

# DOCUMENTO

UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DEL CARIBE



## Historia Arquitectónica de Barranquilla



Este es el volumen número once de la Serie Documento realizado por la Universidad Autónoma del Caribe bajo la rectoría del doctor Mario Ceballos Araújo. Con textos de *Alfredo de la Espriella*, director del Centro de Extensión Cultural de esta Alma Mater, este número está dedicado a la historia y evolución de la arquitectura barranquillera. La serie documento es editada por el Centro de Publicaciones Uniautónoma.

SERIE  
DOCUMENTO

11

«Evolución arquitectónica  
de Barranquilla»

**Consejo Editorial**

Dr. Mario Ceballos Araújo  
*Rector Fundador*

Silvia Gette de Ceballos  
*Dirección Ejecutiva*

Texto y fotos históricas  
Dr. Alfredo De la Espriella

Edición General y Diseño  
*Anuar Saad Saad*



Armada  
*Carlos Ruiz Barraza*

Montaje  
*Julio Chávez*

Prensa  
*Gilberto Novoa*

Otra publicación de  
Ediciones Uniautónoma

Editado por el Centro de  
Publicaciones e impreso en  
la Litografía de la  
Universidad Autónoma del Caribe

**Barranquilla,  
Junio del 2001**



## *Historia arquitectónica*

*Barranquilla, desde el Siglo XIX, empezó su evolución arquitectónica. Obras como el muelle de Puerto Colombia, el edificio de la Intendencia Aduanera, el camellón de la Calle Ancha y sus primeras parroquias, fueron dándole a esta ciudad un lugar de privilegio dentro de la arquitectura nacional. Luego, a comienzos del Siglo XX, empezaría la urbanización más hermosa de la capital: el barrio El Prado, y con él, las señoriales mansiones que aún se conservan como un valioso legado histórico. En la foto, una de las típicas casonas de El Prado, donde hoy funciona el Museo Romántico.*

# Historia arquitectónica de Barranquilla

Por Alfredo de la Espriella

En el principio fue la casita de paja y bahareque. Primitivo hábitat levantado a orillas de Río Magdalena a la vera de cuyo caudal se fue integrando el caserío llamado "Sabanitas de Camacho". Según crónicas del pasado corre el siglo XVII, hacia los años 1620 ó 1629.

Ranchos llamarán también a estas construcciones sencillas que ya en el siglo XVIII han integrado el solar de familias que levantan el burgo de las llamadas "Barrancas de San Nicolás", con iglesia en la loma que se conocerá con el tiempo como la de "La Cruz Vieja".

Según testimonios ya más concretos, en 1820, cuando el Libertador visitó por primera vez la Villa de Barlovento —elevada a este rango político administrativo en 1813— solía don Simón disfrutar de este rincón al solaz de cuyas brisas gustaba Bolívar compartir su hospedaje en la ya conocida Arenosa.

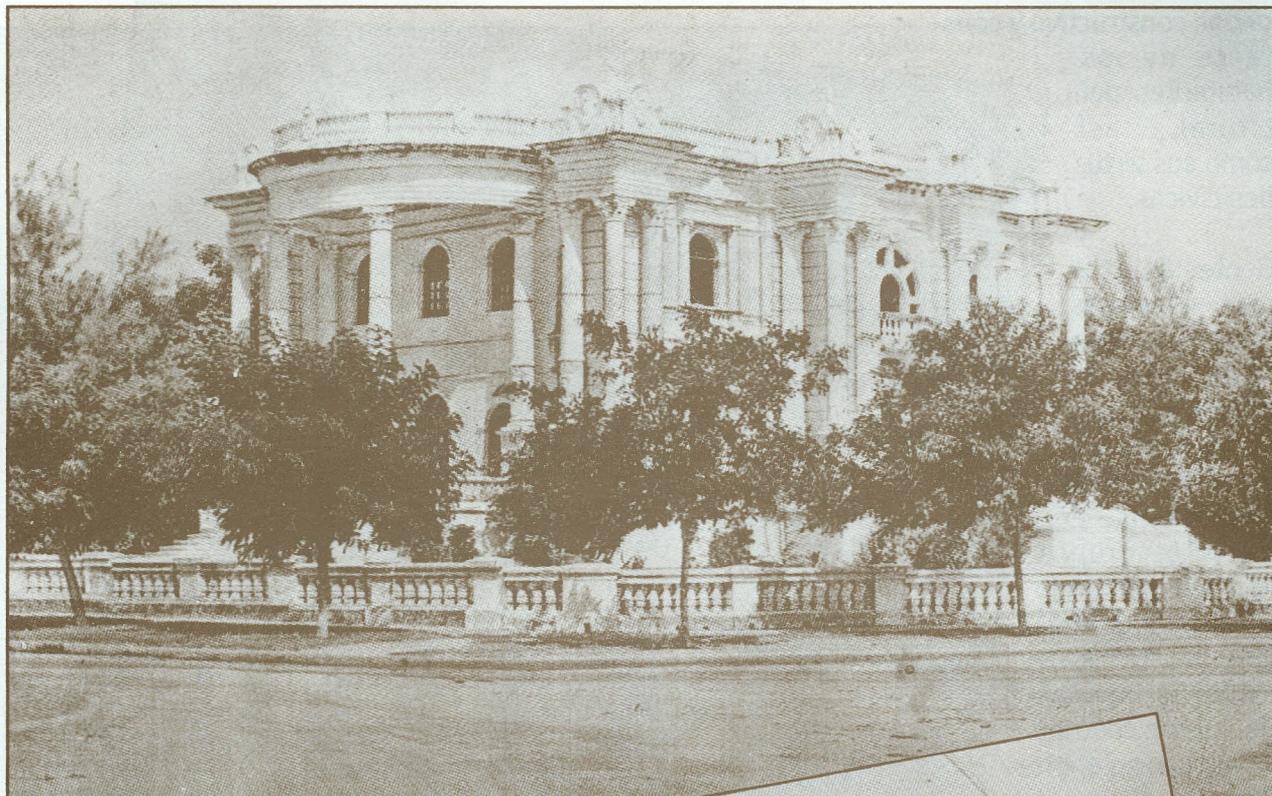
Corriendo el siglo XIX ya con el título de Ciudad y Capital de provincia en 1876, el movimiento mercantil provecho de la dinámica del movimien-



*Primitivos ranchos lacustres a orillas del Magdalena, habitadas por los pobladores de las Sabanitas de Camacho.*

to empresarial del puerto fluvial que desde 1824 había iniciado la navegación a vapor, gracias a la visión del empresario alemán Juan Bernardo Elbers se estimuló el movimiento comercial cual, unido al tráfico marítimo por el puerto de Sabanilla y la Aduana, Barranquilla se proyecta vertiginosamente.

