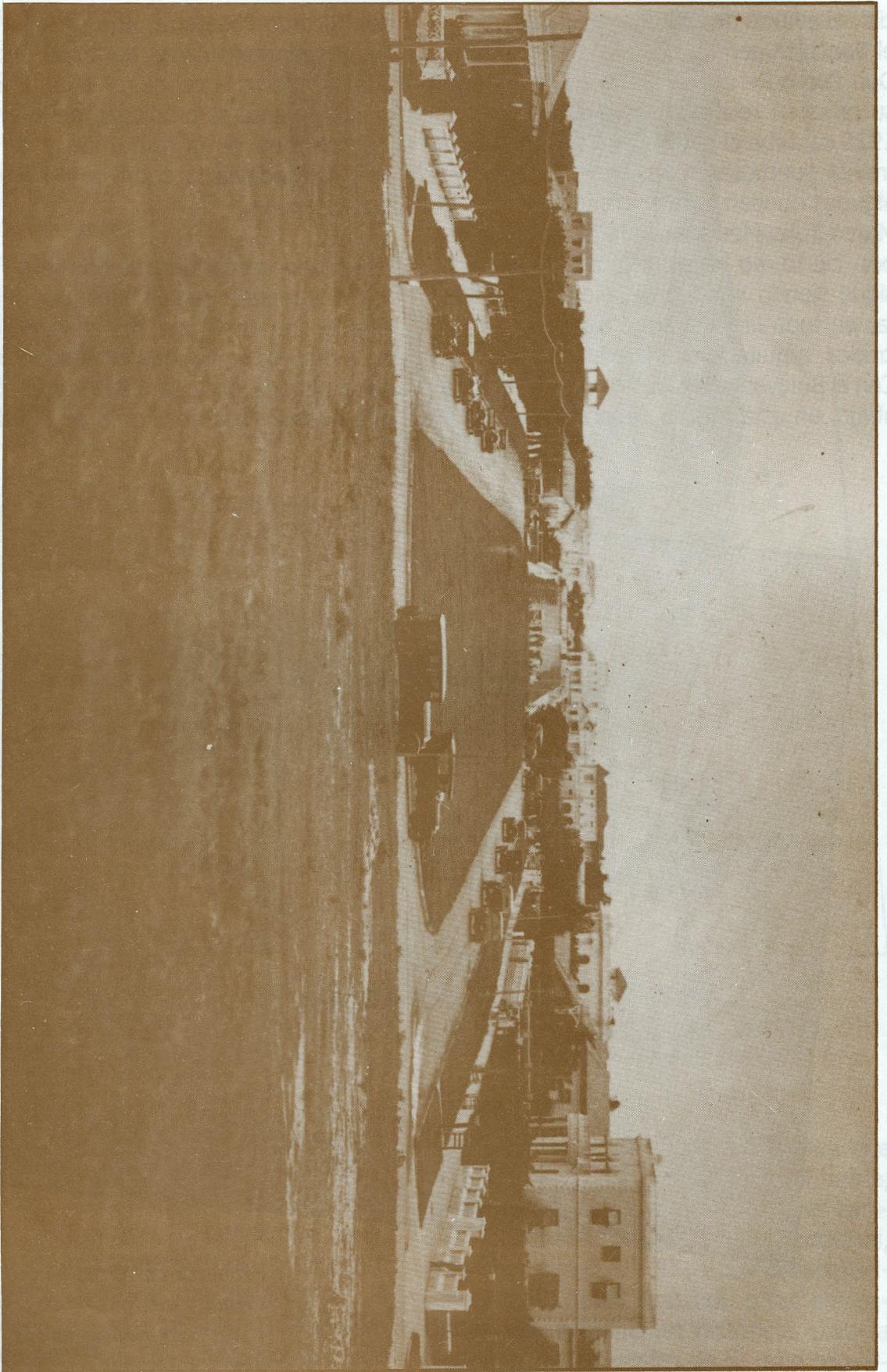
Don Pedro Pérez, en la Calle 2da. Levantó su preciosa residencia «Versalles». Ya, en 1925 contaba el barrio El Prado con más de treinta suntuosas mansiones, de aquellas, algunas quedan todavía como la del Doctor Marco Tulio Mendoza Amarís, la única que por cierto, no ha sufrido cambio alguno y sigue siendo imponente, elegante, discreta, en toda la línea soberbia de su aristocrática arquitectura, situada en la Calle 8ª. Con el Bulevar Norte. Justo, una cuadra más abajo, en esta misma dirección, la casa de

don Ricardo Pocaterra, otra de las más bellas y señoriales casas de aquel entonces. Sus herederos la vendieron a la familia Yidi y actualmente es propiedad de la empresa Triple A que la ha remozado y se puede apreciar todavía la sobriedad y elegancia de sus líneas.