Son muchas las residencias, almacenes y pequeñas industrias que se acreditan el prestigio

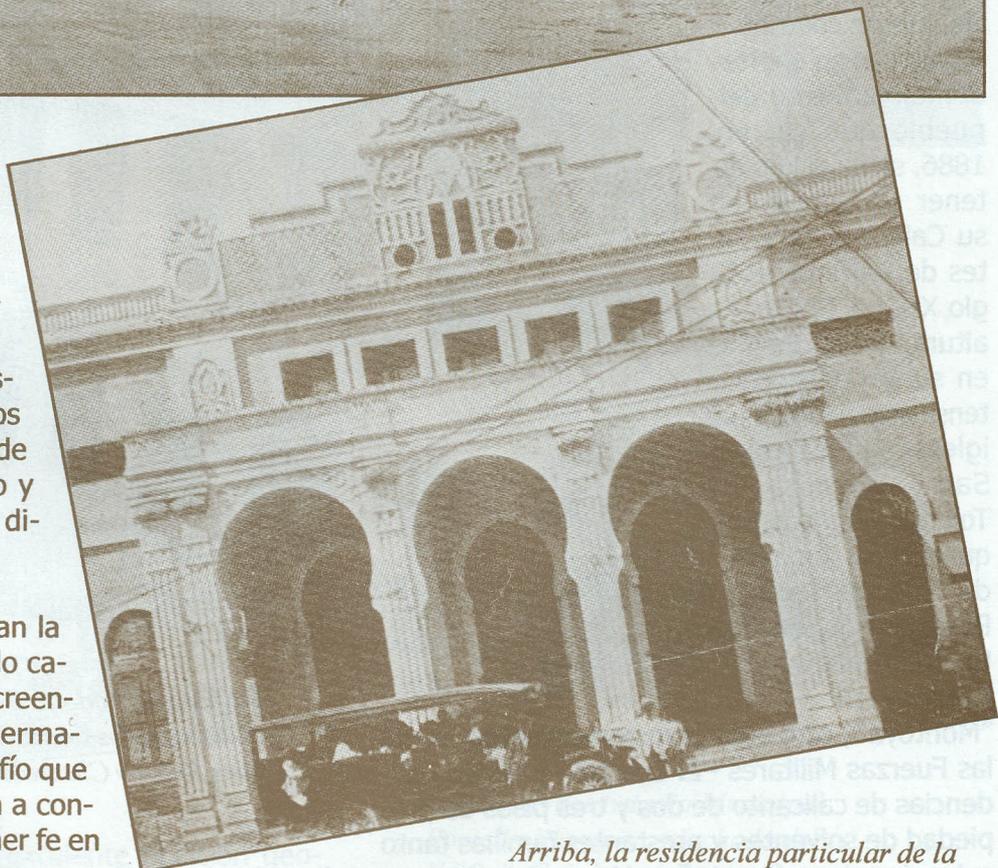


por cuanto el país considera a Barranquilla como su primer puerto fluvial y marítimo.

La ciudad ha sido distribuida en tres distritos parroquiales: Barrios de Abajo y Arriba del Río y Centro propiamente dicho.

Tres iglesias concentran la devoción de un pueblo católico que une a sus creencias espirituales el permanente y dinámico desafío que impulsa a la población a consagrar su trabajo y tener fe en la provincia cartagenera.

Por aquellos tiempos ya se tienen pinturas y retratos de rincones y paisajes de la ciudad cuantos revelan el progreso citadino y espiritual cons-

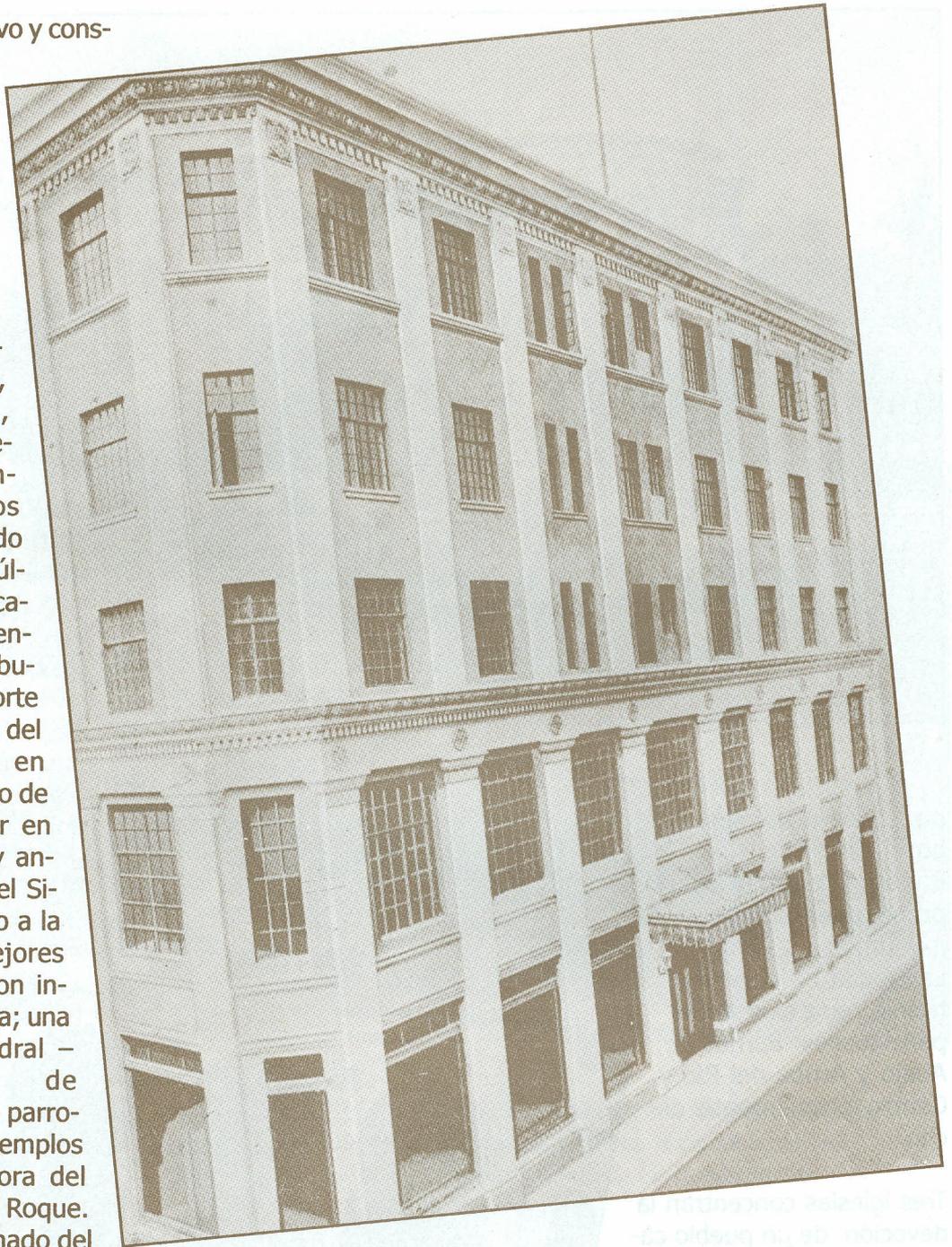


*Arriba, la residencia particular de la familia De Mares, en el entonces naciente barrio El Prado. Debajo, el Teatro Emiliano.*

tructivo de sus líderes y pueblo en general. Los cronistas hablan y justifican el objetivo empen-