La residencia que fuera de don Julio Freund, que a la muerte de sus hijas, por generoso legado, Freund-Strunz, hoy conserva allí con todo respeto y dignidad el Museo Romántico la historia de esta gesta arquitectónica que guarda toda la historia de El Prado en



Primeras casas del barrio El Prado, estampas típicas con vacas pastoreando en sus amplios jardines.



Bulevar Central del Barrio El Prado, en 1926



fotografías y maquetas, homenaje que se le hiciera a Mr. Parrish en ocasión de celebrar el sector residencial setenta años de construido.

nos imponente y bellísima la residencia de don Rafael Dugand, esquina de la calle 8ª. Con Bulevar Sur, adquirida después por la familia Mancini Alzamora y hoy propiedad de Teleheraldo.

Las dos casas estilo morisco del doctor J. M. Blanco Nuñez, diagonal a la residencia del señor Dugand, que por cierto, allí se hospedó el Presidente Enrique Olaya Herrera cuando visitara a la ciudad en 1930.

En la rotonda del bulevar central, las preciosas residencias de don Manuel de la Rosa Llanos, quien adquirió la finca El Prado a los

señores Senior y Fuenmayor Reyes, propietarios de los terrenos: casa que después adquiriría don Mario Santodomingo y pasó luego al escritor Alvaro Cepeda Samudio. Y la preciosa mansión de Don Ezequiel A. Rosado, quien después la vendió a la familia Salzedo Campo, la cual se conserva intacta y es otro monumento arquitectónico digno de admiración.

Frente al que fuera inaugurado en 1930 como Parque Santander, en el mismo vecindario, las residencias de don Alberto Roncallo, lindísima desde todo punto de vista, pero lamentablemente derruida como la de don David Ferrero en la esquina opuesta, frente a la cual todavía se conserva la residencia de un piso, pero sobria y elegante en su estilo, de propiedad del



Residencia particular de la familia Oasorio en El Prado.



BIBLIOTECA



Residencia particular de Don Alberto Roncallo, en El Prado

joyero italiano don Camilo Alliergro. Al frente, la casa de don Hernando De Castro, otra lujosa mansión en plena calle 6ª. Y bajando por el mismo bulevar Central, en la esquina de la Calle 3ª, todavía se conserva la de don José Cure—»Nayibe— y el crimen por decirlo así, cometido contra lesa arquitectura fue haber destruido la mansión más bella, imponente, elegante y soberbia de todas, la de don Julio De Mares. Frente a la rotonda donde en 1925 fuera colocada el Aguila de bronce en el plinto que rendía homenaje a la memoria de los mártires de Bocas de Ceniza y de la aviación, en la Calle 3ª con el Bulevar central.

En 1930 se abre al servicio el bellísimo e incomparable Hotel del Prado, famoso por su estructura, bellísimo equilibrio arquitectural con un toque romántico

semicolonial, dentro del marco de un paisaje ecológico sin par en hotel alguno del país. Primer hotel turístico internacional, cuya fachada imponente brinda a todo mundo la oportunidad de apreciar aquel monumento que hoy es joya histórica de verdad y legado excepcional de la ciudad que honra el desafío de su larga trayectoria y la tradición que representa al culto de una empresa hotelera, patrimonio barranquillero digno de su extraordinaria competencia.