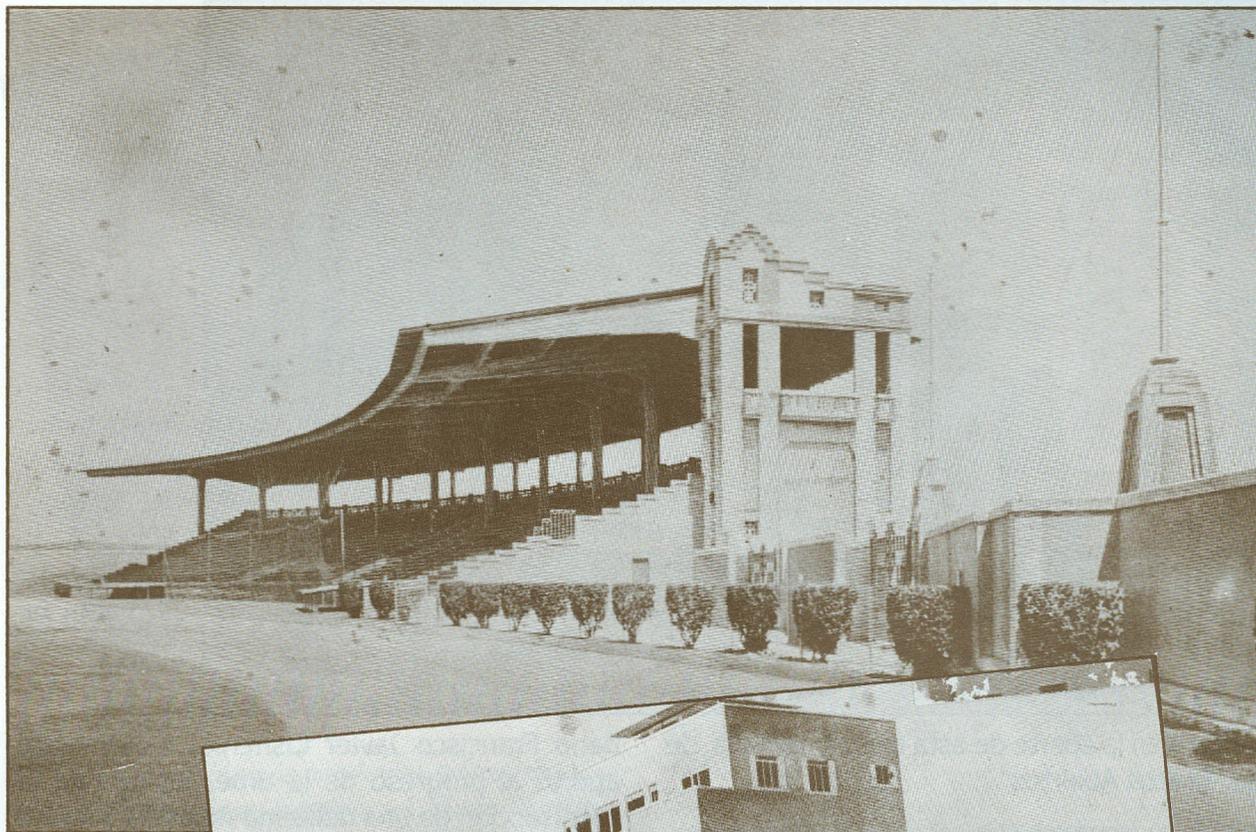
dedor, constructivo y constante de los habitantes del Litoral, así como sus virtudes cívicas.

Gentes de ultramar —alemanes, franceses, españoles, judíos italianos, sirios, libaneses, palestinos, norteamericanos—entre otros grupos han ido poblando el burgo. Sus múltiples negocios, capitales y experiencia, fueron contribuyendo con su aporte al mejoramiento del pueblo que ya, en 1886, se da el lujo de tener un bulevar en su Calle Ancha y antes de terminar el Siglo XIX un Teatro a la altura de los mejores en su género, con intensa vida artística; una iglesia pro-catedral —San Nicolás de Tolentino—y dos parroquias más: los templos de Nuestra Señora del Rosario y de San Roque. Un edificio terminado del Ferrocarril —Estación "Montoya", otro edificio muy representativo de las Fuerzas Militares —El Cuartel—y varias residencias de calicanto de dos y tres pisos de propiedad de solventes y prestantes familias tanto extranjeras como costeñas. Un servicio de tranvía eléctrico. Un amplio y cómodo edificio del Mercado Público y dos centros sociales con sus magníficas y cómodas instalaciones: el Club del Comercio y el Club Alemán.

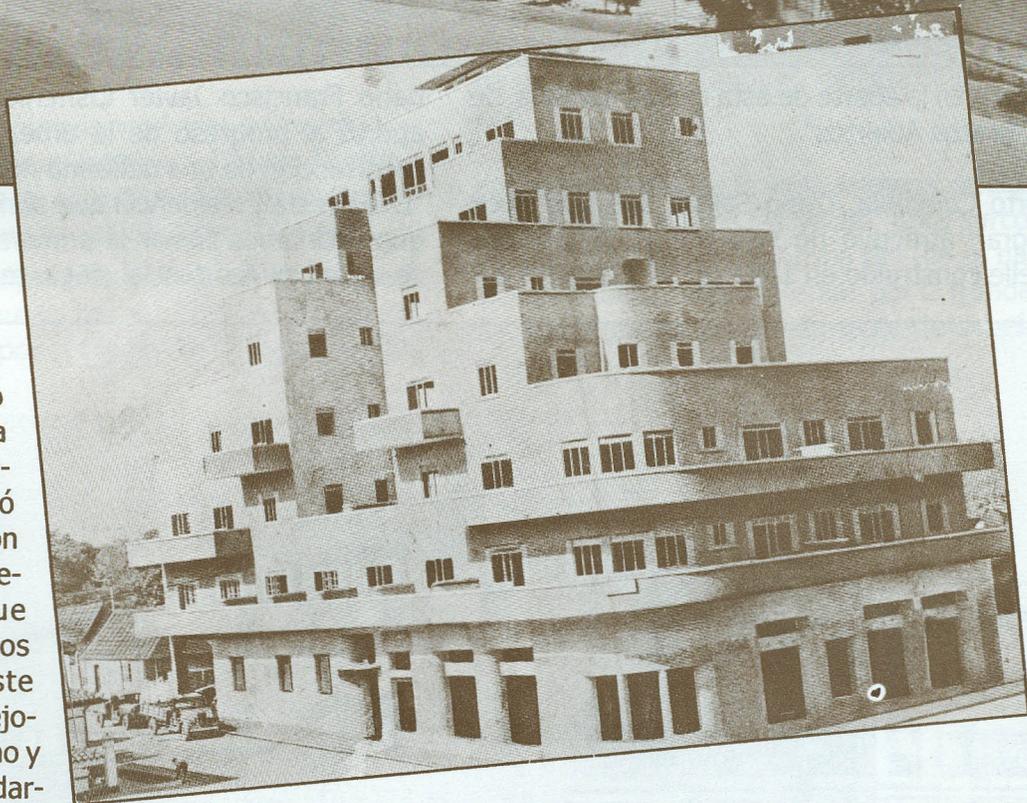


*Edificio de Rodolfo Eckardt & Cia., distribuidores exclusivos de los automóviles Buick y Chevrolet.*