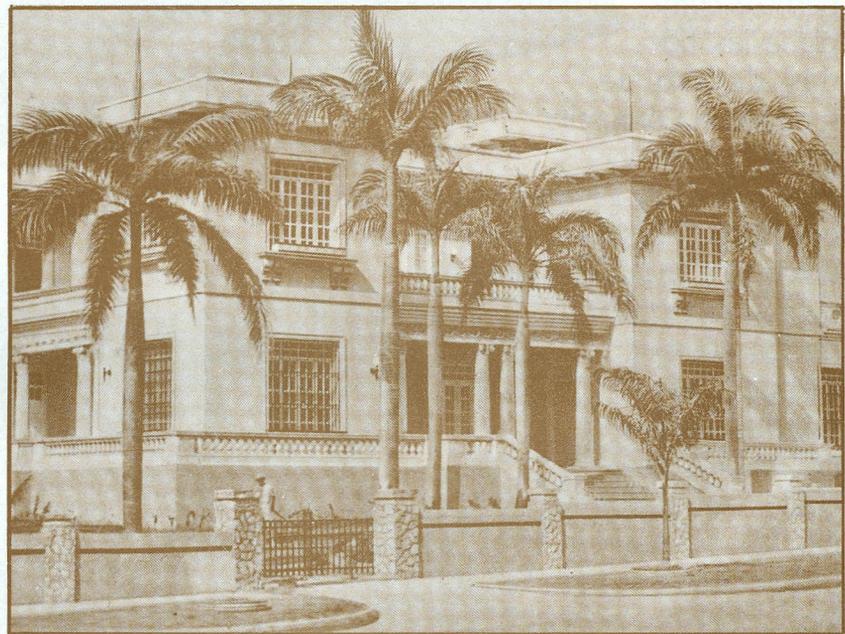
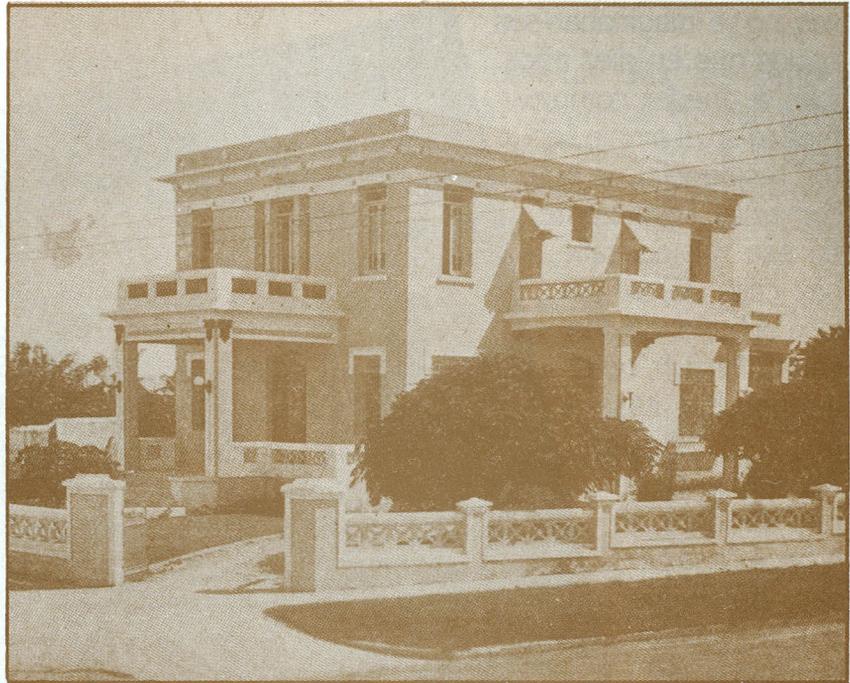
En 1932 se construyó el imponente Colegio Lourdes y así se fueron abriendo nuevos surcos a la urbanización hasta la calle diez, hoy la 72, en cuya esquina también se levantó otra gran mansión, la del señor Tradd. Muchas familias más, acaudaladas y prestantes, construyeron sus hermosas viviendas, como los Echeverría González,

García Llach, Blanco Carbonell, Angulo Senior, Urueta Méndez, los Trespacios, Carbonell de la Vega, Robles Alvarez Correa, los Obregón Arjona, don Ascanio García.

Como también los Santodomingo Pumarejo, los Caridi, don Elías Muvdi, los Eckard Méndez, los Dugand González, don Luis H. Méndez, los Gerlein Comelín, los segovia Salas, los Emiliani Heilbrun y la familia de don Guillermo Schnourbush, donde se hospedara el aviador Charles Limbergh.

La primera casa pintoresca de don Karl C. Parrish fue construida en la calle primera donde funcionaron también las oficinas para que el Club de Tenis fundado por un grupo de damas barranquilleras tuviera ese centro deportivo a su disposición en la esquina de la calle tercera con la Avenida Colombia. Así mismo, haber construido para que los sacerdotes de la comunidad franciscana levantaran el templo de Nuestra Señora del Carmen, parroquia de este sector.

Ya después se abrió el barrio llamado Bellavista que también contó con numerosas y bellísimas residencias y en cuya carrera primera entre las calles 8ª. Y 9ª. Se construyó el Colegio Alemán y en la propia calle Novena del mismo sector el bello club



Dos muestras de la belleza arquitectónica del Barrio El Prado.

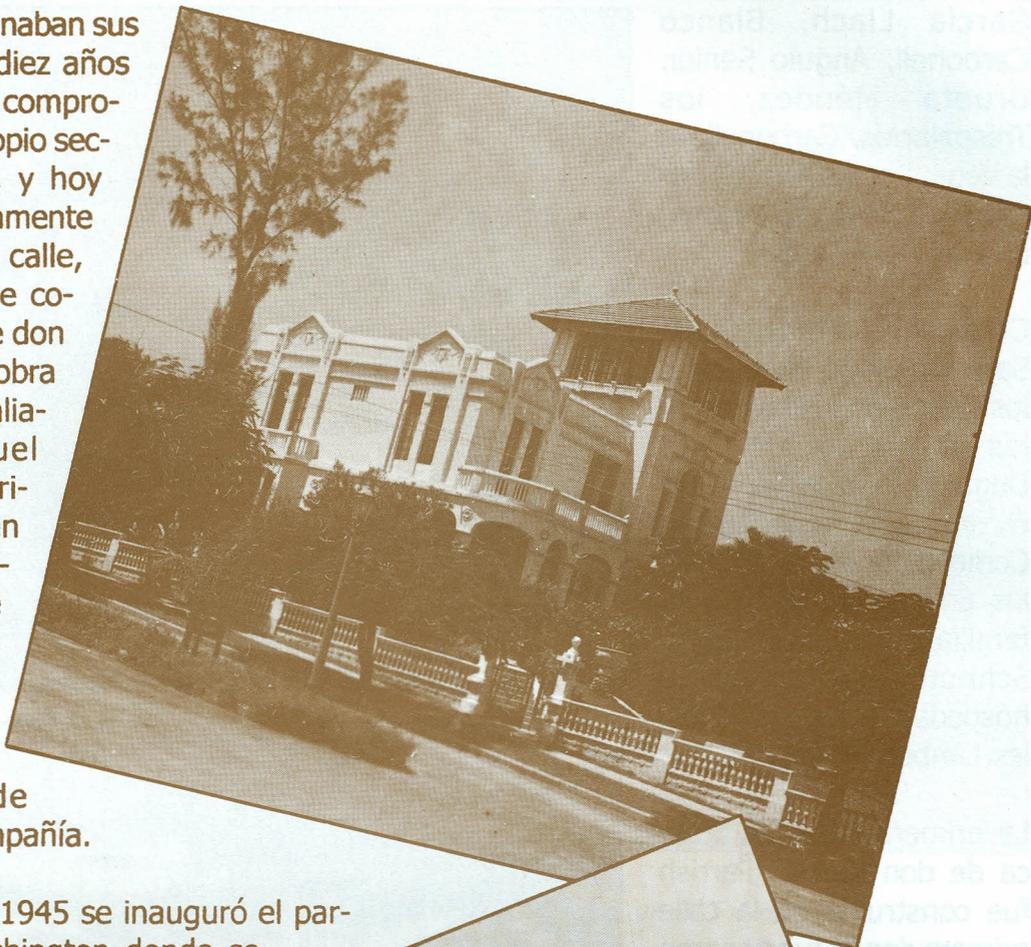
de esta respetable comunidad.

Ya, desde el 40 en adelante, se inicia la nueva etapa del barrio cuyo Country Club, construido entonces en las afueras en 1927, con sus links de golf, piscinas y canchas deporti-