Don Esteban Márquez, acaudalado ciudadano a quien mucho debe la vieja Barranquilla, pues, contribuyó con su propio peculio al desarrollo urbanístico, propietario además del banco que llevó su ilustre apellido, como don Antonio



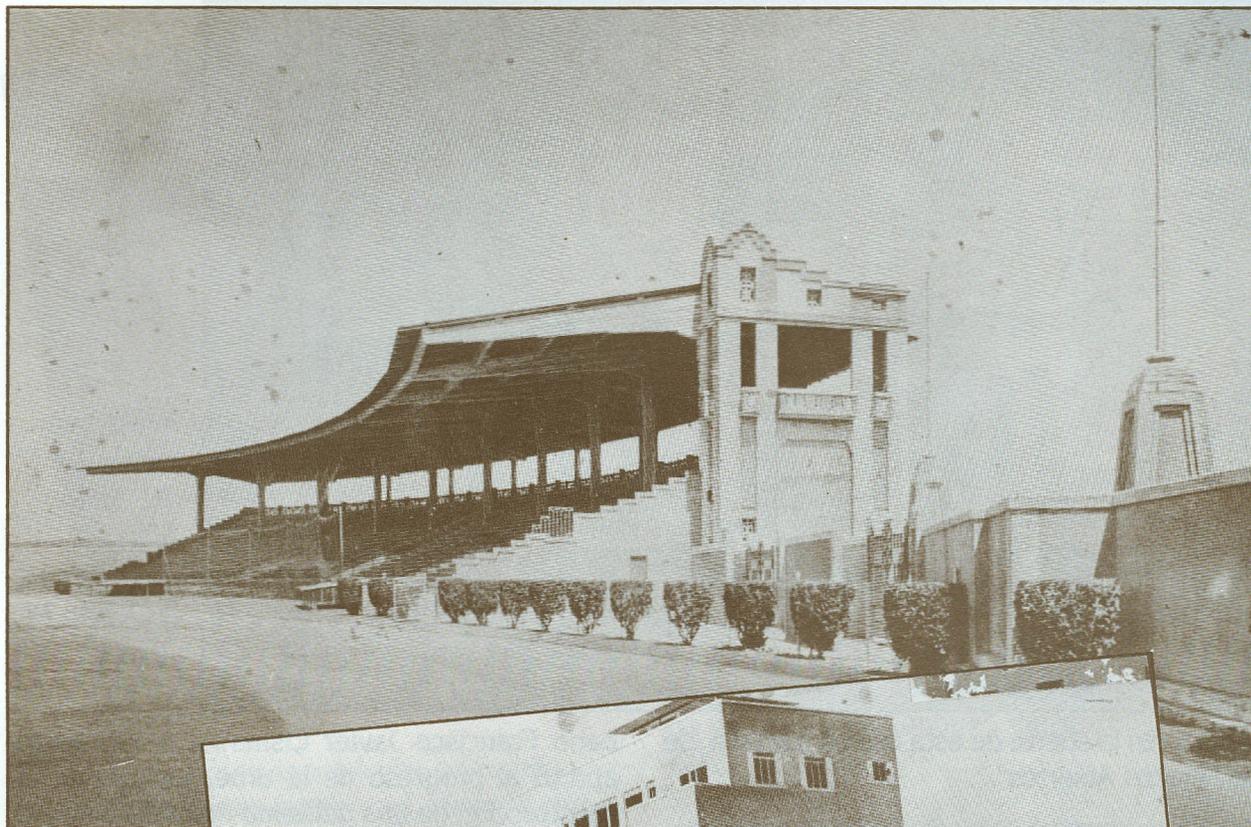
Abello, Alcalde, a quien se deben magníficas ejecutorias como el ya mencionado bulevar que la gratitud ciudadana bautizó como "Camellón Abello", se puede decir que constituyen dos pilares en este campo del mejoramiento urbano y su interés por darle a la ciudad imagen más consecuente con su prosperidad y excelente posición geográfica.



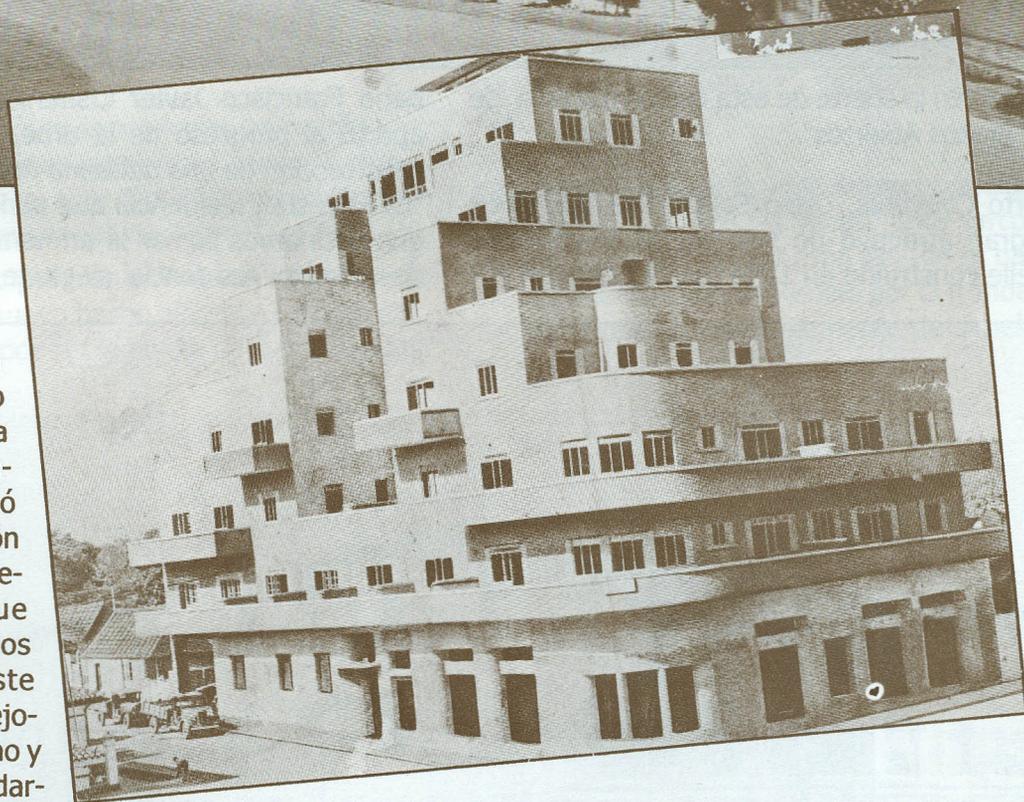
*Graderías del Estadio Municipal Romelio Martínez y fachada del Edificio García, primer Art Deco de Barranquilla.*

Ya por estos años de fin de siglo, familias samarias, cienagueras, cartageneras, riohacheras, momposinas, ocañeras, así como

de pueblos vecinos como Sitionuevo, Soledad, Sabanalarga, Baranoa, Tubará, entre otros,