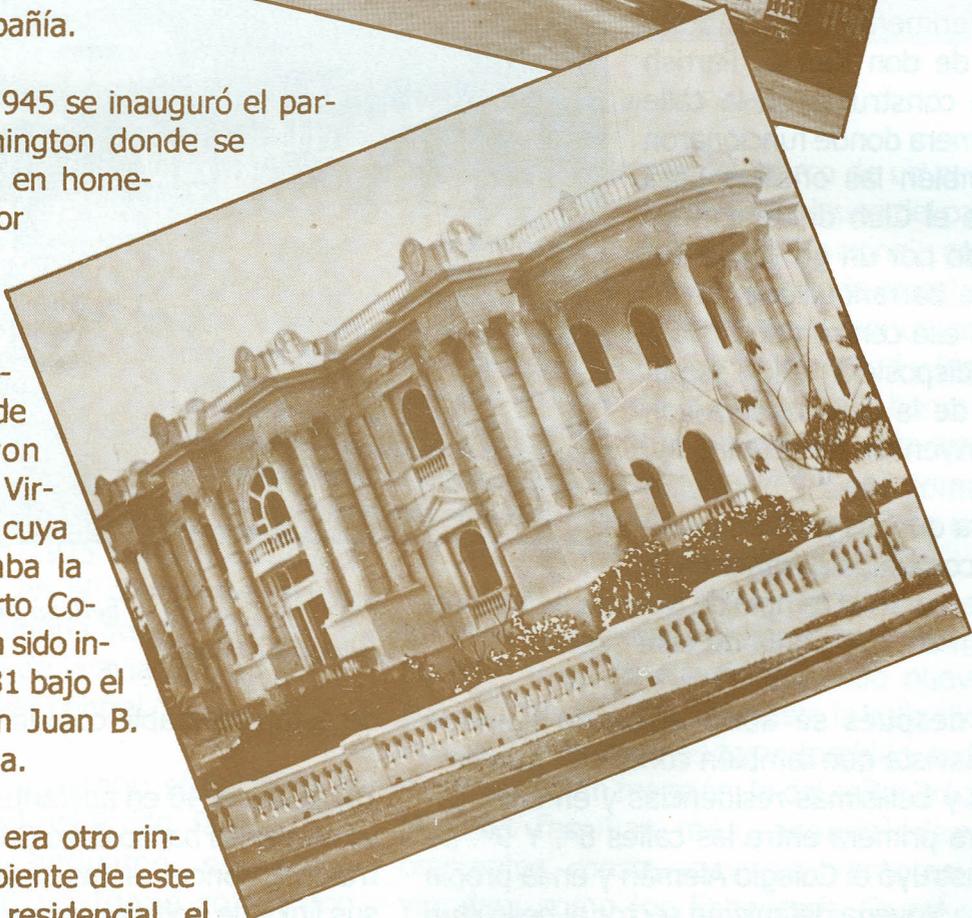


BIBLIOTECA

vas, no se imaginaban sus socios que en diez años iban a quedar comprometido en el propio sector residencial, y hoy comercial. Justamente en esa misma calle, hoy calle 76, se colocó el busto de don Karl C. Parrish, obra del escultor italiano Miguel Tepedino, el primer fundido en bronce de la ciudad, homenaje que se rindió al promotor del barrio al cumplirse las bodas de oro de fundada la Compañía.



Más arriba, en 1945 se inauguró el parque Jorge Washington donde se ubicó la estatua en homenaje al Libertador de los estados Unidos. Y, por la misma época, las madres católicas y las hijas de María, colocaron una estatua a la Virgen, a partir de cuya esquina arrancaba la carretera a Puerto Colombia, que había sido inaugurada en 1931 bajo el Gobierno de don Juan B. Fernández Ortega.



El parque León, era otro rincón grato al ambiente de este solariego barrio residencial, el

cual fue cedido después para construir allí la Iglesia de la Inmaculada Concepción que tuvo como promotores a personalidades y vecinos del sector como la familia De La Rosa y Mendoza Amarís Lince.

La arborización del barrio, era espectacular desde todo punto de vista. Símbolos de aquella época quedan todavía desafiantes las bongas que dan sombras y paisaje al esplendoroso Hotel del Prado, sembradas hace más de setenta años por Juanito Obregón, primer administrador de dicho Hotel. Y las cuatro palmeras que adornan la entrada al Museo Romántico, sembradas por las señoritas Carmen y Esther Freund Strunz, quienes además, como todas las damas que vivían por aquella ciudad-jardín, se ocupaban de arreglar, decorar y contribuir a la belleza de sus respectivos solares, contando con la benevolencia, aportes en matas y árboles, que donaba para la campaña de embellecimiento y ornato la Sociedad de Mejoras Públicas de la ciudad.

EL HOTEL EL PRADO, SIMBOLO DE BARRANQUILLA

La iniciativa de construir un Hotel de las características de El Prado, partió del mismo fundador del sector residencias Mr. Karl C. Parrish.

Habló con los propietarios de los terrenos ubicados en la gran manzana de la calle 9ª

y 10ª con el bulevar Sur, los señores Obregón Arjona y aquellos ilustres personajes se identificaron también con la idea y de inmediato constituyeron la Sociedad que respaldó la construcción del edificio cuya primera piedra fue colocada por don Gregorio Obregón el 15 de noviembre de 1927.

A partir de entonces fue rápida y dinámica la construcción de este espléndido hotel que los barranquilleros por espacio de dos años vieron levantar orgullosos cada día más tan magnífica obra que sería indudablemente un orgullo no solo para la capital del Atlántico, en todo el apogeo de su *belle époque* sino para el país que no contaba con algo semejante ni mucho menos con las carac-



El espléndido Hotel del Prado, primero en su género en Colombia y orgullo de Barranquilla, con frondosa arborización en sus alrededores.



Los palaciegos y frondosos alrededores del Hotel, con sus bongas y pivijayes embelleciendo todo el vasto sector del aristocrático barrio.

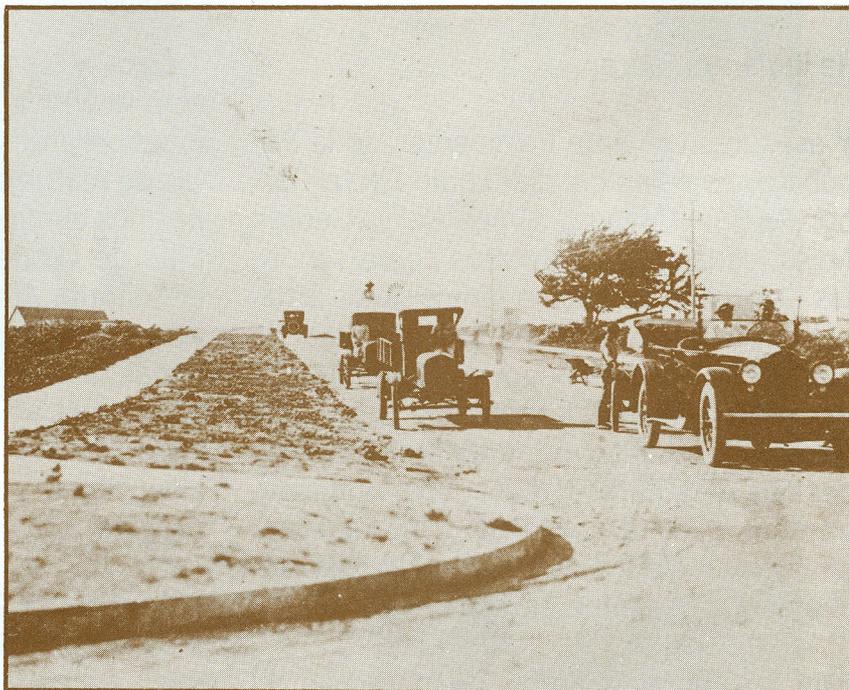


terísticas como este había sido diseñado

La compañía contrató al arquitecto norteamericano Burdette Higgins quien diseñó y construyó el Hotel regresando a su país de origen una vez construida la edificación satisfecho de haber dejado a Barranquilla tan colosal obra.

El primer gerente fue don Juanito Obregón Montes, miembro muy allegado de la familia, con un sueldo de cien pesos mensuales. Y con todo el amor y la fe que le puso a manejar este complejo negocio, siendo entre otras tantas empresas suyas la de haber sembrado las bongas que todavía están hoy allí y adornan todas las aceras alrededor del Hotel, así como los pivijayes y demás jardines que apasionaron sus intereses. La inversión costó 600 mil pesos oro. El sábado 15 de febrero de 1930 fue inaugurado el Hotel y el primer gran banquete en el suntuoso salón Magdalena fue el ofrecido por el Señor Gobernador del Departamento, doctor Alberto Pumarejo, al señor Presidente de la República Enrique Olaya Herrera.

Años después otro visitante ilustre fue huésped de honor en el hotel: el mundialmente famoso aviador Charles Limberg quien vino a Barranquilla piloteando el primer Clipper



Vehículos de la época transitando por el camellón central del barrio y el edificio de la exposición de Productos Nacionales.



de la Pan-Américan.

Y así sucesivamente Presidentes de la República, estrellas de cine como Greta Garbo, Ramón Novarro, Grace Kelly, George Arliss, varias Miss Universos como señoritas Colombia. Lo mismo famosísimos artistas como Yehudi Menuhin, Bertha Singerman, Andrés Segovia, Claudio Arrau y púgiles de la categoría de Joe Luis y Jack Dempsi. Sin contar otras tantas celebridades que disfrutaron del acogedor ambiente tropical, único, de este hotel barranquillero en cuyos registros dejaron sus firmas con expresivas frases de elogio.