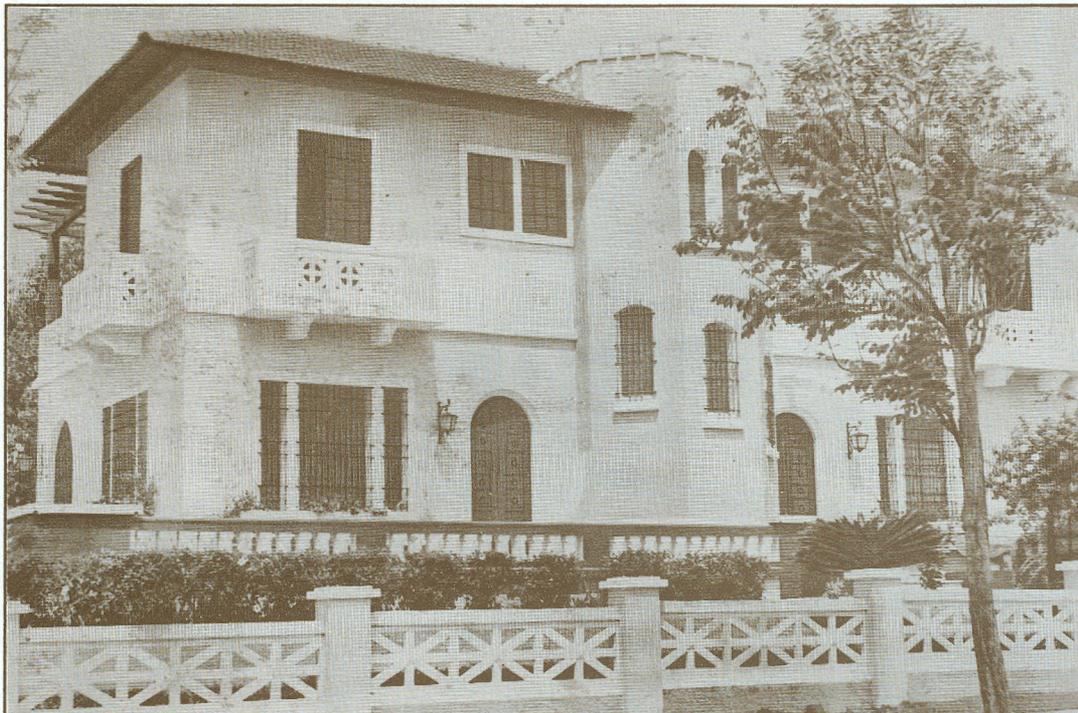
Abello, Alcalde, a quien se deben magníficas ejecutorias como el ya mencionado bulevar que la gratitud ciudadana bautizó como "Camellón Abello", se puede decir que constituyen dos pilares en este campo del mejoramiento urbano y su interés por darle a la ciudad imagen más consecuente con su prosperidad y excelente posición geográfica.



*Graderías del Estadio Municipal Romelio Martínez y fachada del Edificio García, primer Art Deco de Barranquilla.*

Ya por estos años de fin de siglo, familias samarias, cienagueras, cartageneras, riohacheras, momposinas, ocañeras, así como

de pueblos vecinos como Sitionuevo, Soledad, Sabanalarga, Baranoa, Tubará, entre otros,



*Residencia particular del doctor Marco T Amarís, en el Barrio El Prado.*

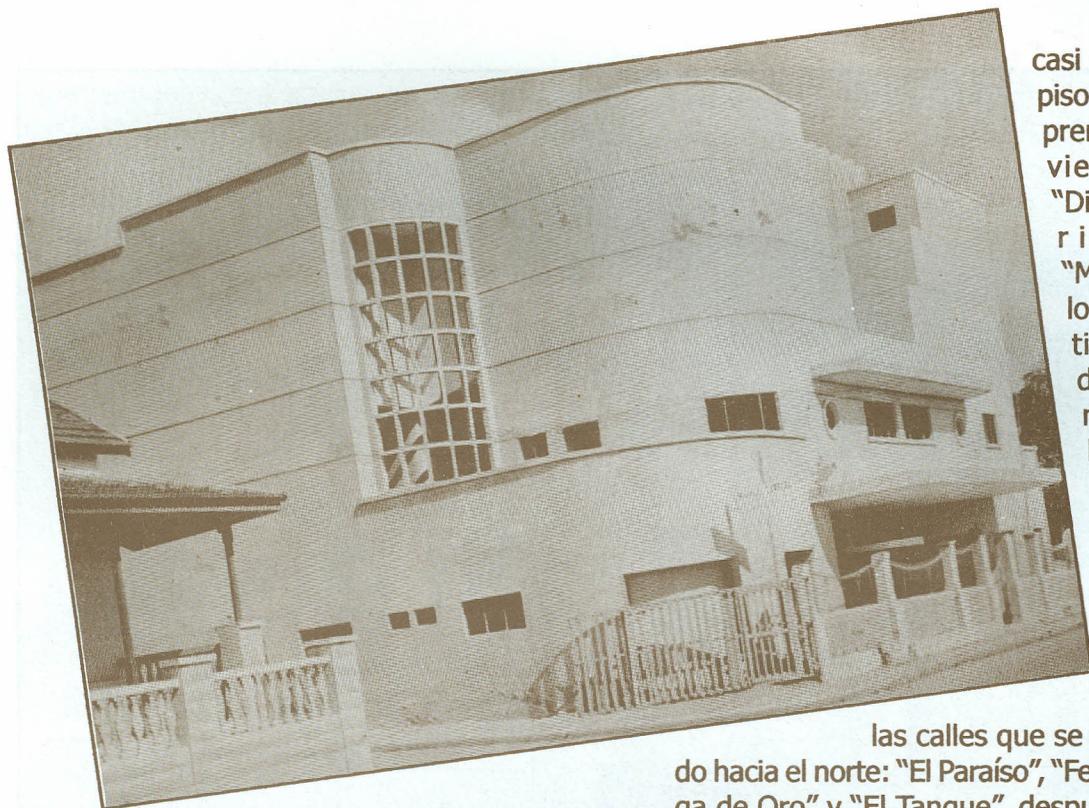
comparten la suerte de esta ciudad llamada de los "Brazos Abiertos".

Puerto Colombia, como Salgar, son dos sitios de gran atractivo no solo por el maravilloso muelle construido en 1894 por el ingeniero cu-

bano Francisco Javier Cisneros, quien tanto aportó al progreso de la urbe, incluyendo la construcción de una bellísima mansión llamada "La Floresta", residencia que abrió espacio a lo que podríamos llamar la primera urbanización de un sector residencial elegante, donde a par-



*El imponente Colegio Lourdes, a principios de la década de los 30.*



*Uno de los más modernos teatros de Colombia en su época: el Teatro Murillo, construido para Cine Colombia S. A. por el arquitecto cubano Manuel Carrerá.*

tir de 1896 empezaron a levantarse hermosas casonas. Tal, nuevo barrio, llámose Las Quintas, precisamente por la elegancia de sus viviendas,