Para los barranquilleros, en particular, el Hotel El Prado siempre ha sido un grato rincón de nostálgica evocación pues todos sus sitios y rincones tienen algo propio o confidencial, como El Patio Andalúz, la Terraza

Tropical y las tandas vespertinas de la emisora Atlántico Jazz Band; la Piscina, los salones brillantes donde se han efectuado fiestas de matrimonio, té y múltiples recepciones; los almuerzos Rotarios, la sesiones del Club de Leonas, elección y coronación de la Señorita Atlántico y los concurridos bailes en honor a varias Miss Universos y otras reinas del Carnaval y del Turismo. También competencias deportivas en las canchas de tenis y la proclamación de candidaturas presidenciales y homenaje a personalidades nacionales e internacionales.

Acaso, en los últimos tiempos, otro hit que se apuntó el Hotel del Prado fue el de abrir sus jardines tropicales para concentrar allí sus bailes populares de carnaval contratado a grandes orquestas de fama internacional y también organizar los viernes folclóricos con las Noches de Cumbia.



El barrio El Prado con todo su majestuoso esplendor arquitectónico, que aún hoy se conserva.



Hermosa panorámica del barrio que marcó el crecimiento y pujanza de Barranquilla.



El Hotel del Prado, una tradición que se ha mantenido por 74 años, símbolo de la arquitectura barranquillera.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE

Aprobada institucionalmente por Decreto 2694 expedido por el Ministerio de Educación Nacional

POSGRADOS

- **ALTA GERENCIA**

REG. ICES 18045658000800112200 DURACION 2 SEMESTRES

- **GERENCIA DE OBRAS**

REG. ICES 180456906580800111200 DURACION 2 SEMESTRES

- **GERENCIA DE PRODUCCION Y OPERACIONES**

REG. ICES 180456580500800113400 DURACION 2 SEMESTRES

- **GERENCIA DE RECURSOS HUMANOS**

REG. ICES 180456580300800113200 DURACION 2 SEMESTRES

- **GERENCIA Y GESTION EN COMUNICACION ORGANIZACIONAL**

REG. ICES 180453030440800113200 DURACION 2 SEMESTRES

- **REVISORIA FISCAL Y AUDITORIA EXTERNA**

REG. ICES 180456570460800111200 DURACION 3 SEMESTRES

- **TRIBUTACION**

REG. ICES 180453360200800 DURACION 3 SEMESTRES

- **FINANZAS Y GESTION CONTABLE**

REG. ICES 180453320000800113400 DURACION 2 SEMESTRES

- **GESTION FINANCIERA PUBLICA**

REG. ICES 180456570830800113400 DURACION 2 SEMESTRES

- **PLANEACION URBANA Y REGIONAL**

REG. ICES 180453510860800111200 DURACION 2 SEMESTRES

- **FINANZAS Y NEGOCIOS INTERNACIONALES**

REG. ICES 180453826580800113400 DURACION 2 SEMESTRES

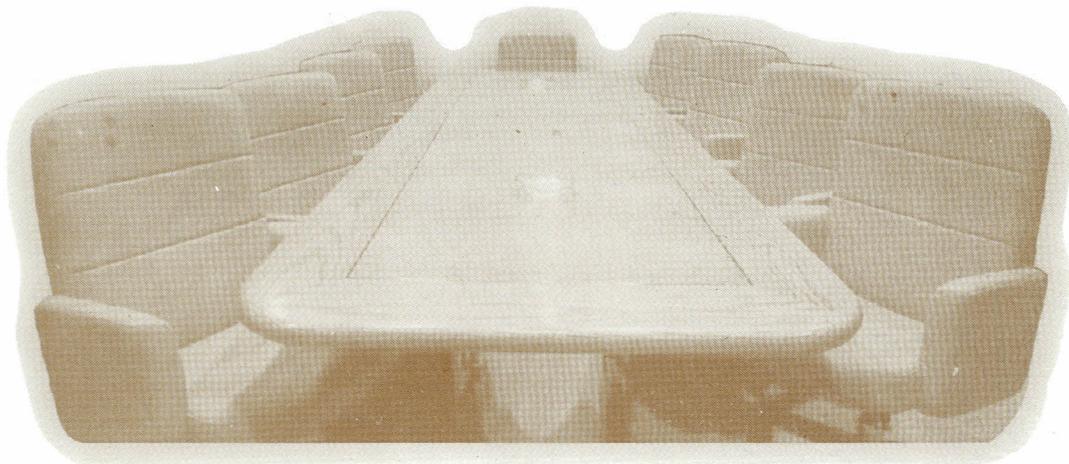
- **COMUNICACION PARA EL DESARROLLO REGIONAL**