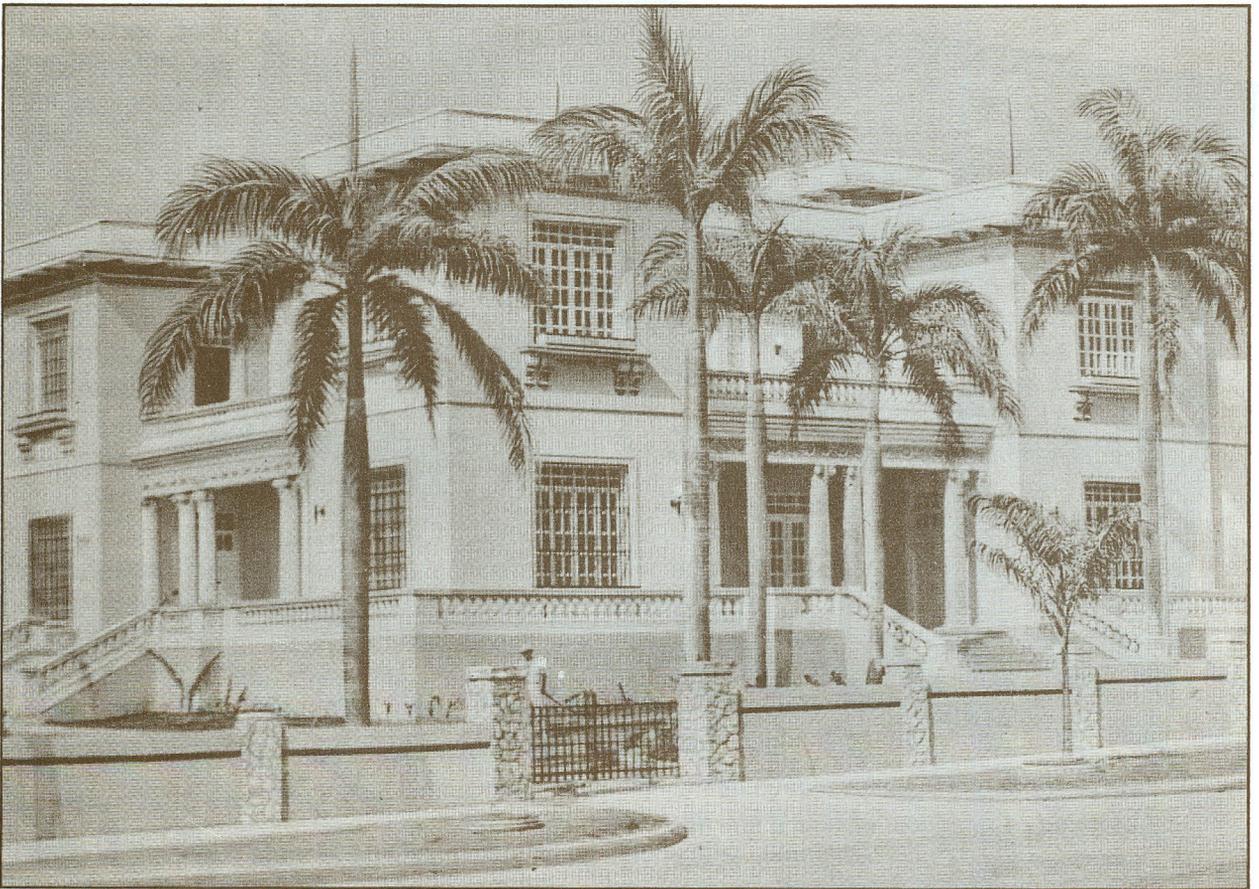
casi todas de dos pisos, sector comprendido entre la vieja calle del "Dividivi", posteriormente "Murillo", a todo lo largo del antiguo callejón de El Líbano, más tarde, en la toponimia local, Avenida de la República.

Abarcaba el perímetro entonces las calles que se fueron forjando hacia el norte: "El Paraíso", "Felicidad", "Manga de Oro" y "El Tanque", después calle Caracas.

La arteria matriz de la vieja Arenosa, la clásica y primitiva "Calle de las Vacas" abre surco en el sector del Barrio de Arriba del Río al barrio popularmente llamado Rebolo por la fronda de árboles frutales, particularmente de ciruelas.



*Edificio de la Intendencia Fluvial*



*La casa más bella del barrio El Prado de propiedad del señor Alberto Marulanda*

Por allí habrían de levantarse bellas residencias Quintas también de familias respetables, a lo largo de sus calles y callejones —La Cruz, San Roque, Igualdad, La Paz, Vesubio, Bocas de Ceniza— todos y cada uno de ellos tendrían su propio y dinámico ambiente de trabajo constituyéndose en uno de los más pioneros de la urbe desde fines del siglo XIX.

Símbolo de esta calle que también se conoció como Avenida del Recreo y más tarde Avenida Boyacá, lo constituye el templo de San Roque, santo muy popular y devoto de la feligresía local.

Ya elevada la ciudad a la categoría de capital de Departamento cuando fuera creado el Atlántico en 1905, el espíritu cívico y la actividad mercantil van proyectando la imagen dinámica de Barranquilla que tiene sitios de privilegiadas cir-

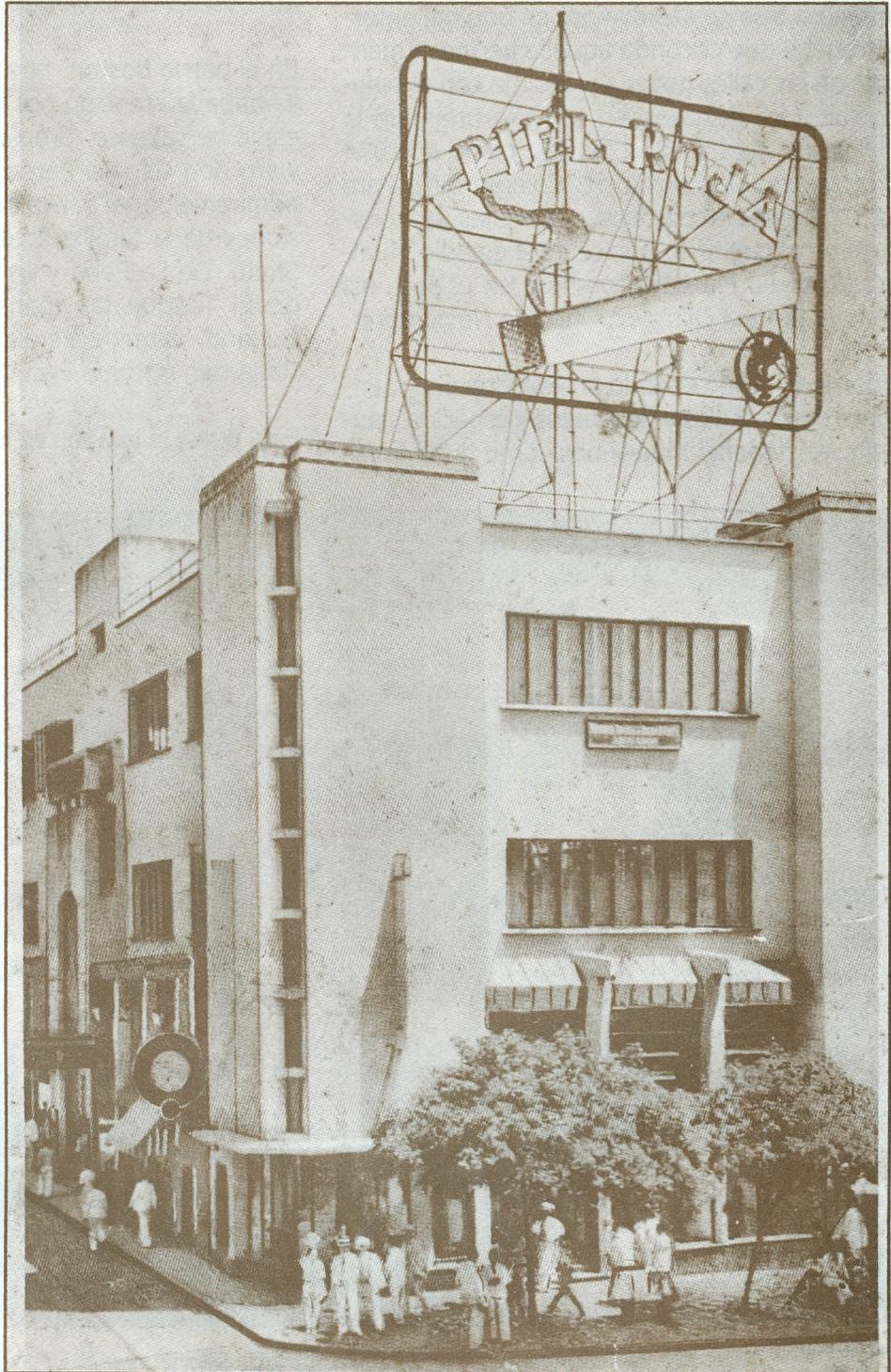
cunstancias: El Camellón Abello, ágora pública donde se realizan todos los eventos sociales, religiosos, políticos y culturales; los parques San Nicolás y de la Independencia; la Plaza de la Aduana; la plaza del Teatro Emiliano, las plazas del mercado y el popular Boliche y la llamada plaza Ujueta, también muy lonja de mercadeo a orillas del caño de La Tablaza que contaba con un puente llamado "Ferrans" por apellido de los empresarios españoles que lo construyeron para facilitar el tráfico a sus aserraderos y otros negocios, en el islote de "Barranquillita" donde se concentran pequeñas industrias, graneros y bodegas.

Si bien la firma urbanizadora Parrish partió en dos el *modus vivendi* y *operandi* de la ciudad con la apertura del barrio residencial tipo ciudad-jardín cual fuera proyectado por ingenieros, paisajistas y arquitectos norteamericanos

especialmente contratados por la firma para levantar las mansiones que en 1920 empezaron a construirse en el sector, también hay que tener en cuenta otro aporte magnífico al desarrollo de la vivienda moderna cual parte con la llegada a la ciudad del ingeniero cubano Ma-

nuel Carrerá, cuyos edificios y residencias Art Deco, sorprenderán a la capital del Atlántico por su novedad y belleza. Siendo entre otros de los más bellós y elegantes el Edificio García, en la Calle de El Paraíso, callejón de El Líbano estrenado en 1939. Diagonal al Jardín Aguila, el edi-

*Otra moderna obra arquitectónica de la época: el edificio de la Compañía Nacional de Tabacos, con su típico aviso del cigarrillo de mayor demanda para aquellos años.*



ficio de la Sociedad Colombo – Alemana de Transportes Aéreos –Scadta—y el no menos imponente de la Compañía Colombiana de Tabaco, y entrando a la década de los 30, el Teatro Murillo.

Al entrar los años 30 el Hotel del Prado revoluciona en Colombia el concepto de Hotel cuyo ambiente tropical cautiva por su original entorno vegetal que circunda aquella hermosa manzana de las calles novena y décima con el bulvar sur. Poco después, en 1932 sorprenderá la edificación del Colegio Lourdes, como en 1934 la incomparable capilla del Colegio Biffi. Para los III Juegos deportivos nacionales se construye otro magnífico palacete: el estadio Municipal Romelio Martínez, primero en el país, así como la Piscina Olímpica Once de Noviembre.

El barrio El Prado es todo un espectáculo: mansiones cuyos estilos y decorados y espacios, cautivan. Verdaderas mansiones como la de la fa-

milia De Mares, Mendoza Amaríz, Freund Strunz, De La Rosa, Salcedo Campo, Cortisoz, Paul Grosswer, Alberto Osorio, Trespalacios, Santodomingo, Alberto Roncallo, Rodolfo Eckardt, Pedro Pérez, Luic Pocatera, Pepillo Blanco, Roberto Caridi, la conocida como La Perla, de Raúl H. Méndez todas y cada una de las cuales sorprenderán y darán cuenta del progreso urbanístico de la ciudad.

En el barrio Boston, otra monumental mansión llamaba la atención por la belleza clásica de su estilo versallesco, propiedad del promotor naviero don Genaro Pérez. Y dignas también de admirarse por el barrio de Las Quintas las mansiones de la familia Emiliani Velez, Volpe, H R Smith, De La Peña y en la esquina de la Calle de El Tanque las mansiones de don Victor Dugand, llamada Veracruz y la del cónsul de Italia don Antonio Pacini.

Esta pues, la imagen temporal de la arquitectu-



*Residencia particular de la familia Osorio, en El Prado.*

ra clásica barranquillera de una ciudad que, a partir de 1959 cuando empezó el auge de la Propiedad Horizontal inició nueva transformación edilicia dándole otra faceta imponente, vertical también a la urbe, no sólo por los Altos del Prado, sino en los nuevos sectores residenciales que fueron abriéndole curso al desarrollo de una capital laboriosa, dinámica, consciente de su prosperidad y con un buen número de buenos arquitectos barranquilleros formados

también en nuestras universidades con aptitudes, recursos y experiencias, dignas de su vocación y talento. Dos, en particular, citamos: Fernando J. Restrepo y Octavio Giraldo Maury, graduados el primero en París y el segundo en Bélgica. Dignos asimismo de exaltar por su contribución al desarrollo urbanístico de la ciudad talentosos maestros de obra como Luis Gutiérrez de La Hoz, que merece un capítulo aparte, como también el español Luis Molina Malleu.



*El boom de la arquitectura en Barranquilla se afianzaría con la construcción majestuosa del Hotel de El Prado, en el barrio que lleva su mismo nombre. El hotel, con hermosos jardines tropicales y guardando concordancia con las edificaciones señoriales de la época, marcó un hito sin precedentes en la arquitectura colombiana, que hasta hoy se destaca.*



*Barranquilla hoy: ejemplo de pujanza, se erige como una de las ciudades más modernas en cuanto a arquitectura se refiere, conservando aún, en barrios como El Prado, su exquisito encanto de ayer.*

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE

Aprobada institucionalmente por Decreto 2694 expedido por el Ministerio de Educación Nacional