REG. ICES 180453030440800113200 DURACION 2 SEMESTRE

- **PERIODISMO EN TELEVISION**

REG. ICES 180450700190800113200 DURACION 2 SEMESTRE

Tenemos un Cupo Para Usted



INFORMES :Calle 90 No. 46 - 112 y Calle 90 No. 46 160

Conmutador 357 3838 -357 3848 - 378 0348 - 378 0328

Secretaría General : 3575944 - Facultad de Posgrados 3575736 - 3783185

BARRANQUILLA - COLOMBIA

Fuentes de Financiación de Matricula:

Universidad Autónoma del Caribe, Coopdesarrollo,

Mastercard, Diners y Fondo de Empleados

Uniautónoma



34 Años

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE

Aprobada institucionalmente por Decreto 2694 expedido por el Ministerio de Educación Nacional



34 Años

NIVEL PROFESIONAL
programas

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

Jornadas D-N Reg. 18044658000800111400
Título: ADMINISTRADOR DE EMPRESAS

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS

Jornadas D - Reg. 180446470010800111400
Título: ADMINISTRADOR DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS

ARQUITECTURA

Jornada D - Reg. 18044720000800111100
Título: ARQUITECTO

CONTADURIA PUBLICA

Jornada D-N Reg. 180446570830800111400
Título: CONTADOR PUBLICO

NEGOCIOS Y FINANZAS INTERNACIONALES

Jornada D - N Reg. 180443731700800111100
Título: PROFESIONAL EN NEGOCIOS Y FINANZAS INTERNACIONALES

INGENIERIA DE SISTEMAS

Jornadas D-N - Reg. 180440030000800111400
Título: INGENIERO DE SISTEMAS

INGENIERIA INDUSTRIAL

Jornadas D-N - Reg. 180446700420800111400
Título: INGENIERO INDUSTRIAL

INGENIERIA ELECTRONICA Y TELECOMUNICACIONES

Jornada D - Reg. 180446213840800111100
Título: INGENIERO DE ELECTRONICA Y TELECOMUNICACIONES

INGENIERIA MECANICA

Jornada D - Reg. 180446210000800101100
Título: INGENIERO MECANICO

JURISPRUDENCIA PROGRAMA DE DERECHO

Jornadas D-N - Reg. 18044340000800101400
Título: ABOGADO

COMUNICACION SOCIAL-PERIODISMO

Jornada D - Reg. 18044302020800111400
Título: COMUNICADOR SOCIAL - PERIODISTA
ENFASIS EN COM. ORGANIZACIONAL - ENFASIS EN COM. POLITICA Y ECONOMICA

DIRECCION Y PRODUCCION DE RADIO Y TELEVISION

Jornada N - Reg. 180443840550800111200
Título: PROFESIONAL EN DIRECCION Y PRODUCCION DE RADIO Y TELEVISION

SOCIOLOGIA

Jornadas D-N Reg. 180443010010800111100
Título: SOCIOLOGO

**INFORMES :Calle 90 No. 46 - 112 Edificio Administrativo
Conmutador 357 3838 -357 3848 - 378 0348 - 378 0328
Rectoría Fax 3573833 Secretaría General : Fax 3575944
BARRANQUILLA - COLOMBIA**

**Fuentes de Financiacion de Matricula:
Universidad Autonoma del Caribe, Coopdesarrollo,
Mastercard Diners y Fondo de Empleados
Uniautónoma**

NIVEL TECNOLÓGICO
programas

ANÁLISIS Y DISEÑO DE SISTEMAS DE COMPUTACION

Jornadas D - N - Reg. 180420030000800111400
Título: TECNÓLOGO EN ANÁLISIS Y DISEÑO DE SISTEMAS DE COMPUTACION

DISEÑO TEXTIL

Jornada D - Reg. 180426770020800111100
Título: TECNÓLOGO EN DISEÑO TEXTIL

DISEÑO DE MODAS Y ALTA COSTURA

Jornada D - Reg. 180426460400800111100
Título: TECNÓLOGO EN DISEÑO DE MODAS Y ALTA COSTURA

DISEÑO DE INTERIORES

Jornada D - Reg. 180427290000800111100
Título: TECNÓLOGO EN DISEÑO DE INTERIORES

DISEÑO GRAFICO

Jornada D - Reg. 180427410600800111100
Título: TECNÓLOGO EN DISEÑO GRAFICO