## POSGRADOS

- **ALTA GERENCIA**

REG. ICES 18045658000800112200 DURACION 2 SEMESTRES

- **GERENCIA DE OBRAS**

REG. ICES 180456906580800111200 DURACION 2 SEMESTRES

- **GERENCIA DE PRODUCCION Y OPERACIONES**

REG. ICES 180456580500800113400 DURACION 2 SEMESTRES

- **GERENCIA DE RECURSOS HUMANOS**

REG. ICES 180456580300800113200 DURACION 2 SEMESTRES

- **GERENCIA Y GESTION EN COMUNICACION ORGANIZACIONAL**

REG. ICES 180453030440800113200 DURACION 2 SEMESTRES

- **REVISORIA FISCAL Y AUDITORIA EXTERNA**

REG. ICES 180456570460800111200 DURACION 3 SEMESTRES

- **TRIBUTACION**

REG. ICES 180453360200800 DURACION 3 SEMESTRES

- **FINANZAS Y GESTION CONTABLE**

REG. ICES 180453320000800113400 DURACION 2 SEMESTRES

- **GESTION FINANCIERA PUBLICA**

REG. ICES 180456570830800113400 DURACION 2 SEMESTRES

- **PLANEACION URBANA Y REGIONAL**

REG. ICES 180453510860800111200 DURACION 2 SEMESTRES

- **FINANZAS Y NEGOCIOS INTERNACIONALES**

REG. ICES 180453826580800113400 DURACION 2 SEMESTRES

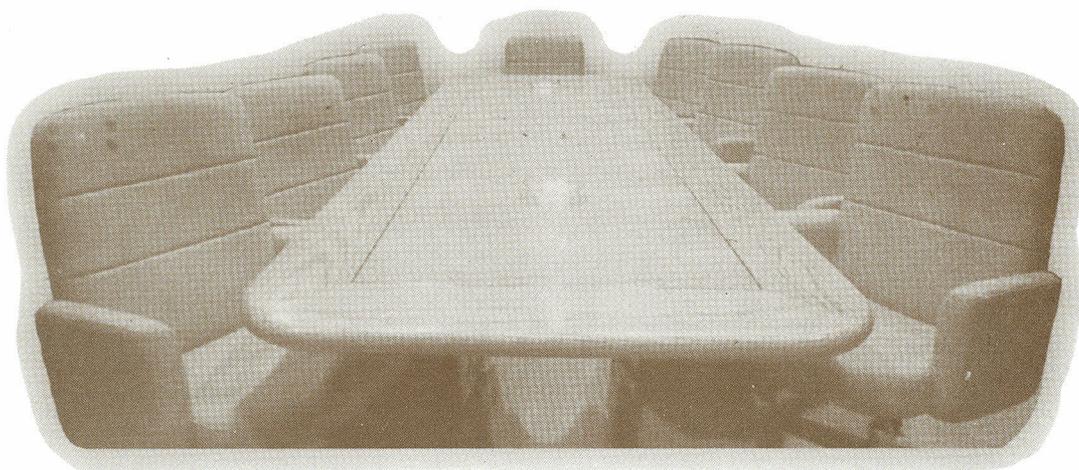
- **COMUNICACION PARA EL DESARROLLO REGIONAL**

REG. ICES 180453030440800113200 DURACION 2 SEMESTRE

- **PERIODISMO EN TELEVISION**

REG. ICES 180450700190800113200 DURACION 2 SEMESTRE

## Tenemos un Cupo Para Usted



INFORMES :Calle 90 No. 46 - 112 y Calle 90 No. 46 160  
Conmutador 357 3838 -357 3848 - 378 0348 - 378 0328  
Secretaría General : 3575944 - Facultad de Posgrados 3575736 - 3783185  
BARRANQUILLA - COLOMBIA

Fuentes de Financiación de Matricula:  
Universidad Autónoma del Caribe, Coopdesarrollo,  
Mastercard, Diners y Fondo de Empleados  
Uniautónoma



34 Años

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE

Aprobada institucionalmente por Decreto 2694 expedido por el Ministerio de Educación Nacional



34 Años

## ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

Jornadas D-N Reg. 18044658000800111400  
Título: ADMINISTRADOR DE EMPRESAS

## ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS

Jornadas D- Reg. 180446470010800111400  
Título: ADMINISTRADOR DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS

## ARQUITECTURA

Jornada D- Reg. 180447200000800111100  
Título: ARQUITECTO

## CONTADURIA PUBLICA

Jornada D-N Reg. 180446570830800111400  
Título: CONTADOR PUBLICO

## NEGOCIOS Y FINANZAS INTERNACIONALES

Jornada D - N Reg. 180443731700800111100  
Título: PROFESIONAL EN NEGOCIOS Y FINANZAS INTERNACIONALES

## INGENIERIA DE SISTEMAS

Jornadas D-N- Reg. 180440030000800111400  
Título: INGENIERO DE SISTEMAS

## INGENIERIA INDUSTRIAL

Jornadas D-N- Reg. 180446700420800111400  
Título: INGENIERO INDUSTRIAL

## INGENIERIA ELECTRONICA Y TELECOMUNICACIONES

Jornada D - Reg. 180446213840800111100  
Título: INGENIERO DE ELECTRONICA Y TELECOMUNICACIONES

## INGENIERIA MECANICA

Jornada D - Reg. 180446210000800101100  
Título: INGENIERO MECANICO

## JURISPRUDENCIA PROGRAMA DE DERECHO

Jornadas D-N- Reg. 180443400000800101400  
Título: ABOGADO

## COMUNICACION SOCIAL-PERIODISMO

Jornada D- Reg. 180443020200800111400  
Título: COMUNICADOR SOCIAL - PERIODISTA  
ENFASIS EN COM. ORGANIZACIONAL - ENFASIS EN COM. POLITICA Y ECONOMICA

## DIRECCIÓN Y PRODUCCION DE RADIO Y TELEVISION

Jornada N - Reg. 180443840550800111200  
Título: PROFESIONAL EN DIRECCION Y PRODUCCION DE RADIO Y TELEVISION

## SOCIOLOGIA

Jornadas D-N Reg. 180443010010800111100  
Título: SOCIOLOGO

## ANALISIS Y DISEÑO DE SISTEMAS DE COMPUTACION

Jornadas D- N- Reg. 180420030000800111400  
Título: TECNÓLOGO EN ANALISIS Y DISEÑO DE SISTEMAS DE COMPUTACION

## DISEÑO TEXTIL

Jornada D- Reg. 180425770020800111100  
Título: TECNÓLOGO EN DISEÑO TEXTIL

## DISEÑO DE MODAS Y ALTA COSTURA

Jornada D - Reg. 180426460400800111100  
Título: TECNÓLOGO EN DISEÑO DE MODAS Y ALTA COSTURA

## DISEÑO DE INTERIORES

Jornada D- Reg. 180427290000800111100  
Título: TECNÓLOGO EN DISEÑO DE INTERIORES

## DISEÑO GRAFICO

Jornada D- Reg. 180427410600800111100  
Título: TECNÓLOGO EN DISEÑO GRAFICO

**INFORMES :Calle 90 No. 46 - 112 Edificio Administrativo  
Cómutador 357 3838 -357 3848 - 378 0348 - 378 0328  
Rectoría Fax 3573833 Secretaría General : Fax 3575944  
BARRANQUILLA - COLOMBIA**

**Fuentes de Financiacion de Matricula:  
Universidad Autonoma del Caribe, Coopdesarrollo,  
Mastercard Diners y Fondo de Empleados  
Uniautónoma**

NIVEL TECNOLÓGICO  
programas

NIVEL PROFESIONAL  
programas

